الأهرام الرياضى

الأربعاء 2 سبتمبر 2015 م 18 ذو القعدة 1436هـ العدد 1341 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

مفاجـــأة..
أحمد حمودى فى الأهلى

أغلى الدقائق
فى تاريخ الكرة المصرية

نجوم مصر يحترقون!

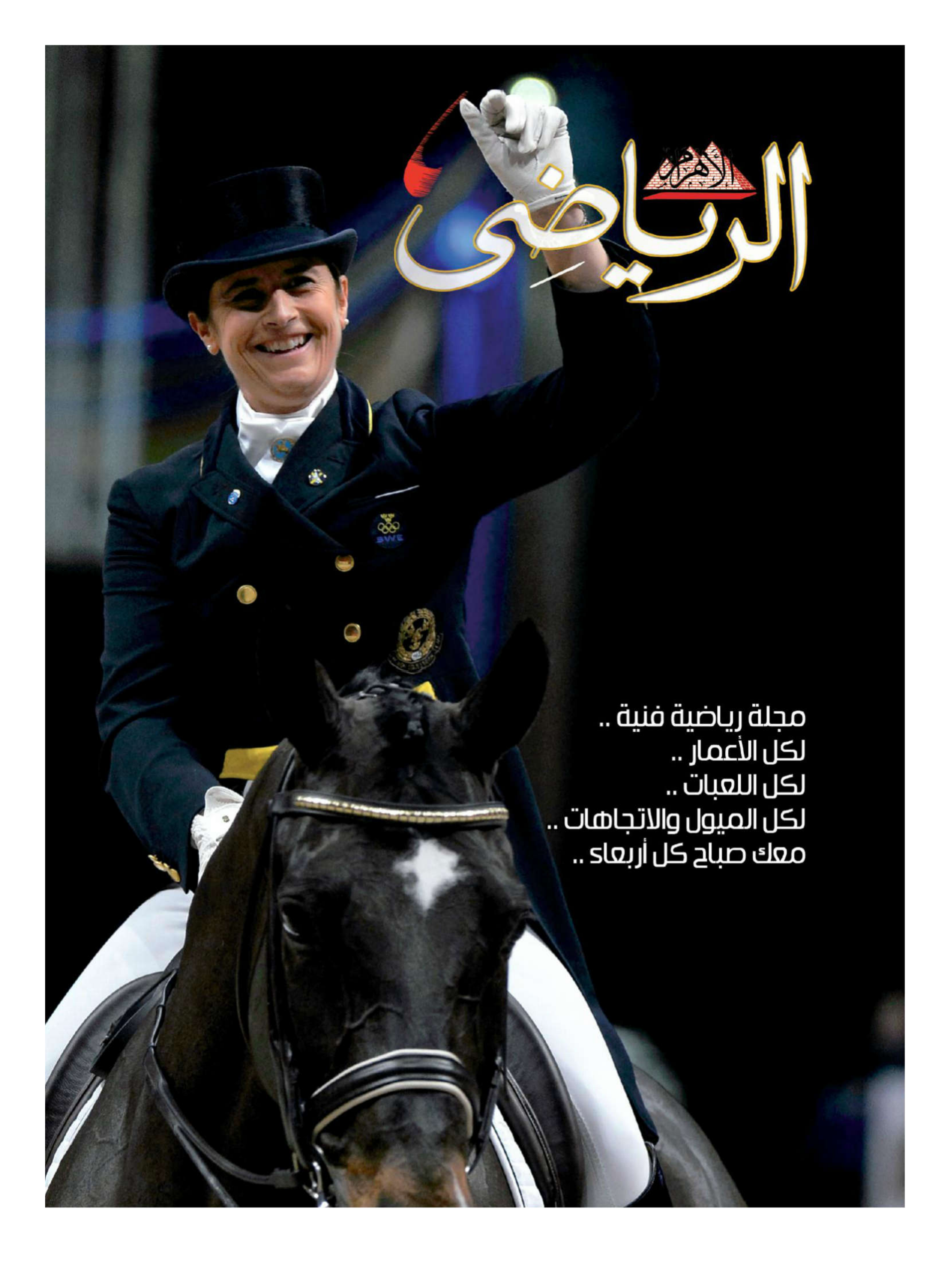
ملف خـــاص جـــداً

دورة الألعاب الأفريقية
كما لم تعرفها من قبل
صفحات للتاريخ

أحمــد فتحى:
حكايتى مع أم صلال
وخديجة وملك



ماذا كتب «رابـح ماچـر» على القميص الذى أهداه لمصر؟


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





يوم ورا يوم..

الفن:

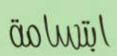
الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

كويس قوي.. مش باين عليهم ناويين يتوبوا!..

كوسة القدم



خط مستقيم

بقلم:
خالد توحيد

رجل خطأ.. فى زمان ومكان خطأ

›› هى فكرة ساذجة وصبيانية جدًا.. عايشت ترديدها منذ ما يقرب من ربع قرن، ولعلها من التراث الذى لم يتغير.. أو يتجدد حتى الآن! نفس الكلمات عن حق اللعبات الأخرى، والأبطال الذين يمارسونها فى الاهتمام والمتابعة، قائلين إن كرة القدم تستحوذ على كل شىء، وأن الرياضة كلها ما هى إلا الكرة ونجومها، والحقيقة أن ترديد هذه الفكرة بأى عبارات كانت، هو نوع من السطحية المفرطة، لأنه ليس مطلوبًا أن تتساوى كرة القدم بغيرها من الألعاب، ومن الطبيعى أن تقدم للناس المحتوى الذى يهتمون به، ولن يكون أمرًا صائبًا أن تعاقب الناس بحرمانهم من الكرة، لأن الكابتن فلان، لم يكتب عنه أحد، أو لم يهتم به أحد! خلاصة القول إنه ليس من العقل ولا المنطق أن نظل نردد كل الوقت أن كرة القدم تستحوذ على كل الرعاية والاهتمام والأضواء، لأنه ليس من المفترض أن نضع الكرة والرياضات الأخرى فى مواجهة بعضهما بعضًا، والأوقع أن نقول إن بطولات وإنجازات هذه الرياضات هى الكفيلة وحدها بفرض الاهتمام بها، وحصولها على ما تراه حقا لها.. تمامًا مثلما جرى مع ميدالية إيهاب عبدالرحمن، الذى تدارك الإعلام الخطأ الذى وقع فيه حين قدم خبر حصوله على الميدالية الفضية فى رمى الرمح، ونشره فى خبر على عمود، ولكن بدأ من اليوم التالى فى عرض الإنجاز بالشكل الذى يستحقه، ووصل الأمر إلى اهتمام كتاب المقالات بالحديث عن هذه الميدالية.

لا وجه للمقارنة بين ما تحصل عليه كرة القدم من اهتمام وبين ما تلقاه اللعبات أو الرياضات الأخرى، ولا تناقض أو تعارض بينهما، فليس من المطلوب أن أهتم بلعبات ولاعبين وبطولات لا يتحقق فيها أى شىء، ولكن حين تحقق هذه المنظومة بطولاتها، وإنجازاتها، وانتصاراتها، سوف يهتم الإعلام ويمنحها حقها فى التغطية، ونصيبها من التناول.. ودون ذلك يصبح الأمر عبثيا، لأنه مثل من يطالب بحق تلميذ بليد فى التلميع والإشادة والثناء.. مع أنه أحيانا لا يبدو أنه يستحق مجرد الحصول على الطعام!

....

›› لم أصدق نفسى حين علمت أن حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى يطلب فترة توقف من أول نوفمبر إلى ١٢ ديسمبر، لإقامة معسكر إعداد خارجى استعدادًا للدورة المجمعة المؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية، ولم أتخيل أن مثل هذا التوقف يمكن أن يحدث على أرض الواقع بالفعل، لأنه حين يحدث فلا يعنى هذا سوى أن مسابقة الدورى المصرى هذه، التى نتكلم عنها، ونشيد بها، ونثنى عليها، وهناك من يعتبرها فى قوة الدورى الإنجليزى، على طريقة «الدورى فى عين أمه غزال»، لا قيمة لها ولا تساوى شيئًا، وهى بطولة تافهة ورخيصة، ولا تستحق أن ننفق عليها خمسين جنيهًا، لأنه من غير المعقول أن تتوقف مسابقة ما يقرب من شهر ونصف الشهر متصلين، ونراها - أى البطولة - محترمة أو جديرة بأى قيمة أو وزن!

إذا كان استمرار المسابقات هو أفضل إعداد للمنتخبات.. فما معنى هذا التوقف؟ هل المعسكر أهم من اللعب والتنافس الذى يرفع المستوى؟ ثم ما جدوى ضم اللاعبين المحليين.. بينما لن ينضم المصريون المحترفون فى الخارج إلا وفق ما تنص عليه لائحة الفيفا، ٤ أيام للمباراة الرسمية داخل نفس القارة، ٥ أيام للمباراة الرسمية خارج القارة، أسبوعان قبل الدورات المجمعة والبطولات القارية.

لا معنى لهذا المطلب.. فى وقت نتكلم فيه عن دورى للمحترفين.. سوى احتمالين، الأول أنه استهانة بالغة بمسابقة الدورى، إلى حد أنها صارت مثل القطار «القشاش»، الذى يتوقف فى كل المحطات.. ولو تصادف أن رفع مواطن - يقف على الطريق - يده ليهرش فى رأسه، لتصور سائق القطار أنه يشير له بالتوقف.. فيتوقف!! والثانى أن التوقف لهذه المدة الأسطورية هو من قبيل وضع العقدة فى المنشار.. بس خلاص!

....

›› ليس شأنى أن هناك من يختار من ينضمون لمنتخب مصر غير المدير الفنى «هيكتور كوبر»، لعل هذا من يختار.. ولعله ذاك، ولكن سيبقى المسئول الأول هو ذلك الأرجنتينى المحير، الذى أرى أن المقادير قد ساقته للمكان الخطأ والوقت الخطأ، عبر اختيار خطأ.. من كيان اعتاد الخطأ!!

اختر ما تشاء يا جهاز منتخب مصر، واترك من تشاء فهذا حقك الأصيل، وموقفى الثابت المعلن أنه ليس من حق أحد التدخل فى اختيارات أى مدرب، ولكن حقنا الأصيل - أيضا - أن نحاسبه عند الإخفاق أو الفشل.. حقنا ولن نتخلى عنه، وأتمنى من كل قلبى ألا أضطر للحساب، وأن يخيب الله ظنى، ولا يحدث هذا.. ولكن لدىَّ يقين بأننى سأفعل!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› لا وجه للمقارنة بين ما تحصل عليه كرة القدم من اهتمام وبين ما تلقاه اللعبات أو الرياضات الأخرى، ولا تناقض أو تعارض بينهما، فليس من المطلوب أن أهتم بلعبات ولاعبين وبطولات لا يتحقق فيها أى شىء



عمر جابر

رحلة معايشة عمر جابر إلى فرنسا للفسحة فقط

لم يكن فى نية مجلس الزمالك السماح لعمر جابر بالاحتراف فى بوردو الفرنسى رغم موافقته على قضاء اللاعب فترة معايشة هناك، لكن الغرض من الرحلة كان حصول اللاعب على فسحة للاستجمام بعد موسم شاق والتعايش مع أسلوب التدريب فى ناد أوروبى. هكذا علق أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة النادى على رحلة اللاعب لفرنسا. وقال نجل رئيس الزمالك إن فيريرا لم يوافق على رحيل اللاعب ولكن إلحاح عمر جابر والرغبة فى تكريمه على الموسم القوى الذى أداه مع الزمالك جعل الإدارة توافق على الرحلة على ألا تتخطى كونها فسحة للاعب فقط، مؤكداً أن قائمة الزمالك أغلقت ولن يخرج منها أى لاعب. وكان الارتياح قد سيطر على مجلس الزمالك بعدما أعلن بوردو أن عمر جابر ليس خياراً أولاً بالنسبة لهم خاصة وأن عقد اللاعب يتضمن شرطا جزائياً يسمح له بالرحيل فى السنة الأولى مقابل ٣٥٠ ألف يورو.


حازم إمام

صلح باسم والثعلب الكبير برعاية إسماعيل يوسف

حرص إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك على امتصاص غضب باسم مرسى الذى أبدى دهشته من هجوم حازم إمام نجم الزمالك السابق عليه وتحريضه لمجلس الإدارة للتعاقد مع رأس حربة جديد فى المرحلة المقبلة. وعقد تيجانا جلسةً مع باسم لتأكيد أن حازم كان يتحدث لمصلحة هداف الزمالك وهو ما تفهمه باسم وأجرى اتصالاً بحازم إمام وتم إنهاء الأمر بينهما، حيث أكد باسم أنه يتعرض لضغوط ولم يصب بالغرور مثلما يتحدث البعض لكن ضغط المباريات وعدم الحصول على راحة جعله عصبياً بعض الشىء لكنه لا يتكبر على زملائه أو يعنفهم فى الملعب.



عبد الباقى: نعتذر لجمهور الزمالك والإساءة غير مقصودة

● كتب ـ سيد محمود:

قال النجم أشرف عبدالباقى إن الإساءة التى صدرت من فريق مسرحيته «تياترو مصر» لم تكن مقصودة، وأن الخطأ وقع لظروف خارجة عن إرادته فهو لم يراجع النص كاملاً.. ولم تكن هناك أية نوايا للإساءة لأى ناد.

وأضاف أن الزمالك ناد كبير واستحق الدورى عن جدارة وأن عبارة «صدق أو لا تصدق أن الزمالك حصل على الدورى» هى بالفعل خطأ وأنه يعتذر عنه للزمالك وجمهوره.

وكان عبد الباقى قد حضر صباح الأحد الماضى مؤتمر الزمالك للإعلان عن التعاقد مع شيكابالا، فى مقر النادى بميت عقبة.



مبروك.. غاضبا لأول مرة

تحدث فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى مع علاء عبدالصادق المشرف على قطاع الكرة عما يتردد كل حين وآخر عن قرب تولى مدير فنى أجنبى مسئولية الفريق، رغم أنه يعمل دون أية مشكلات ولا يطلب أية امتيازات حاليًا، وبدا مبروك غاضبًا وطلب من عبدالصادق تحديد موقفه النهائى من قضية استمراره من عدمه مع الفريق، مؤكدًا أن ذلك يؤثر على اللاعبين ويجعلهم أحيانا غير متأكدين من بقائه وبعضهم يتجاهل بعض تعليماته.. وحاول عبدالصادق تأكيد استمراره فى القيادة الفنية للفريق وسوف يحسم هذا الأمر بشكل نهائى مع محمود طاهر رئيس النادى فى أقرب وقت.

فتحى مبروك



صالح جمعة

صدمة فى الأهلـــى مــن مستوى صـــالح جمعـة

صدمة كبيرة أصيب بها الجهاز الفنى للأهلى بعد المستوى الذى ظهر به صالح جمعة القادم من رحلة احتراف بناسيونال ماديرا البرتغالى. وبرغم حالة الغضب المكتوم من بعض أفراد الجهاز الفنى حول مستوى جمعة، فإن كلامهم حول اللاعب بدأ ينتشر داخل جنبات النادى، حتى إن البعض قال إن الأهلى ربما يكون «شرب مقلب»، إلا أن آخرين أكدوا أن الحكم على اللاعب فى هذا التوقيت صعب، وأنه لابد من إعطائه فرصة كافية للتعبير عن نفسه.

الهانى سليمان

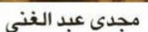
«الواتس آب» يثيــر الرعب فى الاتحـــاد السكندرى

أثارت مشكلة عصام عبدالعظيم مدرب حراس مرمى الاتحاد السكندرى المستقيل الخوف لدى جماهير الإسكندرية من أن تكون بداية لسقوط الفريق فى الدورى. خوف الجماهير من الطريقة التى رحل بها عبدالعظيم حيث أشيع أنه افتعل عدة أزمات منها عدم حصوله على ملابس أو الجلوس على الدكة برغم أنه كان معترضا على التعاقد مع الهانى سليمان حارس المرمى العائد من تجربة الجونة، وفشله فى إثبات ذاته هناك وجلوسه احتياطيًا لمدة عامين هناك، وهو ما حذر منه عبدالعظيم. الطريف أن بعض الجماهير أدانت جهاز الكرة بعد كلام عبدالعظيم، مستغلين وجود صورة محمد عمر مدير الكرة على «بروفايل» الهانى سليمان على «الواتس آب»، وهو ما يدل على أنه يدين بالفضل له فى عودته، ويؤكد أن هناك تعارضا فى الرأى بين أعضاء الجهاز الفنى نفسه.

الريس حنفى.. يظهـــر فـــى الغـردقة


الصحيفى

على غرار «الريس حنفى» فى فيلم ابن حميدو، بدأ أحمد الصحيفى المشرف العام على الكرة بنادى الجونة بالغردقة ترتيبات عودة الفريق لنشاط الكرة بالدرجة الأولى بعد أن قرر الانسحاب فى حال لم تحكم له المحكمة الرياضية بأحقيته فى البقاء بالدورى من خلال القضية المرفوعة ضد الداخلية لإشراك الأخير لاعبًا مقيدًا بالإنتاج الحربى. الصحيفى بدأ الجلوس مع أحد وكلاء اللاعبين، الذى أكد له أن هناك ١٥ لاعبًا جاهزين للانتقال للجونة على رأسهم نجم الزمالك الأسبق جمال حمزة وحسن جمعة مدافع سموحة وغيرهما من الأسماء التى أعلنت اعتزالها، علاوة على التفاوض مع طارق مصطفى عضو لجنة الكرة بالزمالك لتولى تدريب الفريق.



مجدى عبد الغنى

فان بروكلين يعتذر عن حفل جمعية المحترفين

أكد مجدى عبدالغنى رئيس جمعية اللاعبين المحترفين أن حفل تسليم جوائز الأفضل للموسم الحالى به عدة مفاجآت وتحديدًا فى اختيار الجمهور الذى لم يكن مطابقا لما اختاره اللاعبون، وأشار عبدالغنى إلى أن هذه هى المرة كانت الرابعة، وأن الاتحاد الدولى هو المنوط به اختيار ١١ لاعبًا، وتطورت وأصبح الفيفا مشاركا للاتحاد الدولى للاعبين المحترفين، وبالتالى تم تطبيق الفكرة فى مصر. وأضاف أنه للمرة الأولى تم إطلاق مسابقة لتصويت الجمهور عن طريق الموقع الخاص بالجمعية، مشيرًا إلى أنه تم اختيار ١١ لاعبًا وأفضل هداف، ولاعب أجنبى وصاعد، ومصرى محترف بالخارج، ومدرب، وناد. وحول دعوة الحارس الهولندى القديم فان بروكلين واعتذاره قال إن اعتذاره لأنه لم تكن لديه خطة للسفر إلى منطقة الشرق الأوسط فى هذه الأيام، وهو اعتذار شيك ومقبول من حارس فى حجم بروكلين.


بروكلين

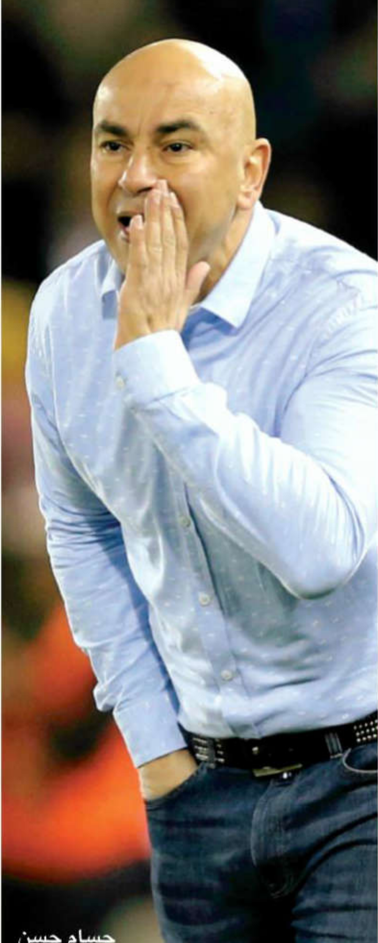
الجهاز الطبى للأهلى يتبرأ من سحر أنطوى

جون أنطوى

رفض الجهاز الطبى للأهلى بقيادة الدكتور خالد محمود أن يتحمل مسئولية سفر الغاني جون أنطوى إلى مسقط رأسه فى غانا للعلاج بالسحر أو بطرق قديمة هناك مثلما تردد أن اللاعب قد طلب ذلك بعد تعرضه للإصابة بجزع فى مفصل الكاحل يغيب عن الملاعب بسببه لفترة قد تصل إلى شهرين.

وبرأ طبيب الأهلى نفسه من الموافقة على سفر أنطوى للعلاج فى غانا مؤكدًا أنه وضع برنامجًا علاجيًا مكثفًا للاعب بعد وضع قدمه فى الجبس.

أنطوى رغم ذلك قرر السفر إلى غانا بحجة أنه سوف يزور أسرته هناك ويطمئن عليها خاصة أنه سوف يغيب عن رحلة الأهلى إلى إسبانيا للقاء خيتافى وديًا بسبب وضع قدمه فى الجبس، وقرر علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة والجهاز الفنى أن يتحمل المهاجم أية أخطار قد تنتج عن خضوعه للعلاج بطريقة قد تتسبب فى طول فترة إصابته وغيابه عن الملاعب.



حسام حسن

مجلس المصرى آخر من يعلم!

تندر عدد من النجوم القدامى للنادى المصرى البورسعيدى من الطريقة التى يُدار بها الفريق الأول فى الوقت الحالى بقيادة حسام وإبراهيم حسن المدير الفنى ومدير الكرة.

التوأمان أصبحا لا يشركان مجلس الإدارة فى أى أمور خاصة بالفريق، حتى إن البعض داخل المجلس لا يعرفون أى معلومات عن الفريق ومعسكره الإعدادى ببرج العرب بالإسكندرية ومصير القائمة الثانية. ومن المنتظر أن يطلب مجلس الإدارة من أحد أعضائه أن يكون حلقة الوصل مع الجهاز، وإن كان سيصطدم بإبراهيم حسن الذى يرى أنه يؤدى هذا الدور على أكمل وجه، وأن أى تدخلات إدارية ممنوعة، لأنه وتوأمه مسئولان فنيًا عن الفريق.

الإسماعيلى يـــرفض طـــلب القيصــر

● كتب ـ محمد مظهر:

طلب حسنى عبد ربه قائد الفريق الأول بالإسماعيلى من مجلس إدارة النادى الحصول على مستحقاته المالية للموسم المقبل من الشركة الراعية للنادى على غرار الموسم السابق، ولكن إدارة النادى رفضت طلب القيصر الإسماعيلاوى رغم محاولات اللاعب أن يحصل على مستحقاته المالية البالغة ٢٫٣ مليون خلال رحلة الفريق بالمغرب إلا أن رئيس النادى رفض متحججًا برغبة ميدو فى أن يحصل كل اللاعبين على مستحقاتهم من خلال إدارة النادى.

عبدربه يعلم أن إدارة النادى غير ملتزمة بالاتفاقيات المالية مع اللاعبين ويعنى رفض الإدارة أن الفترة المقبلة ستشهد صدامًا بين عبدربه وإدارة النادى وأحمد حسام ميدو.



شاهدت لك: أفلام النجوم فى 7 أيام

شاهد عدد من النجوم بعض الأفلام واختاروها الأفضل بالنسبة لهم هذا الأسبوع.

محمود البنا: حياتى مبهدلة

طارق مصطفى: الهروب لأحمد زكى

طارق سامى: الناصر صلاح الدين

جمال عبدالحميد: طباخ الرئيس

عودة ربيعة أزمة فى الأهلى


رامى ربيعة

● كتب ـ أحمد محمود:

رغم أن عودة رامى ربيعة مدافع الأهلى السابق والذى احترف لمدة موسم مع إيقاف التنفيذ فى سبورتنج لشبونة البرتغالى، قد تكون مفيدة من الناحية الفنية للفريق فى ظل امتلاكه إمكانات تؤهله للعب فى أكثر من مركز فإنها تسببت فى خلاف داخل الجهاز الفنى خلال الساعات الماضية، حيث فجّر فتحى مبروك المدير الفنى مفاجأة بطلبه أن يكون قيد ربيعة على حساب شريف حازم المدافع الذى تم التعاقد معه فى بداية الموسم، ويرى مبروك أنه لم يعد مفيدًا استمراره مادام ربيعة قد عاد، خاصة أن ربيعة بالإضافة إلى ثلاثى الدفاع شريف عبدالفضيل ومحمد نجيب وسعد سمير سيكون وجودهم كافيًا فى خط الدفاع، بينما يقترح علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة أن يكون قيد ربيعة على حساب أحمد عبدالظاهر مهاجم الفريق فى ظل وجود أكثر من مهاجم أمثال مالك إيفونا وجون أنطوى وعماد متعب وعمرو جمال بالإضافة إلى جدو ومحمد حمدى زكى، لكن مبروك تحدث مع عبدالصادق فى جلسة خاصة جمعتهما مؤخرًا، وأكد له خلالها أنه يحتاج إلى عبدالظاهر لعدة أسباب أولها أن الفريق قد يسقط منه أكثر من مهاجم مصابًا مثلما حدث مؤخرًا بعد إصابة أنطوى وعدم الجاهزية الكاملة لإيفونا وعدم سلامة عمرو جمال بشكل نهائى، ومن ثم يحتاج إلى عبدالظاهر فى بعض المباريات، خاصة أنه يستطيع تنفيذ تعليماته مثلما سبق أن فعل فى مباريات كثيرة وهو الأمر الذى جعل عبدالصادق يعيد حساباته وينتظر لحين إنهاء صفقة ربيعة رسميًا، وبعدها ينهى الجدل حول قيد اللاعب على حساب شريف حازم أو عبدالظاهر.



قائمة أسوان الجديدة فوق الثلاثين

إذا كان فريق أسوان الصاعد حديثًا للأضواء لا يجد الدعم الكافى لشراء لاعبين جدد، لدعم الفريق فى مشوار الدورى الصعب، فإنه أصبح من ناحية أخرى مأوى للاعبين اعتزلوا فعلاً، أو كانوا فى طريقهم لإنهاء مشوارهم فى الملاعب. أسوان ضم عددًا كبيرًا من اللاعبين ممن هم فوق الثلاثين وهم: محمود رضا حارس الداخلية (٣٤ عامًا) سيد عبدالغنى الذى أعلن اعتزاله وعاد وعمره (٣٥ عامًا) وإبراهيم الشايب (٣١ عامًا) إيهاب المصرى (٣٠ عامًا) محمد الفيومى (٣٣ عامًا) رامى ربيع (٣٣ عامًا) وفى الطريق المعتصم سالم وهو ممن فوق الثلاثين أيضًا.


محمد الفيومى

مانشيتات ساخنة للنجوم


إبراهيم نور الدين

رأى عدد من نجوم كرة القدم المصرية أن هناك عناوين ومانشيتات استحقت لقب الأفضل خلال الأيام الماضية: فضّل أحمد سارى مدرب الاتحاد الأسبق تصريح إيهاب عبدالرحمن: أحلم بذهبية ريو دى جانيرو، والحكم إبراهيم نورالدين: الشرطة يعترض على نورالدين لإدارة مباراة الأهلى فى كأس مصر، على الرغم من أنه كان مسافرًا لإدارة مباراة الرجاء المغربى والأفريقى التونسى فى اليوم نفسه. ورأى عادل طعيمة أن عنوان «اتحاد الكرة سيذهب للأهلى والزمالك لتسريب وجهات النظر» كان فى قمة السخرية.

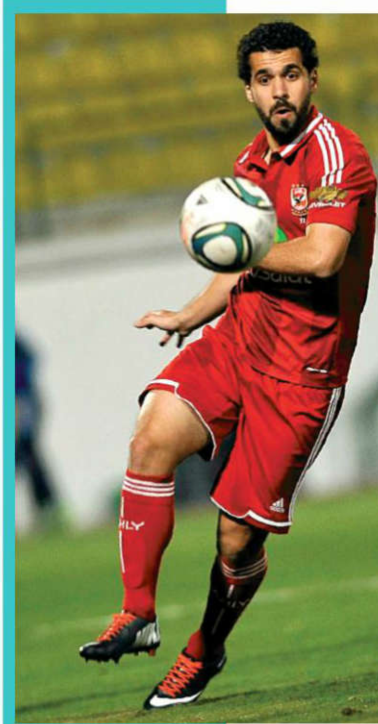
أزمة مالية بين الدراويش والجبلاية


وليد الكيلانى

يحاول مجلس إدارة الإسماعيلى إيهام جماهيره بأن وقف قيد القائمة الثانية بسبب مطالبة النادى بسداد مستحقات اللاعبين السابقين الذين رحلوا عن النادى إنما السبب الرئيسى فى وقف قيد القائمة هو تعثر إدارة النادى فى سداد مبلغ ٧٦٠ ألف جنيه رسوم قيد اللاعبين والتى تبلغ ٣٪ من القيمة الإجمالية لعقود اللاعبين التى تبلغ نحو ٢٥ مليون جنيه. وقد كلف مجلس الإدارة وليد الكيلانى عضو المجلس وفتحى بلبل مدير النادى بالذهاب للجبلاية للتفاوض مع القائمين على إدارة الكرة المصرية لحل تلك الأزمة خاصة أن الإسماعيلى له مستحقات مالية لدى خزينة اتحاد الكرة كما يروج أعضاء مجلس إدارة الدراويش.

غضب في الأهلي بسبب سفر السعيد لأمريكا

سادت حالة من الغضب بين لاعبي الأهلي بسبب غياب عبدالله السعيد لاعب الفريق عن تدريبات اللاعبين لمدة ثلاثة أيام قبل السفر إلى إسبانيا بسبب وجوده في أمريكا بجوار زوجته التي أنجبت مولودًا أطلق عليه اسم (علي) حيث حصل السعيد على موافقة علاء عبدالصادق وسافر إلى أمريكا واتفق على أن يلحق ببعثة الأهلي في إسبانيا قبل يومين فقط من لقاء خيتافي الودي. لاعبو الفريق الأحمر تهامسوا فيما بينهم حول المعاملة الخاصة التي يلقاها السعيد رغم أنه أخطأ بشكل كبير في حق فتحي مبروك المدير الفني قبل لقاء الترجي التونسي وتم استبعاده وقتها من السفر إلى تونس.


عبد الله السعيد

من الكاف لاتحاد الكرة: أنتم بوسطجيــة فقــط

● كتب-محمد البنهاوي:

انتقد مصدر داخل الاتحاد الأفريقي التصريحات المسربة من داخل اتحاد الكرة بإمكانية إقامة نهائي الكونفدرالية بدون جماهير في حالة صعود الأهلي والزمالك إذا رفض الأمن حضور الجماهير لأن الاتحاد في النهاية صاحب السلطة في هذا الأمر.

وقال المصدر لـ»يوم ورا يوم« اتحاد الكرة المصري ليس طرفا في المباراة من الأساس ليعلق على طرق التنظيم ودوره في تلك المباراة يقتصر على نقل مخاطبات الكاف إلى الأندية المصرية والعكس، مثلما يفعل ساعي البريد لكن الكاف هو من ينظم المسابقة وفقا لشروطه والتي يأتي على رأسها إقامة نهائي بطولاته بحضور جمهور وهو ما سيتم وعلى النادي المضيف حل أي إزمة مع الأمن لكن اتحاد الكرة المصري ليس طرفا حتى يعلق على الأمر، ومسئولو الكاف مندهشون من التسريبات التي تخرج بين الحين والآخر من داخل الجبلاية.



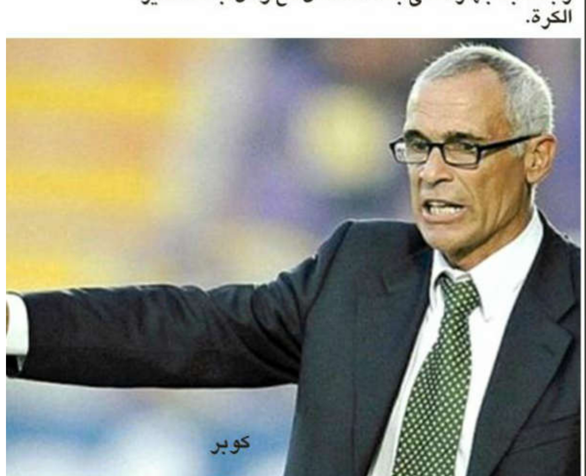
شيكابالا يريح الأطراف الثلاثة!

جاءت إعارة محمود عبدالرازق شيكابالا نجم الزمالك العائد من رحلة احتراف فاشلة بالبرتغال إلى الإسماعيلي مريحة لكل الأطراف سواء اللاعب أو النادي، أو البرتغالي فيريرا. فشيكابالا يعلم تمامًا أن فيريرا لا يراه مفيدًا من الناحية السلوكية حيث كان متابعًا جيدًا للاعب بحكم أنه تواصل مع مسئولي سبورتنج لشبونة، كما أن المدرب البرتغالي يرى رحيله للإسماعيلي فرصة لاستعادة مستواه وإعداده هناك عن طريق ميدو قبل البت في استمراره من عدمه وثالثا فإن الزمالك رأى أن وجوده بالإسماعيلية أمر مهم حتى لا يخسر لاعبًا بحجم شيكابالا، وخوفًا من تألقه وندمه في حال انتقاله لأي نادٍ آخر.



انتقام كوبر من نجـوم الأهـلى

برغم حالة الغضب من الجهاز الفني للأهلي لعدم ضم الثلاثي عماد متعب وحسام غالي وعبدالله السعيد إلى معسكر منتخب مصر الذي يستعد لمباراة تشاد التي تقام ٦ سبتمبر في إطار التصفيات الأفريقية المؤهلة لأمم أفريقيا ٢٠١٧، برغم ذلك فإن هناك حالة من الارتياح في الأهلي سواء في مجلس الإدارة أو الجهاز الفني. فبعض أفراد الجهاز الفني يرون أن استبعادهم خير عقاب لهم على تمردهم على فتحي مبروك المدير الفني وصدامهم الدائم معه، مما يجعله قادرًا على ردعهم مستقبلا، بعد أن فقدوا ميزة اللعب الدولي، وعدم اعتراف الأرجنتيني كوبر المدير الفني للمنتخب بأهمية وجودهم حسب تصريحاته. أما إداريًا فإن استبعادهم، سيكون سببًا في عدم إهمال توقيع أي عقوبة عليهم وإعلانها سريعًا، خاصة أن هناك انتقادات عنيفة تم توجيهها لمجلس الإدارة بأنه يخشى مواجهة النجوم، ويفضل إقصاء رجاله بالجهاز الفني بعد ما حصل مع وائل جمعة مدير الكرة.


كوبر

التفاصيل المالية لعقد شيكابالا مع الإسماعيلى


أبو السعود

يعلم المسئولون بالنادى الإسماعيلى مدى المخاطرة الكبرى بالتعاقد مع محمود عبدالرازق شيكابالا خوفاً من فشل الصفقة مع الفريق، خاصة أنها ستكلف النادى ما يقرب من ٣ ملايين جنيه مقسّمة بين نادى الزمالك الذى سيحصل على ١٥٠ ألف دولار والباقى سيكون عقدًا للاعب مع الدراويش.
وخوفا من المخاطرة وضع الإسماعيلى ثلاثة شروط سيتم وضعها فى عقد اللاعب المقدر بمبلغ ١,٥ مليون جنيه والمعلن هو حصوله على ١,٢ مليون جنيه فقط وهو المبلغ المحدد للفئة الأولى بالنادى.
الشرط الأول فى عقد شيكا مع الدراويش للحصول على جميع مستحقاته هو لعب ٧٠٪ من مباريات الفريق والشرط الثانى هو انضمامه لمنتخب مصر والشرط الأخير هو إحرازه أكثر من ١٠ أهداف.



من الجهاز الفنى لفرج عامر: الرجاء كفاية أفارقة

طالب الجهاز الفنى لفريق سموحة بقيادة محمد يوسف رئيس النادى محمد فرج عامر بالابتعاد عن الصفقات الأفريقية، المتوقع إبرام التعاقد مع أحدها خلال الفترة المقبلة وتحديدًا فى خط الهجوم. ويعتمد فرج عامر على «السمع» فى تعاقداته مع الأفارقة مما أوقع الفريق فى عدة صفقات أفريقية فاشلة كلّفت سموحة الكثير، حيث لم يظهروا بالشكل المطلوب، بل ظهروا وكأنهم لم يلعبوا لفرق درجة أولى من قبل أمثال الغانى عبدالعزيز يوسف وسعيدو. وتأتى هذه الخطوة بعد أن تم إعلان الإيفوارى هيرنان كواكو الذى لم يقنع الجهاز الفنى باستمراره. وضم سموحة ١٤ لاعبًا خلال الانتقالات الصيفية هم: حسام باولو، أحمد تمساح، محمود عزت، خالد قمر، طارق سامي، محمود فتحي، محمود سيد، محمد مرسى، إسلام جمال، عمر سعد، إسلام محارب، على فرج، خالد كساب.

محمد يوسف



القراءة للجميع: عبقريات ودعاء مستجاب

ترى.. ماذا قرأ النجوم الأسبوع الماضى؟ فى البداية، قرأ الحكم سمير عثمان كتاب الروح لابن القيم، فى حين فضل عماد السيد حارس مرمى الجيش كتاب الدعاء المستجاب، والكبائر قرأه السيد حمدى مهاجم الأهلى السابق والمقاصة الحالى، فى حين رأى أكرم عبدالمجيد نجم بلدية المحلة الأسبق عبقريات عمر والصديق الأفضل خلال هذه الأيام ليستوحى منها كيف كان عظماء الإسلام يتعاملون مع وقائع حياتهم.



السيد حمدى



برونزية للبحرين فى ماراثون العالم لألعاب القوى



يونيس

حققت العداءة البحرينية «يونيس كروا» إنجازا تاريخيا غير مسبوق فى بطولة العالم لألعاب القوى التى اختتمت مؤخرا بالعاصمة الصينية بكين بعدما أحرزت الميدالية البرونزية فى سباق الماراثون لمسافة ٤٢ كيلومترا بزمن قدره ٢,٢٧,٣٩ ساعة لتكون أول عداءة عربية تحرز ميدالية ملونة فى المحفل العالمى بسباق الماراثون للسيدات وتهدى مملكة البحرين أول ميدالية فى البطولة.
وشهد السباق منافسة قوية بين جميع العداءات، حيث ظفرت بالمركز الأول والميدالية الذهبية العداءة الإثيوبية «مارى ديبابا» التى أنهت السباق بزمن ٢,٢٧,٣٥ ساعة بفارق ٤ ثوان عن «كروا»، وجاءت الكينية «هيلاه كيبروب» فى المركز الثانى لتخطف الميدالية الفضية بزمن قدره ٢,٢٧,٣٦ ساعة بفارق ٣ ثوان وهو ما يعكس قوة السباق الذى شهد منافسة قوية فى نهايته، وهو أمر نادر الحدوث فى سباقات الماراثون، كما تنافست حوالى ١٧ عداءة عند الـ٣٠ كيلومترًا وتقلص العدد تدريجيا حتى تنافست العداءات الثلاث على المراكز الثلاثة الأولى، رغم أن «يونيس كروا» كانت تعانى بعض الآلام فإنها تحاملت على الإصابة أثناء السباق وظفرت بالميدالية البرونزية لتبرهن على إمكاناتها المتميزة وقدراتها العالية فى سباق الماراثون الذى يحتاج إلى قوة تحمل كبيرة.

يوم ورا يوم

جمعة يشكو لأبوتريكة!

حرص محمد أبوتريكة لاعب الأهلى السابق على زيارة وائل جمعة مدير الكرة الذى تمت إقالته مؤخرًا من الأهلى فى بيته وجلس معه لعدة ساعات ليواسيه بعدما جرى، ويخفف عنه فى ظل العلاقة القوية التى تربطهما منذ عدة سنوات.. وفوجئ أبوتريكة بجمعة يشكو له من بعض الأشخاص الذين لم يكن يتوقع أن يقفوا ضده فى الأهلى والذين كانوا سببًا فى إقالته من منصبه بغض النظر عن مجلس الأهلى الذى قال إنها استقالة قبلها من مدير الكرة. وحكى جمعة لأبوتريكة عن عدة مواقف حدثت معه داخل الأهلى وأن علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة لم يقف بجانبه فى الأزمة الأخيرة، كما أن فتحى مبروك المدير الفنى أيضا والذى ثار -جمعة- ضد عبدالله السعيد بسببه لم يتدخل من قريب أو بعيد، بل إنه تصالح مع غالى والسعيد بعد عودة الفريق من تونس مباشرة، دون أن ينتظر حتى أن يقدما له أى اعتذار عما بدر منهما. أبوتريكة من جانبه حاول التخفيف عن جمعة وطالبه بأن يستفيد من الدروس التى حدثت فى تلك التجربة خلال الفترة المقبلة.



محمد أبو تريكة



وائل جمعة

مفاجأة: فيريرا لم يفرح بالدورى!

فيريرا

لم يكن البرتغالى جيسفالدو فيريرا سعيدًا بحصوله على درع الدورى مع الزمالك، والسبب هو أنه مازال يحلم بتحقيق هدفه الأساسى الذى وافق من خلاله على تدريب الزمالك، وهو تدريب أحد المنتخبات الأفريقية، حتى يكون مسك الختام لحياته التدريبية الممتدة. فيريرا أكد لوكيله البرتغالى جواو أنه سيرحل عن الزمالك مع أول عرض جاد لتدريب منتخب عريق بالقارة الأفريقية، بغض النظر عن الراحة النفسية التى وجدها بمصر.

إيفونا وأنطوى يثيران قلق مدرب الزمالك!



إيفونا

دون أن يصرح أو يعلن اعترف البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك بأن الصفقات التى أبرمها الأهلى وتحديدًا فى الهجوم من العيار الثقيل، بعد أن طلب التعاقد مع مهاجم أفريقى متميز ليكون أساسيًا فى تشكيل الفريق، على أن يكون باسم مرسى ثانيًا، ويأتى محمد سالم وأحمد مكى فى المرتبة التالية.

فيريرا يرى أن وجود إيفونا وأنطوى فى هجوم الأهلى مثير للقلق، خاصة أنهما من ذوى القدرات الفنية والبدنية المرتفعة، وهو ما لا يتوافر فى الزمالك الذى يعانى مهاجموه عدم ثبات المستوى، بعد أن أصبح باسم مرسى لغزا، وانشغاله بأمور غير فنية.

«العـرّاف».. أحـدث وصـف للأهـرام الرياضى!

بعد موسم كامل على طرح مجلة الأهرام الرياضى موضوع ميكروباص البرتغال نصب واحتيال، عاد التقرير ليلقى بظلاله على عدد كبير من وسائل الإعلام المسموعة والمقروءة والمرئية وتحديدًا عقب أن أعلن الأهلى عودة رامى ربيعة مدافع سبورتنج لشبونة، ومن قبله محمود عبدالرازق شيكابالا الذى انضم للإسماعيلى معارًا من الزمالك، بعد رحلة فاشلة فى نفس النادى البرتغالى. تقرير الأهرام الرياضى كان أشبه بـ«العراف» حيث أكد فى أغسطس أن عددًا كبيرًا من لاعبى مصر، الذين قرروا خوض التجربة لن ينجحوا لأنهم خرجوا بعدة طرق شابها القصور أو العوار فى الاختيارات، ومنهم مروان محسن وحسام حسن، اللذان احترفا فى جيل فيسنتى، ومحمود عزت وعلى فتحى فى ناسيونال ماديرا وأيضا صالح جمعة فى النادى نفسه، بالإضافة إلى شيكابالا ومحمد إبراهيم، كل هذه الأسماء عادت من حيث ذهبت لتتحقق كل كلمة فى التقرير.



تقرير

نصب واحتيال وأشياء أخرى

ميكروباص البرتغال



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط - إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

فريق الجمباز العربى فاز على ألمانيا الغربية وهُزم من ألمانيا الشرقية


فريق الجمباز العربي فاز على ألمانيا الغربية وهزم من ألمانيا الشرقية

عاد الفريق العربى للجمباز إلى القاهرة بعد أن اشترك فى بطولة العالم للجمباز التى أقيمت فى براج، وفاز فيها بالمركز السابع عشر من بين ٢٣ دولة، ثم غادر براج إلى ألمانيا الشرقية حيث لعب مع فريقها الأهلى مباراة دولية ردًا لزيارة الفريق الألمانى للجمهورية العربية، وفاز فريق ألمانيا بفارق نقطتين، ثم تبارى الفريق العربى مع ألمانيا الغربية مرتين، ففاز الفريق الألمانى فى المباراة الأولى وفاز الفريق العربى فى المباراة الثانية ثم غادر الفريق ألمانيا الغربية إلى سويسرا حيث لعب مباراة واحدة فاز فيها على فريق زيوريخ الذى يضم ٣ من لاعبى الفريق الأهلى السويسرى. وفى بطولة العالم جاء بعد الفريق العربى، فريق إنجلترا ففريق السويد فكندا فجنوب أفريقيا فكوبا فتركيا، ولكن الفريق العربى لعب هذه البطولة بخمسة لاعبين فقط بعد أن أصيب اللاعب فاروق على سليم أثناء تأديته التمرين على جهاز العقلة، إذ وقع على الأرض من ارتفاع ٣ أمتار.

وفى رياضة الجمباز لا يشترك اللاعب الاحتياطى مع الفريق عند إصابة أحدِ لاعبيه بعد تادية التمرين على الجهاز الأول فى البطولة، لذلك حرم رياض عبدالرحمن اللاعب الاحتياطى من الاشتراك تنفيذًا للقانون الدولى وبذلك فاز الفريق بالمركز ١٧ وحصل على ٥١٧,٢٠ نقطة بخمسة لاعبين فقط.

وبعد أن اشترك الفريق فى بطولة العالم فى براج غادرها إلى ألمانيا الشرقية حيث لعب مع فريقها الأهلى مباراة دولية واحدة شاهدها ٨٠٠٠ متفرج وفاز فيها الفريق الألمانى وأحرز ٢٨١,٨٥ نقطة مقابل ٢٧٨,٩٥ نقطة أى بفارق ٢,٩٠ درجة.

وفى ألمانيا الغربية فاز الفريق العربى وأحرز ٢٧٧,٩٥ نقطة مقابل ٢٧٤,٤٠ نقطة لفريق ألمانيا الغربية وقد فاز أحمد غنيم بالمركزِ الأول علي جميعِ الأجهزة يليه إسماعيل عبدالله.

{١٩٦٢/٨/٧

مقال رياضى} حديث الرياضة

مات أمس لاعب مصرى فى الملعب.. وهذا الحادث الأليم هو الأول من نوعه فى مصر، وإن لم يكن الأول فى العالم!
فقد مات رياضيون وهم يلعبون، ومات متفرجون أثناء مشاهدتهم بعض المباريات! إن الحادث المؤسف الذى وقع فى القاهرة أمس، يدفعنا إلى المطالبة بسرعة تنفيذ مشروع التامين الصحى للرياضيين.. ذلك المشروع الذى وضعت لائحته منذ سنوات مضت، ولم تنفذه اللجنة الأهلية الملغاة بل أنفقت الأموال التى صرفت فى أغراض لا تمت إلى المشروع بسبب!!
وقد اعتادت منذ سنوات عديدة أن تنشط فى اقتباس المشروعات، بل فى ابتكار الجديد النافع منها.. حتى إذا جاء وقت التنفيذ لم تعُد هذه المشروعات أكثر من حبر على ورق.. كالمعاهدات الدولية تمامًا!
وإذا جاز لنا أن نتخلف عن غيرنا فى أى ميدان.. فلا يجوز بحال أن نتخلف فى وضع بل فى تنفيذ الأنظمة الخاصة بالرعاية الصحية للرياضيين، والإشراف الطبى الوقائى والعلاجى عليهم. لابد من متخصصين فى الطب الرياضى، نعينهم فى كل بلد من البلاد. لابد من أطباء يتولون تقدير طاقة الجسم الرياضية ويعالجون الهزات العصبية والكدمات المترتبة على الألعاب الرياضية.. لابد من أطباء يبحثون حالة كل لاعب قبل أن يسمح له باللعب ويتتبعون حالته بعد اللعب.
نريد رعاية صحية رياضية كاملة.. فنحن ضعفاء مرضى، بحاجة إلى علاج

{كمال نجيب
١٩٥٤/٢/٢٦

أخبار رياضية} فوز محمود حسنى بكأس الأهرام للتنس

تنس

فاز الطالب محمود حسنى وهو طالب بالمدرسة الخديوية بكأس الأهرام للتنس حيث أقيمت المباراة فى ملعب نادى التوفيقية وناب عن الأهرام الأستاذ أنطوان جميل رئيس التحرير، حيث فاز فى المجموعة الأولى ٦-٣ ثم استمر يحافظ على مستواه إلى أن أكمل المجموعة الثانية ٦-٣.

{١٩٢٥/١١/١١

رحلة حول أوروبا وأفريقيا

موتوسيكل

استقبل الرئيس اللواء أركان الحرب محمد نجيب الشابين إسماعيل ممدوح عبدالله وسمير صادق الطالبين بمدرسة فؤاد الأول الثانوية وذلك لقيامهما برحلة بالموتوسيكل من بيروت إلى تركيا وإيطاليا وفرنسا وأفريقيا الشمالية إلى القاهرة.

{١٩٥٢/٧/٢

وفاة لاعب أثناء المباراة

كرة قدم

لأول مرة فى تاريخ كرة القدم بمصر يموت لاعب أثناء المباراة.. وكان ذلك فى المباراة التى جرت أمس بين فريقى مجلس الوزراء ووزارة المالية ، فقد سقط أثناء اللعب المرحوم «محمد أبوالخير» الموظف بالإدارة الأفرنجية برياسة مجلس الوزراء.

{١٩٥٤/٢/٢٦



الدورى الإنجليزى (الأسبوع الخامس)

١٢ سبتمبر
- إيفرتون × تشيلسى
- أرسنال × ستوك سيتى
- وست بروميتش × ساوثهامبتون
- كريستال بالاس × مانشستر سيتى
- نوريتش سيتى × بورنموث
- واتفورد × سوانزى سيتى
- مانشستر يونايتد × ليفربول

١٣ سبتمبر
- سندرلاند × توتنهام هوتسبير
- ليستر سيتى × أستون فيلا

١٤ سبتمبر
- وست هام يونايتد × نيوكاسل يونايتد

PREMIER LEAGUE

الدورى الإسبانى (الأسبوع الثالث)

١١ سبتمبر
- ليفانتى × إشبيلية

١٢ سبتمبر
- إسبانيول × ريال مدريد
- سبورتنج خيخون × فالنسيا
- أتلتيكو مدريد × برشلونة
- ريال بيتيس × ريال سوسيداد

١٣ سبتمبر
- أتلتيك بلباو × خيتافى
- سيلتا فيجو × لاس بالماس
- ملقا × إيبار
- غرناطة × فياريال

١٤ سبتمبر
- رايو فاليكانو × ديبورتيفو لاكورونا



7 × صورة

الإثنين - الأحد - السبت - الثلاثاء - الأربعاء - الخميس - الجمعة

إشراف: خالد عبدالمنعم

أحمد سمير يحتفل مع فتح الله

احتفل فتح الله نجم الزمالك السابق والإنتاج الحربى الحالى بعيد ميلاد ابنته ديدا وابنه آدم.. حضر الاحتفال صديقه وعشرة عمره أحمد سمير نجم الزمالك السابق والمصرى الحالى بصحبة أسرته.



طبق كشرى يجبر كهربا على فك حصار المنتخب

رغم الحصار الذى يفرضه الجهاز الفنى لمنتخب مصر على اللاعبين فى معسكر الاستعداد لمباراة تشاد، فإن محمود عبدالمنعم كهربا استطاع كسر الحصار والخروج من المعسكر لتناول طبق كشرى فى الحى الشعبى، وعاد مرة أخرى دون أن يشعر أحد بخروجه إلا كاميرا الأهرام الرياضى، التى تابعته والتقطت الصورة له متلبسا بطبق الكشرى.







تريزيجيه يدعم منتخب الصم والبكم قبل سفره

زيارة قصيرة قام بها محمود حسن تريزيجيه لاعب النادى الأهلى قبل سفره للاحتراف فى صفوف نادى أندرلخت البلجيكى لمنتخب الصم والبكم وشاركهم لغة الإشارة وفى الصورة يعبّر بالإشارة بكلمة "بحبك".

زوجة عبد الصادق تقلد رمضان صبحى

فى محاولة لمداعبة الكرة، حاولت هالة حسين زوجة علاء عبدالصادق نجم الأهلى السابق ورئيس جهاز كرة القدم الحالى تقليد رمضان صبحى نجم الأهلى الحالى، وذلك بمحاولتها الوقوف على الكرة كما فعل صبحى فى مباراة الأهلى والزمالك الأخيرة.. هالة وقفت بقدم واحدة وسندت بالأخرى على الأرض!! الطريف أنها أثناء المحاولة ارتدت تى شيرت يحمل رقم فانلة رمضان صبحى.. ووضح عليها المرونة والرشاقة أثناء تلك المحاولة!

× سوريا غنيم

دودو يعود لبلجيكا

استغل دودو الجباس فرصة الراحة التى منحها حمادة صدقى للاعبى وادى دجلة وسافر إلى بلجيكا لقضاء إجازة قصيرة ليعيش ذكرياته هناك وقت أن كان لاعبًا فى صفوف نادى ليرس البلجيكى.

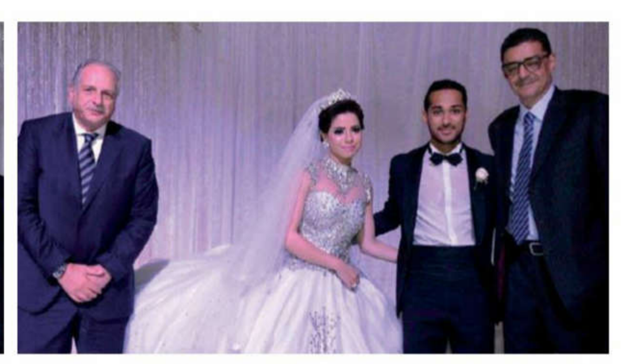


المحمدى أحسن لاعب فى هال سيتى

حصل اللاعب المصرى أحمد المحمدى على لقب أحسن لاعب فى فريق هال سيتى الإنجليزى موسم ٢٠١٤/ ٢٠١٥ وذلك من خلال استفتاء أجرته إحدى أكبر المجلات المتخصصة فى كرة القدم الإنجليزية.









وليــد سليمــان فى القفص الذهــبى

احتفل وليد سليمان لاعب النادى الأهلى بزفافه على عروسه ياسمين فى حضور عدد كبير من نجوم الفن والرياضة، وعلى رأسهم المهندس محمود طاهر رئيس النادى الأهلى ومحمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة، ومحمود الخطيب وفتحى مبروك المدير الفنى لفريق الأهلى ومحمد أبوتريكة وزملائه بالفريق والمنتخب وقام بالغناء إيهاب توفيق وتامر حسنى.

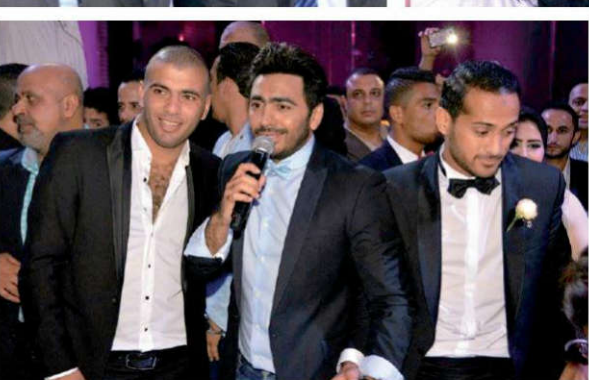
× محمد فاروق

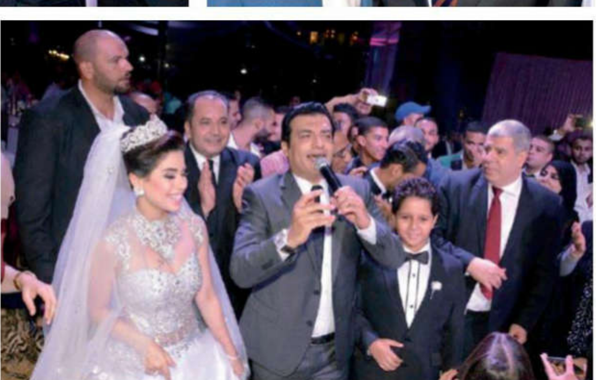














الفلوس أهم عند الجبلاية
لاعبو مصر يحترقون!

أشرف الشامى

.. ولا تزال الكرة المصرية تدفع ثمن الفوضى والارتجالية فى المواعيد والمسابقات والقرارات، ولا يزال لاعبوها ونجومها يدفعون ثمن العشوائية معنويا وبدنيا وفنيا بفعل تلاحم المواسم وغياب صفة الراحة السلبية فكانت النتيجة الطبيعية لهذه المقدمات الفعلية هى حرق نجوم مصر والذى بات مرض العصر فى الكرة المصرية لذا كان من الضرورى تناول تلك الظاهرة بالبحث والتحليل بحثا عن حلول.. وإليكم التفاصيل:



ليس صحيحا أن الكرة المصرية تعانى الارتجالية والعشوائية فقط لكنها تعانى أيضا أزمات منذ سنوات من المواعيد وضغط المباريات لدرجة أن اللاعبين لم يحصلوا على فترات راحة سلبية مما أدى إلى إصابات بعضهم المتكررة وغياب بعضهم عن الملاعب لفترات طويلة، بل إن هناك من كان يتعمد الحصول على إنذارات لكى يحصل على راحة سلبية، وعلميا لابد من حصول اللاعب على فترة راحة سلبية بين كل موسم لا تقل عن أربعة أو ستة أسابيع حتى يبدأ فترة الإعداد مع ناديه للموسم الجديد، لكن لا هذا يحدث ولا ذاك، حيث تتلاحم المواسم ولا يحصل اللاعبون على الراحة السلبية المطلوبة وبالتالى لا تنتظم معظم الأندية فى فترات الإعداد للموسم الجديد لأنها تلعب مباريات مضغوطة طوال الوقت!

ورغم أن كل الأندية وجميع اللاعبين يتأثرون بذلك فإن أندية أهل القمة التى تشارك فى البطولات المحلية والقارية تدفع ثمنا إضافيا وهى الأهلى والزمالك وسموحة ومن قبله الإسماعيلى والسبب هو تلاحم المواسم الذى يقضى على اللاعبين ويحرقهم معنويا وفنيا وبدنيا ولا أحد يشعر أو يبحث عن حلول ولعل ما قاله أحد النجوم لى هو عين الحقيقة حيث قال: الكل بيدور على إنه يكمل الموسم ويبدأ الموسم الجديد دون النظر لمصلحة اللاعب.. ونضيف على كلام اللاعب أنه لا أحد ينظر أيضا إلى مصلحة الأندية فكل ما يهم الجبلاية هو استكمال المسابقات حتى نهايتها حتى لو أدى ذلك مثلا إلى الفكر الاقتصادى التسويقى، فالأهلى مثلا لن يستطيع أن يجرى فترة إعداد أوروبية كما كان يعد لها ولن يستطيع كذلك أن يستثمر نجومية لاعبيه واسمه فى لعب مباريات ودية فى الخليج كما كان يحدث تكون عبارة عن مصادر دخل إضافية لخزينته التى تعانى، ونفس الوضع ينطبق أيضا على الزمالك الذى يملك شعبية واسعة عربيا.

ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد بل يتخطاه إلى حرق اللاعبين معنويا عن طريق التدعيم المستمر بلاعبين جدد يحصلون على مقابل أعلى من الموجودين على ذمة الفريق، وهذا ما حدث مع الشناوى حارس مرمى الزمالك بعد التعاقدات الجديدة، وهو أيضا نفس ما تكرر مع حسام غالى وعماد متعب ومن قبلهما أحمد فتحى فى الأهلى، بل إن هناك أندية تتعمد حرق لاعبيها معنويا ترشيدا للنفقات بما يعنى أنها مشاركة مع الجبلاية فى الخطأ.. الأندية تصر على المشاركة فى كأس مصر التى تقام على موسمين بواقع نصف مسابقة كل موسم والدليل أن لاعبين مثل جون أنطوى وإبراهيم عبدالخالق لعبا كأس مصر بفانلتين مختلفتين فى إطار مشاركتهما مع ثلاثة أندية فى موسم واحد وهو وضع غريب وشاذ وليس موجودا إلا فى مصر.. والجبلاية تصر على إقامة بطولة مثل الكأس من أجل حقوق الرعاية والفلوس رغم أن ذلك كان يأتى على حساب اللاعبين والأندية، فاللاعبون يشاركون دون الحصول على فترات راحة وبالتالى يكونون أكثر عرضة للإصابات وبالتالى ما يحصل عليه النادى نظير المشاركة يدفع أكثر منه فى علاج اللاعبين المصابين وما يحصل عليه النادى نظير حصوله على البطولة يدفع أضعاف أضعافه فى علاج لاعبيه وارجعوا لفاتورة علاج لاعبى الأهلى على وجه التحديد خلال السنوات الثلاث السابقة ستكتشفون كل العجب!

المدهش أكثر أن كل أصحاب الرؤية الفنية يعلمون ذلك ولا أحد يتكلم أو يناقش أو يبحث، بل إن الجبلاية لم تلتفت حتى إلى آراء المدربين فى قضية تلاحم المواسم.. جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك انتقد من قبل عدم حصول لاعبى فريقه على راحة سلبية من أجل الاستعداد للموسم الجديد، بالإضافة إلى خوض المباريات الأفريقية.. المدير الفنى للزمالك قال بصراحة: إن ما يحدث فى الكرة المصرية من تلاحم للمواسم سوف يقضى على اللاعبين الذين لم يحصلوا على راحة بشكل كاف قبل بداية الموسم الجديد.

وبنفس المفهوم الفنى اتفق فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى مع فيريرا فى أن تلاحم المواسم ظاهرة سلبية فى ظل ضغط المباريات الذى يؤثر على اللاعبين فنيا وبدنيا وذهنيا، لكن الغريب أن أحدا لم يسمع رأيا لكوبر المدير الفنى للمنتخب الأول وإن كان هناك اتفاق داخل الجهاز الفنى على أن تلاحم المواسم وعدم حصول اللاعبين على فترات الراحة السلبية اللازمة لاستعادة النشاط سيؤثر على مسيرة المنتخب بل ومعه المنتخب الأوليمبى، لكن أحدا لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم داخل مؤسسة الكرة المصرية المهتمة طوال الوقت بخلافاتها وأزماتها وقضية أحمد الشيخ، ولكى نتعرف على المزيد نؤكد أن البرنامج المحلى الحالى للكرة المصرية يصطدم ببرنامج إعداد المنتخب خاصة قبل مباراته المقبلة أمام تشاد خاصة أن المستوى البدنى للاعبين حاليا فى حالة تراجع وإجهاد شديدين وهو الأمر الذى سيكون كابوساً للجهاز الفنى، الذى يسعى لرفع لياقة لاعبيه البدنية فى المرحلة الحالية، بالإضافة إلى غياب عناصر الخبرة وتراجع مستوى أغلبهم خاصة القادرين على صناعة الفارق لمصلحة الفراعنة وهى أزمة حقيقية فى ظل التباديل والتوافيق التى تصنعها لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين والتى لا يهمها سوى استكمال دولاب البطولات.

وانتهى الأمر بتحديد مجلس علام بداية الدورى يوم ١٧ أكتوبر المقبل والسوبر فى الإمارات يوم ١٦ أكتوبر، وسادت حالة من الارتباك بعد إعلان المواعيد الجديدة، خصوصًا أن محمود الشامى، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، كان قد أعلن قبل أيام أن كأس السوبر سيقام يوم ٢٠ سبتمبر، لكن المشكلة لا تزال كما هى فالجميع يحرق لاعبى مصر مما يؤثر سلبا على المنتخبات الوطنية ونتائجها فى البطولات التى تشارك فيها.. الغريب أيضا أن الموسم المقبل هو الموسم الأول فى دورى المحترفين بعد وصول اعتماد ١٦ ناديا سيحصلون على رخص الأندية المحترفة كما قال محمود الشامى لكن يبقى لاعبو مصر ضحية ضغط المباريات وتلاحم المواسم وحسابات المصلحة فى الفلوس التى تغذى خزينة الجبلاية على حساب مستقبل المنتخبات واللاعبين.

لاعب كرة القدم هو فى الأصل إنسان لابد أن يحصل على الراحة اللازمة من أجل الإبداع ومواصلة التألق على البساط الأخضر، وعندما تتلاحم المواسم يكون اللاعب هو الضحية الأكبر فى المنظومة خاصة أنه يتعرض للإرهاق ويكون عرضة دائمة للإصابة فى أى وقت:

واللاعبون يصرخون.. بسبب تلاحم المواسم

عماد متعب: لاعبو الأهلى الأكثر تضررا

محسن لملوم



محمد إبراهيم: اللاعب بشر ويحتاج إلى الراحة

عماد متعب مهاجم الأهلى قال: بالطبع تلاحم المواسم وعدم حصول اللاعبين على الراحة المطلوبة أمر سيئ وللأسف أيضا فإن أكثر الفرق تضررا من ذلك هو الأهلى خاصة فى السنوات الأخيرة بسبب كثرة مشاركاته المحلية والأفريقية وكان لاعبوه هم الأكثر عرضة للإصابات خاصة فى ظل وجود ملاعب سيئة، وإحقاقا للحق يمكن القول إن المسئولين معذورون بسبب الأحدث التى تمر بها الرياضة المصرية سواء فى كارثة ملعب بورسعيد أو فى كارثة ملعب الدفاع الجوى، وإذا كان ذلك يمكن تفهمه فى الفترة الماضية فإن الموسم الجديد على الأبواب ويجب أن يكون هناك التزام مسبق بكل المواعيد المحددة سلفا.

واتفق معه محمد إبراهيم صانع ألعاب الزمالك وقال: للأسف تلاحم المواسم أمر سيئ جدا لأنه يحرم اللاعبين من حقهم الطبيعى وهو الحصول على الراحة اللازمة قبل الموسم الجديد لأنهم فى النهاية بشر فى حاجة لتجديد الدماء والابتعاد ولو فترة عن كرة القدم، لكن مع ضغط المباريات والبطولات تكون النتيجة أن اللاعب لا يحصل على راحة وفى النهاية يتعرض لإصابات شديدة.

وعن الحلول من وجهة نظره أضاف أن الحل لدى المسئولين لأنهم يتوجب عليهم بكل بساطة تحديد مواعيد البطولات قبل انطلاقها وعدم المساس بهذه المواعيد مهما حدث وعلى الأقل يكون هناك التزام بموعد نهاية الموسم.

ومن جانبه قال أحمد رءوف لاعب النادى المصرى: بدون شك تلاحم المواسم يؤثر سلبا على اللاعبين لأنه يحملهم ضغوطا نفسية لا قبل لهم بها وتكون النتيجة الظاهرة فى أغلب الأحيان هى تعرض اللاعبين للإصابة خلال الموسم وهو أكبر ما يهدد مسيرتهم خاصة مع كثرة المباريات

عماد متعب





أسامة حسنى: ضغط المباريات مشكلة كبيرة



محمد صبحى: لا توجد أزمة

أحمد فتحى: أكبر خطر يهدد الكرة المصرية

أسامة محمد: الإجهـــاد يقتلنـــا

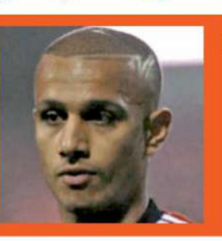
السيد حمدى: المشهد عبثى ولابد من تصحيح الأوضاع

محمد نجيب: المدافعون يدفعون الثمن أكثر من غيرهم





أحمد رءوف: تلاحم المواسم أصابنا بالملل



دودو الجباس: لابد من مواعيد ثابتة للبطولات

واندماج المسابقات فى بعضها البعض، وأضاف اللاعب أنه لابد أن يحصل اللاعبون على الراحة عقب نهاية كل موسم حتى يتمكن من بدء موسمه الجديد وهو فى حالة استعداد تام بعكس الحالة التى يكون عليها اللاعبون فى تلاحم المباريات، لأن اللاعب فى هذه الحالة لا يكون فى حالة استعداد تام، خاصة أن كثرة المباريات وعدم الحصول على الراحة من شأنه أن يجعل اللاعبين فى حالة من الملل الشديد، وأضاف رءوف أنه كان لاعبا فى النادى الأهلى قبل موسمين ولمس ذلك بشكل كبير خاصة أن الأهلى يشارك فى بطولات أفريقيا بالإضافة إلى البطولات المحلية، وعن الحلول الممكنة من وجهة نظره قال إنه لابد أن تقام بطولة الكأس فى الموسم الجديد حتى يتسنى للاعبين الحصول على الراحة المطلوبة والأهم من ذلك أن تنتهى بطولة الدورى فى موعدها مهما تكن الظروف.

دودو الجباس لاعب فريق وادى دجلة أكد أن اللاعب على مدار الموسم يلعب ويتدرب قرابة العشرة أشهر ولذلك من الطبيعى جدا أن يحصل على فترة راحة لا تقل بأى حال من الأحوال عن شهر كامل، وفى حالة عدم الحصول على الراحة المطلوبة تكون النتيجة سلبية للأسف ومنها تعرض اللاعبين للإصابة أو شعورهم بالإرهاق الدائم، والمشكلة أن ذلك يظهر فى النصف الثانى من الموسم حيث تكثر إصابات اللاعبين، وعن الحلول الممكنة قال الجباس إنه يجب أن تكون هناك مواعيد ثابتة لبطولة الدورى وألا تتغير هذه المواعيد مهما حدث وحتى لو اضطرت الظروف لتأجيل بعض المباريات فلابد أن تقام قبل نهاية الموسم بشكل عام والمهم ألا تقام عقب نهاية الدورى لأن ذلك من شأنه أن يطيل من عمر المسابقة وهو أمر غير صحى لكل اللاعبين.

أحمد فتحى نجم الأهلى قال: تلاحم المواسم يعتبر أكبر خطر يهدد اللاعبين فى مصر حاليا، لأنه مثلا نجد صعوبات فى مواعيد المباريات وكثيرا ما تكون هناك مباراة فى أفريقيا ولا نعرف موعدها إلا قبلها بوقت قصير، وقد يرى البعض أنه لا توجد أزمة فى ذلك لكن الحقيقة تقول إن اللاعبين يتعرضون للإصابات بسبب ذلك وأكبر مثال هو تعرض أغلب لاعبى الأهلى للإصابة فى الموسم الأخير مثل عمرو جمال وجدو وغيرهما الكثير، والحل بسيط ويتمثل بكل بساطة فى تحديد مواعيد سابقة وثابتة للبطولات وأن يتم الالتزام بها تحت أى ظروف وإلا ستكون النتيجة هى القضاء على اللاعبين بشكل كبير والكرة المصرية هى الخاسر فى النهاية.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لإبراهيم عبدالخالق لاعب الزمالك حيث قال: اللاعب إذا لم يحصل على الراحة التامة فلن يقدم المستوى الحقيقى له، لأنه قبل أن يكون لاعب كرة قدم فهو إنسان فى المقام الأول ويجب أن يحصل على حقه فى الراحة، كما أن تلاحم المواسم يجعل منه آلة وليس بشرا وحتى هذه الآلة يجب أن تحصل على راحة قبل إعادة تشغيلها وهو ما ننادى به المسئولين عن اللعبة فى مصر، وأضاف أن الإصابات تكون أمرا طبيعيا بالنسبة للاعبين خاصة فى الدور الثانى للموسم الكروى بسبب اللعب بشكل متواصل وعدم الحصول على الراحة الكافية.

محمد صبحى حارس مرمى فريق سموحة سار عكس الاتجاه وقال: فى رأيى أنه لا توجد مشكلة فى تلاحم المواسم لأنه من الأساس لابد أن يشرك المدرب كل اللاعبين الموجودين فى قائمته ولو شارك كل اللاعبين لما حدثت مشكلة، بدليل أن النادى الأهلى على الدوام لا يحصل على راحة بسبب مشاركته فى أكثر من بطولة ومع ذلك لا تحدث له أية مشاكل ودائما يفوز بالبطولات، وفى رأيى أيضا أنه لو شارك كل اللاعبين فى القائمة لما حدثت أية مشكلة، وأرى أن أى مدرب يشتكى من هذه النقطة فهو مدرب صاحب فكر عقيم ويبحث عن الحجج ليس إلا، وأضاف صبحى أنه بالطبع لابد أن يحصل كل لاعب على الراحة المطلوبة عقب نهاية كل موسم لكن الحصول على فترة قصيرة ليس مشكلة ولا يصح أن تكون شماعة للأخطاء فى ملاعبنا.

أسامة حسنى لاعب مصر المقاصة السابق قال: ضغط المباريات للأسف الشديد ليس وليد الفترة الأخيرة فى مصر وهى ظاهرة موجودة قبل اندلاع الثورات فى البلاد وبالتحديد منذ موسم ٢٠٠٧ عندما كنت لاعبا فى الأهلى ووقتها كان الفريق يخوض غمار عدة بطولات سواء محلية أو قارية، ووقتها خرج الفريق من عدة بطولات بسبب حالة الإرهاق والتشبع التى كان عليها اللاعبون، وكان ذلك سببا فى حالة الملل التى سيطرت على أغلب اللاعبين وللأسف كان عدم تحديد مواعيد هو السبب الأول فى ذلك، والحل ليس صعبا لكنه يتمثل وبكل بساطة فى الالتزام بالمواعيد المحددة سلفا لبداية ونهاية الموسم.

أسامة محمد لاعب بتروجت يقول: للأسف الظروف التى مرت بها البلاد فى الفترة الأخيرة تسببت فى ضغط المباريات وهو ما أدى إلى تلاحم المواسم وتكون النتيجة تعرض اللاعبين لحالة من الإجهاد غير الطبيعى، وهو ما يؤثر على مستواهم طوال الموسم وكان لابد فى نهاية كل موسم أن يحصل اللاعبون على راحة لا تقل بأى حال من الأحوال عن أربعة أسابيع حتى يمكن للاعبين استعادة حيويتهم وقدراتهم على بدء موسم جديد لكن للأسف ما يحدث الآن هو إجهاد يعقبه إجهاد وتكون النتيجة أن اللاعبين يشعرون بملل شديد خلال الموسم ولا يظهرون بالشكل المطلوب منهم.

السيد حمدى لاعب المقاصة واحد من المهاجمين الذين اشتكوا من تلاحم الموسم قال: لا يمكن لأى شخص أن يشعر بما يشعر به اللاعبون عقب تلاحم المباريات وضغط المسابقات لأن الملل هو الآفة التى تصيب الكل وتجعلهم يؤدون بلا هدف لأنهم لم يحصلوا على حقهم الطبيعى وهو الراحة.. وأضاف حمدى أنه من الطريف أن هناك فرقا أنهت موسمها فى الدورى والبطولة نفسها حسمت ومازال هناك بعض الفرق تخوض مباريات وهو أمر غريب لا يحدث فى أى مسابقة متحضرة، ويجب أن تنتهى هذه الأمور من ملاعبنا حتى يمكن للاعبين أن يقدموا أفضل ما لديهم، وطالب حمدى المسئولين عن اللعبة فى مصر بالالتزام بمواعيد البداية والنهاية مهما تكن الظروف.

محمد نجيب مدافع الأهلى أكد: كل اللاعبين فى مصر يعانون من هذه المشكلة لأنهم لا يحصلون على الراحة اللازمة لهم مثلما يحدث فى كل بلدان العالم، وأضاف نجيب أن المشكلة التى لا يعرفها أحد هى أن المدافعين هم الأكثر عرضة للإصابات بسبب كثرة الالتحامات مع اللاعبين المنافسين وهو ما ظهر فى الموسم الأخير، ولابد من انتظام المسابقة كما هو محدد لها فى أول الموسم لكن للأسف النظام الكروى فى مصر لا يسمح للاعبين بالتقاط الأنفاس وتكون النتيجة فى النهاية هى إجهاد وإصابات اللاعبين.

لاعبو مصر يحترقون!



على مدار المواسم الأخيرة لم يحصل اللاعبون على الراحة المناسبة نتيجة تلاحم المواسم، وبالتالى لم يجد المدربون الوقت المناسب لفترات الإعداد قبل بدء الموسم الجديد. فى هذه السطور يرصد المدربون انطباعاتهم.

عيون المدربين ترصد الكارثة

طولان: اللاعـب يتعـرض للحـرق

حلمى طولان

د. طه إسماعيل: إلغاء كأس مصر كان ضروريًا

يوسف: الإصابات طالت الطلائع

القماش: حتى أرضية الملاعب تصرخ وتشتكى من عدم الراحة



محمد السقا

فى البداية يقول الدكتور طه إسماعيل إن أجندة مواعيد بدء المسابقات التى ينظمها اتحاد الكرة ليست ثابتة، بمعنى أنه لا توجد أوقات منتظمة تدار من خلالها البطولات، وبالتالى يستمر النشاط فترات طويلة تكاد تقترب من العام نتيجة لكثرة التوقفات التى تشهدها بطولة الدورى، مما تضطر لجنة المسابقات إلى إنهاء الموسم فى وقت متأخر، ولا يفصل بينه وبين بداية الموسم الجديد سوى وقت قليل للغاية، مما يعرض اللاعبين للإجهاد الشديد نتيجة تلاحم المواسم.

ويضيف الدكتور طه إسماعيل أن اللاعب يجب أن يحصل على الراحة الكافية، لأنه من غير المعقول أن يبدأ الموسم الجديد مباشرة بعدما أنهى الموسم السابق، لكن اللاعبين لا يجدون الوقت الكافى الذى يبدأ خلاله الإعداد للموسم الجديد، ويتأثر هؤلاء اللاعبون كثيرًا وخاصة المشاركين مع أنديتهم فى بطولة كأس مصر المستمرة حتى الوقت الحالى، مشيرًا إلى أنه كان يستوجب على الاتحاد إلغاء هذه البطولة

حتى يحصل اللاعبون على الراحة المناسبة قبل انطلاق بطولة الدورى للموسم الجديد، لكن الاتحاد رفض إلغاءها لأسباب تسويقية بعدما أراد الحصول على الموارد المالية بغض النظر عن سلامة اللاعبين الذين يتعرضون للإرهاق الشديد نتيجة عناء موسم طويل.

ويواصل كلامه قائلاً إن من ضمن إيجابيات فترة الإعداد أن يتم تجهيز اللاعبين بشكل جيد عقب حصولهم على الراحة السلبية، بعدها يبدأ برنامج الإعداد بشكل تدريجي، ليصل اللاعب إلى أعلى معدلات اللياقة سواء الفنية أو البدنية، ليصل إلى مرحلة تسمى الحدة البدنية، وهى المرحلة التى يتسم خلالها أداء اللاعب بالقوة ويرتفع مستواه الفنى بشكل ملحوظ، بعكس عدم تجهيزه بالشكل المناسب لعدم وجود الوقت الكافى خلال فترة الإعداد فيكون الأداء ضعيفًا للغاية ويتأثر مستواه بالسلب.

وأوضح أن المدربين يعالجون الأزمة التى سببها تواصل المواسم من خلال إشراك أكبر عدد من اللاعبين المسجلين فى قائمة الفريق بما يعرف بمصطلح **turn over** بمعنى تدوير اللاعبين، بحيث يعتمد المدرب على جميع اللاعبين الموجودين ويشركهم فى المباريات بشكل متتال ليكونوا جاهزين فى حالة حدوث إصابات أو إجهاد للعناصر الأساسية، وبالتالى لا يعتمد على لاعبين بأعينهم.

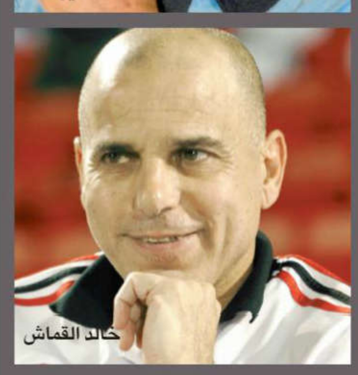
ومن جهته يقول الدكتور عمرو أبوالمجد إن اللاعب يتعرض للإرهاق الشديد نتيجة تواصل المواسم، ولا يجد الوقت المناسب لبدء فترة الإعداد، مشيرًا إلى أنه من الضرورى عقب انتهاء الموسم أن يحصل اللاعبون على قسمين من الراحة هما الراحة السلبية، وهى الفترة التى يبتعد خلالها اللاعب عن التدريبات تمامًا، وتستغرق قرابة الشهر ثم يتبعها مباشرة الراحة الإيجابية، وهى تشمل التدريبات الخفيفة للارتقاء بالنواحى البدنية والفنية، ثم يواصل بعدها اللاعب فترة الإعداد التى يجب أن تتراوح بين ثمانية واثنى عشر أسبوعًا، ولكن هذا لا يحدث فى المواسم الأخيرة نتيجة لتلاحمها مما يعرض اللاعبين إلى الإجهاد الشديد فضلاً عن حدوث إصابات عديدة لهم تستغرق أوقاتًا كثيرة لعلاجها.

وأوضح أبوالمجد أنه من المفترض أن يخوض اللاعب مباراة واحدة كل أسبوع لعدم تعرضه للإجهاد والإرهاق، ولكن مع تكدس المباريات يشارك اللاعبون فى العديد من المباريات خلال فترات وجيزة للغاية وهو ما يؤثر بالسلب على أدائهم وينخفض مستواهم الفنى بدرجة كبيرة مما يضطر المدربين إلى النزول بالجرعات التدريبية ليحافظوا على سلامة اللاعبين.

وقدم أبوالمجد حلولاً للقضاء على أزمة تلاحم المواسم أهمها ضرورة تقليل عدد الأندية المشاركة فى الدورى، بعدما شارك فى الموسمين الماضيين ٢٠ ناديًا وأصبح فى الموسم الجديد ١٨ ناديًا، وهو عدد كبير للغاية أدى إلى خوض الأندية المباريات كل ثلاثة أيام، ولكن تقليل عدد الأندية سيتيح فرصة جيدة لأداء المباريات فى أوقات مناسبة، بالإضافة إلى ضرورة تحديد لجنة المسابقات لمواعيد ثابتة تعرف الأندية من خلالها وقت بدء الموسم وكذلك موعد انتهائه.

طه إسماعيل


طلعت يوسف


خالد القماش


عمرو أبو المجد

ويقول خالد القماش المدير الفنى لاتحاد الشرطة إن الموسم غير واضح ومفهوم بالنسبة له وأصبح لوغاريتم يصعب عليه حله، نتيجة كثرة المشكلات التى سببها موضوع تواصل المواسم، وزاد الأمر سوءًا هذا الموسم بعدما عانى فريقه بشدة عقب انتهاء الدورى، حيث كان من المفترض أن يحصل لاعبوه على فترة الراحة السلبية بعد عناء مباريات الدورى المتتالية، لكنه وجد أزمة جديدة تمثلت فى قرار الاتحاد باستكمال بطولة كأس مصر، مما جعله يلغى فترات الراحة استعدادًا لمباراته التى خاضها أمام الأهلى فى دور الـ٨، ولم يجد أمامه سوى ١٦ لاعبًا فقط فى قائمة الفريق قبل المباراة، من ضمنهم ستة لاعبين غير مقتنع بأدائهم، وقرر رحيلهم عن الفريق قبل بداية الموسم الجديد، لكنه اضطر إلى بقائهم مع الفريق لاستكمال قائمة المباراة.

ويضيف القماش أن تلاحم المباريات جعل الإصابات تداهم الفريق على مدار الموسم، وكان آخرها إصابة عماد حلمى لاعب الفريق أثناء مشاركته أمام الأهلى فى الكأس.

وأوضح أنه منذ كان لاعبًا فى الإسماعيلى اعتاد مسئولو النادى تجديد أرضية الملعب قبل بدء الموسم التالى، ولكن فى الآونة الأخيرة أصبحت أرضيات الملاعب تعانى إجهادًا شديدًا نتيجة إقامة المباريات عليها بصفة مستمرة، مما أثر بالسلب على حالتها وأصبحت سيئة نتيجة لعدم تجديدها.

ويقول حلمى طولان المدير الفنى السابق لسموحة إن تلاحم المواسم يعد كارثة كبيرة تجتاح اللاعبين، لأن مواصلة المباريات دون الحصول على الراحة المناسبة يعتبر حرقًا للاعب بجميع النواحى، سواء على المستوى البدنى لأن عضلات الجسم تصاب بإرهاق غير عادى مما يؤدى إلى حدوث المزيد من الإصابات وكذلك على المستوى الذهنى.

وأوضح طولان أنه كان يعالج هذه المشكلة مع فريقه السابق سموحة خلال الموسم المنقضى بالنزول بالجرعات التدريبية حتى لا يتعرض اللاعبون للإصابات التى تهدد كيان الفريق.

ويلتقط طلعت يوسف المدير الفنى السابق لطلائع الجيش أطراف الحديث ويقول، على مدار الموسمين الماضيين لم يحصل لاعبو جميع الأندية على الراحة الكافية مما سبب أزمات كثيرة، أهمها حدوث العديد من الإصابات ومن ضمنها بعض لاعبى طلائع الجيش الذين تعرضوا لإصابات بالغة جراء كثرة المباريات المتتالية.

ويضيف يوسف أنه عانى كثيرًا فى الموسم الماضى نتيجة إصابة هؤلاء اللاعبين، لأنه لم يكن لديه وفرة من اللاعبين ليعوضوا غياب العناصر الأساسية، مما أثر بالسلب على الفريق نتيجة غياب هؤلاء اللاعبين الذين كانوا يحتاجون إلى العلاج فترات طويلة.

ملف {

لاعبو مصر يحترقون!

المنيرى: سبب اعتزال النجوم

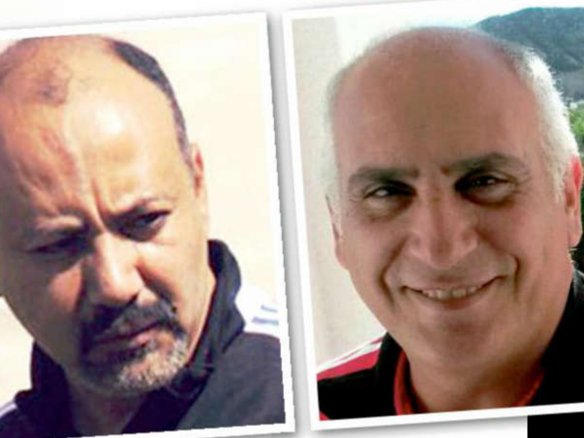
الباز: الإصابات المتكررة.. النتيجة

فتحى: العالم يتقدم.. ونحن للخلف در

عبد المنعم فهمى

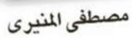
الأطباء وإخصائيو التأهيل يدلون بدلوهم فى مسألة تلاحم المواسم، فهم الأقدر على تقييم حالة اللاعب بدنيا، وقابليته للأداء فنيا.

..والأطبـــاء يحـــذرون



مصطفى المنيرى

عمرو المطراوى



مجدى الباز

فى البداية يقول الدكتور مصطفى المنيرى رئيس الجهاز الطبى الأسبق للزمالك والحالى لمنتخب الشباب إنه لا يختلف اثنان على أن تلاحم المواسم الرياضية يؤدى إلى زيادة نسبة الإصابات، خصوصا المعروفة بـ«الإجهادية» التى تؤدى إلى الاعتزال المبكر، وأكبر مثال على ذلك الأهلى الذى لم يحصل على الراحة الكافية منذ سنوات فدفع الثمن غاليا بهبوط مستوى عدد من لاعبيه، بل إن بعضهم اعتزل برغم قدرتهم على العطاء سنوات أخرى أمثال محمد أبوتريكة ومحمد بركات وسيد معوض.

وأضاف المنيرى أنه لا يجد تفسيرا لبدء الدورى فى شهر أغسطس أو سبتمبر من كل عام، حيث يرى أنه من الأفضل أن يبدأ فى مارس حتى لا يتلاحم الدورى مع البطولات الأفريقية، حيث إن التزامن يجعل اللاعب يحصل على الجرعة الكافية من الراحة لانتهاء البطولات المحلية والقارية فى توقيت واحد وبالتالى يحصل على الفترة الكافية للراحة السلبية التى لا تقل عن أسبوعين ولا تزيد على ثلاثة، ثم فترة الإعداد للموسم الجديد التى تتراوح بين ٤ و٦ أسابيع لأهمية هذه الفترة.

وأشار المنيرى إلى أن عدم مراعاة الراحة السلبية وفترة الإعداد يؤدى إلى قصر عمر اللاعب فنيا وبدنيا، ومعاناته الإجهاد فيظهر فى غير مستواه، وبالتالى يتأثر سلبا وربما يستغنى عنه ناديه لأنه لم يعد بنفس الكفاءة.

ويقول د.عمرو المطراوى إخصائى التأهيل بالزمالك إن تلاحم المواسم له أثره السلبى على اللاعب فنيا وبدنيا، حيث إن فوائد فترة الراحة بين الموسمين هى: التعرف على سلبيات الموسم الماضى (فنية كانت أو بدنية) من خلال تحليل المباريات وإجراء القياسات البدنية، ومعالجة الإصابات الرياضية إن وجدت، ووضع تصور أو تخطيط للموسم الجديد، والاستفادة من الراحة ولاستعادة الاستشفاء للاعبين، والبعد عن نوع النشاط الرياضى الممارس لصفاء الذهن من الأعباء البدنية والفنية الواقعة على اللاعبين.

وأضاف المطراوى أنه مما سبق يجب الاهتمام بفترة الراحة بين المواسم الرياضية حتى نتفادى حدوث إصابات مثل الإجهاد والملل من ممارسة نوع واحد من الرياضة مدة طويلة، كما يجب أن يضم الجهاز الفنى مخطط أحمال على كفاءة علمية عالية وليس بالخبرة فقط، ومعرفة الكفاءة البدنية لكل لاعب على حدة والقدرات البدنية له لتحديد فترات الاستشفاء له وكذلك فترات الراحة.

وأشار إلى أنه من خلال معرفة كفاءة كل لاعب يمكن للمدير الفنى تحديد مدى مشاركة كل لاعب ومتى يستخدم نظرية التدوير لإراحة بعض اللاعبين وإعطاء الفرصة لآخرين، والاهتمام بالتغذية الرياضية ومعرفة أنواع الغذاء الذى يساعد على استعادة الطاقة للجسم ومقدار احتياج كل لاعب وكذلك المكملات الغذائية.

واختتم المطراوى بقوله إنه لابد من تحديد مواعيد المباريات قبل بداية الموسم الجديد بفترة كافية لإتاحة الفرصة للمخطط بتوزيع الأحمال على مدار الموسم الرياضى.

ويقول الدكتور مجدى الباز رئيس الجهاز



الطبى للإسماعيلى إن لاعب الكرة لابد أن يحصل على راحة فترة لا تقل عن أسبوعين لثلاثة أسابيع بعد نهاية أى موسم وقبل بداية الموسم الجديد وفترة الإعداد الجديدة.

وقال الباز إن تلاحم الموسم يؤدى لإجهاد اللاعبين وبالتالى تعرضهم للإصابات المتكررة، وبالتالى انتهاء صلاحيتهم مبكرا، وهى النقطة السلبية التى تتغافل عنها الأندية فى مصر، مما يجعل اللاعبين غير مستقرين فنيا أو بدنيا.

وقال الدكتور محمد فتحى طبيب جهاز ناشئى الأهلى الحاصل على ماجستير فى التنبؤ بالإصابات الرياضية إن الوصول إلى المستويات الرياضية العالية لا يأتى إلا من خلال التدريب السليم المبنى على أسس علمية حتى يمكن مسايرة النهضة الرياضية التى سادت الدول المتقدمة، ويرتبط الوصول إلى المستويات العالية بمدى قدرات المدرب على إدارة عملية التدريب؛ أى على تنظيم وإخراج الموسم التدريبى لإعداد البرامج المتناسقة والمتكاملة وصولا إلى الأهداف المنشودة.

ولهذا فقد تزايد الاهتمام بتخطيط التدريب الرياضى بصورة كبيرة، وانصب هذا الاهتمام نحو كيفية تحقيقّ الأهداف المحددة والواضحة فى الخطط المرسومة بعناية شديدة، والمعلوم أن وضوح الهدف بالخطة أمام اللاعب والمدرب والفريق بأكمله يكون حافزًا ومثيرًا فى نفس الوقت على بذل الجهد ومحاولة الارتقاء بالمستوى والوصول إلى الهدف المحدد الواضح.

وأضاف فتحى أنه يجب أن يعلم المدرب قبل بداية الموسم التدريبى عدد أسابيع لعبه وبدايتها متى والفارق الزمنى بينها وكذلك مبارياته الدولية وتداخل وقتها مع توقيت المباريات المحلية سواء دورى أو كأس، مشيرا إلى أنه ليس من الطبيعى أن يتم تأجيل مباريات محلية لفريق ما بسبب اشتراكه فى بطولة دولية ثم يأتى بعد ذلك ويتم ضغط مبارياته فى وقت قصير حتى يتسنى له إنهاء الموسم فى موعده المحدد، متناسين أسس ومبادئ التدريب الرياضى وأهمية فترات الراحة البينية واستعاده الشفاء.. مما يؤدى إلى هبوط مستوى اللاعب وليس الارتقاء به، وبهذا الأسلوب نفقد كل فرصنا فى التأهل إلى البطولات الكبرى بسبب عدم وجود أسس علمية فى التدريب.

وأشار إلى أن التدريب ببساطة هو عملية تنموية للاعب فى الجانب البدنى والمهارى والخططى، ولتحقيق النجاح فى تلك العملية لابد من التكافؤ بين تلك الجوانب معا.

فإذا تحدثنا عن تلاحق المواسم التدريبية وما به من إهمال لفترات الراحة واستعادة الشفاء وفترات الإعداد العامة نجد أنه من الممكن أن تتم تنمية اللاعب مهاريا وخططيا ولكن لن تتم تنميته بدنيا بل من الممكن أن يتراجع بدنيا.

فإذا قلنا إن عناصر اللياقة البدنية (سرعة، قوة، رشاقة، مرونة، تحمل) وتحدثنا مثلا عن عنصر التحمل العام، فهو قدرة اللاعب على مقاومة التعب لأطول فتره زمنية ممكنة، أى أن اللاعب يستطيع الجرى ٥ كيلومترات.

تقرير

كابتن علام.. جهودك مشكورة واستقالتك مقبولة!

لغز صالح جمعة.. والترتان مشكلة.. والطريق لتشاد ليس صعبا!

ربما يكون هذا هو التجمع الأول الذى ذاب فيه جليد أيام الحرب الباردة بين نجوم الأهلى والزمالك داخل معسكر المنتخب قبل أيام من مباراته أمام تشاد فى تصفيات الأمم الأفريقية مما قد ينعكس على نتيجة اللقاء فهل تفعلها إدارة الناديين الكبيرين؟!

درس الصغار للكبار فى المنتخب

أشرف الشامى

من المؤكد أن ما حدث داخل الغرف المغلقة وأمام العدسات بتلقائية هو درس من صغار الناديين للكبار فى ميت عقبة والجزيرة لتكون صفحة جديدة فى علاقة الرئيسين وبالتالى علاقة المجلسين والجمهورين وليست هدنة كما توصل سمير زاهر إلى هذا المسمى بين مرتضى منصور ومحمود طاهر.. الدرس قد يفيد فى عودة الهدوء بعد أيام الغضب على مواقع التواصل الاجتماعى ونتمنى أن تستوعبه إدارة الناديين فى هذا التوقيت الذى تتواصل فيه الاستعدادات الفنية لمباراة المنتخب أمام تشاد فيلتف الجميع على حلم وطن اسمه التأهل لمونديال الكبار وليس مجرد الوصول لنهائيات الأمم الأفريقية أو حتى الفوز بها لأننا نملك مواهب قادرة على صناعة الفارق وجهازا فنيا جيدا حتى الآن، ولأنه يبحث عن العمل فى هدوء فقد كان من الضرورى أن يئد فتنه الأحمر والأبيض فى المنتخب وهى المبادرة التى تبناها الجميع لكن يبقى اللاعبون أنفسهم أصحاب القضية فهم الأكثر تقديرا بعد إظهار حسن النيات لإذابة أى جليد بينهم.. الصلح تبناه كل اللاعبين وعبر عنه شريف إكرامى تحديدا بصفته كابتن المنتخب واتفق مع الجهاز الفنى على أولى وأهم الخطوات وهى إعادة تسكين لاعبى الأحمر والأبيض معا فى غرفة واحدة ليس لأنهم يقتسمون الحلم الوطنى معا بل أيضا لأنهم شركاء فى رغيف واحد ليبقى الوطن فوق الجميع وهو ما حدث بالفعل، حيث تم تسكين باسم مرسى وعمرو جمال فى غرفة واحدة بعد أيام من وجود خلاف شديد بينهما على مواقع التواصل الاجتماعى بفعل الرقم ٢٢ الذى ارتداه «مرسى» كمزحة أو حتى غيظ، واختار سعد سمير الوجود مع على جبر، وتسكين رمضان صبحى مع محمود عبدالمنعم كهربا، وحسين السيد مع أحمد توفيق.. ثم توالت الأحداث التلقائية بعد ذلك حينما تكلم شريف إكرامى مع زملائه عن إعلام بابارتزى وكانت بداية الوقائع التلقائية حينما تقابل الثنائى رمضان صبحى وحازم إمام بالأحضان على حمام السباحة بمقر الإقامة لتنتهى أزمة «الشلوت» التى حدثت بين الطرفين فى مباراة القمة الأخيرة.

وللتأكيد على أن درس اللاعبين للرؤساء كان تلقائيا وعفويا فقد كان السيلفى هو عنوان المعسكر خاصة بين لاعبى الناديين عمرو جمال مع باسم مرسى.. بدلة فرح حازم إمام اختارها عمرو جمال.. قبلات وأحضان رمضان صبحى وباسم ولاعبى الزمالك وحرص اللاعبين على بعضهم خلال التدريبات والتقسيمات وهذا لا يعنى أنهم كانوا يتعمدون إيذاء بعضهم بعضا لكن الحقيقة أن كل هذه المشاهد والتفاصيل تجعلنا نبدى استغرابا هل بات من المعقول أن نفرح ونصفق ونتسابق فى التهليل على علاقة محترمة بين شركاء وأصدقاء أم تبقى الكرة جزءا من صناعة المزاج العام للمصريين!

المهم.. معسكر الإعداد لمباراة تشاد التى ستقام بإنجمينا ويديرها طاقم تحكيم إيفوارى بعد ساعات كان مختلفا فى باقى تفاصيله حيث كانت قضية الزواج خلال المعسكرات أو قبل المباريات عادية أم مخالفة حيث هناك قناعة داخل الجهاز الفنى بقيادة كوبر بأنه لا توجد أزمة وأن الموقف عادى وطبيعى وهذا ما عبر عنه المدير الفنى نفسه خلال تصريحاته التى قال فيها: إنه تمت الموافقة على منح حازم إمام لاعب الزمالك والمنتخب راحة ٢٤ ساعة لعقد قرانه، على أن يعود بعدها للانتظام مع المنتخب.. كوبر ومعه حسن فريد نائب المشرف على المنتخب أكدا أنهما وافقا على منح إمام راحة بعد وعده للجهاز بإحرازه هدفا أمام تشاد كنوع من الدعابة بين اللاعب



تدريبات المنتخب لعب وحب وجد

والجهاز الفنى.. كوبر لم يكن يتوقع ردود الفعل التى صاحبت قراره وربما كان تقليل الجهاز المعاون لها سببا فى عدم انزعاجه لذا فقد أبدى دهشته من حالة الجدل التى أثارها قراره.. كوبر قال لحسن فريد إن هذه المرة ليست الأولى التى يأخذ فيها مثل هذا القرار، والذى صادفه من قبل عندما كان يعمل فى أندية أوروبا، قائلا: «كنت أسمح لزوجات اللاعبين فى أوروبا بدخول المعسكرات وقضاء أوقات مع أزواجهم داخل المعسكرات، وكان لذلك مردود طيب على اللاعبين فى المباريات».. وسواء كان القرار سليما أو خاطئا أو طبيعيا فإنه يذكر لكوبر أنه يشارك لاعبيه أفراحهم وأحزانهم حيث كان حريصا على حضور زفاف وليد سليمان ومعه الثنائى سعد سمير ومحمود كهربا الذى تم اختياره أيضا كنوع من التأكيد على أن الكل يشارك الكل الأفراح والأحزان.

وإذا كان من حق كوبر أن يختار من يشاء لمباراة تشاد فى الجولة الثانية للمجموعة السابعة من تصفيات الأمم الأفريقية على ملعب «إدريس محمد» بالعاصمة «إنجمينا» والذى يتسع لحوالى ٥ آلاف متفرج، وأرضيته من الجيل الثانى للنجيل صناعى متوسط الحالة إلا أنه أيضا من حقنا أن نسأل عن موقف صالح جمعة الذى تحولت إصابته إلى لغز.. صالح جمعة يتم استبعاده من المنتخب للإصابة وبعدها بأيام صالح جمعة فى إسبانيا للمشاركة مع الأهلى فى معسكر تدريبى ولقاء خيتافى الإسبانى.. جمعة خرج من المنتخب بتقرير مفاده أنه يعانى آلاما شديدة فى الركبة ولن نظلم اللاعب وربما تكون أرضية الملعب الذى سيقام عليه اللقاء أحد أسباب الاستبعاد الطبى حيث أن الترتان مجهد أكثر للعضلات والمفاصل مما يزيد الألم أو قد تتفاقم الشكوى لكن الغريب أن أحدا من المنتخب لم يلتفت أو يحلل أو حتى يسأل!

المنتخب خاض ثلاثة تدريبات على ملاعب ترتان بالقاهرة ولم تكن هناك مشكلة حقيقية فى التعامل، حيث إن معظمهم سبق لهم اللعب على الترتان، لذا ليس هناك قلق فنى من اللقاء بقدر ما كان قلقا طبيا بسبب الأمراض المعدية حيث تم تطعيم كل البعثة ضد الملاريا والالتهاب السحائى وغيرهما من الأمراض المتوطنة.. ما يقلق الجهاز الفنى هو مرحلة ما بعد تشاد وبرنامجه بعد خلافات الجبلاية مع الشركة الراعية التى تهدد برنامج إعداده كالعادة مثل تهديدات جمال علام التى زادت مؤخرا حول تقديمه استقالته إذا استمر نقد اتحاد الكرة أو ما يسميه هو بالهجوم على الجبلاية والتى قال فيها: إنه سيتقدم باستقالته فى حالة استمرار الهجوم على اتحاد الكرة.. علام قال أيضا: إن الجميع يهاجم اتحاد الكرة ويتم تحميل أى أخطاء لمجلس الجبلاية، فى الوقت الذى يبذل فيه الجميع مجهودات لإنهاء الأزمات والمشكلات التى تواجه كرة القدم مطالبا الجميع بالوقوف خلف المنتخب واتحاد الكرة والبعد عن الصراعات الشخصية التى تؤثر على الوسط الرياضى. ونعتقد أنه لو تقدم بها فيجب على أى مسئول أن يقبلها فورا، فعليه أن يراجع كشف حساب إنجازات وأزمات الجبلاية على مدار السنوات الثلاث الماضية.. والمؤكد أن الأغلبية ستقول لعلام جهودك مشكورة واستقالتك مقبولة يا كابتن!

فنيا.. لن تكون مباراة الأحد مع تشاد سهلة وليست صعبة للفوارق الفنية والمهارية بين المنتخبين حيث سيلعب المنتخب بطريقته المعتادة مع إجراء تغييرات على تشكيلة اللقاء الأول الذى فاز فيه منتخبنا بالقاهرة متصدرا مجموعته برصيد ثلاث نقاط وبفارق الأهداف عن نيجيريا صاحبة المركز الثانى فى حين يتذيل منتخبا تنزانيا وتشاد الترتيب بلا نقاط.. تشاد خسرت وديا أمام منتخب المغرب للمحليين قبل أيام فى حين لم يلعب منتخبنا أى مباراة ودية، ورغم ذلك فإن أسامة نبيه مدرب المنتخب يرى أن خريطة الكرة الأفريقية تغيرت تمامًا ولا يوجد منتخب ضعيف وآخر قوى فالجميع قادر على الوصول للمونديال وتحقيق المفاجآت، موضحا أن الجهاز الفنى واللاعبين يطمعون فى تحقيق إنجاز للكرة المصرية بالعودة للمونديال بعد غياب ٢٨ عامًا كاملة، مؤكدًا أن الظروف التى تعيشها اللعبة فى مصر صعبة، ولكن الجميع سيكافح لتحقيق هذا الحلم.



147 لاعبًا خطفوا 90 مليونًا فى 500 ساعة

60 مليون جنيه ثمن الهبوط للمظاليم

الأهلى يدفع أكثر.. جدو الأغلى

برغم أن لكل لاعب سعرًا محددًا طبقًا للترانسفير ماركت الذى يحتكم إليه العالم كله عند تقييم أى لاعب، فإن المقاييس فى مصر مختلة.. وجاءت الأرقام لتؤكد أننا لا نحتكم لها، بل نقيّم اللاعبين طبقًا لأهوائنا.

بالأسماء والأرقام والمباريات

أغلى الدقائق فى الدورى

في التقرير التالى نرصد لاعبى الدورى الأقل مشاركة.. وجاءت الأرقام لا تكذب.. مع الوضع فى الاعتبار أننا وضعنا سقفا لدقائق المشاركة هو ٥٠٠ دقيقة من ٣٨ مباراة لكل فريق فى الموسم الماضى، أى ٣٤٢٠ دقيقة.

البداية مع الزمالك بطل الدورى الذى ضمت قائمة الذين لم يبلغوا الرقم ٥٠٠ من الدقائق ٥ لاعبين ونبدأهم من محمود جنش الذى لعب ١٣٦ دقيقة مقابل قيمة تسويقية ٩٠٠ ألف جنيه، مما يجعل دقيقته تساوى ٦٠ ألف جنيه.
وصالح موسي (مليون و٨٠٠ ألف × ٢٢٥ دقيقة) ويوسف أوباما (مليون و٢٠٠ ألف × ١٣٠ دقيقة) وهناك عبدالله سيسيه (مليون و٨٠٠ ألف × ٣٨٨ دقيقة).
الزمالك رصد نحو ٧ ملايين نظير ١١٥٢ دقيقة جملة ما شارك فيه هؤلاء اللاعبون، وبحسبة بسيطة نجد أن الدقيقة الواحدة لكل لاعب تصل لنحو ٦ آلاف جنيه تقريبًا.
وفى الأهلى الوصيف ظهر فى قائمة الذين لم يصلوا للحد الأدنى من المشاركة ١٠ لاعبين، كلهم من ذوى القيمة التسويقية الكبرى، وأولهم جدو الذى وصلت قيمته السعرية الموسم الماضى لنحو ٨ ملايين جنيه، لكنه شارك فى ١٦٧ دقيقة وسجل هدفا فى مرمى الجيش، لتكون دقيقته الأغلى فى الدورى الموسم الماضى بنحو نصف مليون جنيه.
وكريم بامبو (مليون و٢٠٠ ألف × ٤٠١ دقيقة) وبيتر (مليون و٢٠٠ ألف × ٤٧٨ دقيقة) وأحمد خيرى (٣ ملايين × ٩٤ دقيقة) ولؤى وائل (٣٠٠ ألف جنيه × ١٨٠ دقيقة) وهيندريك (مليون ونصف المليون × ٢٨٠ دقيقة) وشريف عبدالفضيل (٣ ملايين × ٤٠٥ دقائق) وإسلام رشدى (١٥٠ ألف جنيه × ٢٨٥ دقيقة) جملة ما رصدته إدارة الأهلى الموسم الماضى لهؤلاء بلغت ١٨ مليونا، وبحساب عدد الدقائق نجده (٢٢٩٠) دقيقة، مما يعنى أن الدقيقة تساوى حوالى ٨ آلاف جنيه لهؤلاء.
كان المقاصة من الفرق التى أعطت الفرصة لعدد كبير من لاعبيها للمشاركة، فيما عدا أحمد عبدالغنى (٦٠٠ ألف × ١٥ دقيقة) وحسين حمدى (مليون و٢٠٠ ألف × ٢٠٤ دقائق) وحسين رجب (٣٠٠ ألف × ٤٣٤ دقيقة).
ورصد النادى لهؤلاء مليونين و١٠٠ ألف جنيه



عبدالمنعم فهمى



مقابل ٦٥٣ دقيقة، وبلغ سعر الدقيقة نحو ٣ آلاف جنيه.

٨ لاعبين فى المقاولون لعبوا أقل من ٥٠٠ دقيقة، وتراوحت مشاركاتهم بين ٢٣ و٤٣٥ دقيقة، ويأتى الغانى دينس (٣٠٠ ألف × ١١٤ دقيقة) ومحمد شوقى غريب (٣٠٠ ألف × ٢٧٦ دقيقة) وستون النيجيرى (٣٠٠ ألف × ٤٣٥ دقيقة) وأحمد مدين (٣٠٠ ألف جنيه × ٢٠٣ دقيقة) وسيد حسن (٣٠٠ × ٢٧٥ دقيقة) ومحمد حسن (٦٠٠ ألف × ٤٣٥ دقيقة) ومحمد محسن (٦٠٠ × ٤٢٣ دقيقة).

جملة ما رصده المقاولون نحو ٤ ملايين و٢٠٠ ألف جنيه مقابل ٢٣٩٦ دقيقة لعبها هؤلاء، وتم تقييم الدقيقة بنحو ١٦٠٠ جنيه.

هناك ١١ لاعبًا ضمهم سموحة، وتراوحت مشاركاتهم بين دقيقتين و٤٤٨ دقيقة، جاء حسن جمعة ومحمد سعيد فى مقدمة هؤلاء، ولم يشاركا نهائيًا لعدم اقتناع الجهاز الفنى بهما وإصابة الأول بالرباط الصليبى، ورصد سموحة لجمعة (٦٠٠ ألف جنيه) ولمحمد سعيد (٣٠٠ ألف) وهناك أحمد يحيى (٦٠٠ ألف × ولم يلعب) والغانى سيدو (٦٠٠ × ٨ دقائق) وفادى نجاح (٦٠٠ × ١٥٧ دقيقة) وعثمانى (٣٠٠ ألف × ٢١١ دقيقة) وعثمانى كيتا (٦٠٠ × ٢١٦ دقيقة) ومحمد ماجد أونوش (٩٠٠ × ٤٤٨ دقيقة) وإبراهيم حسن (٦٠٠ × ٣٢٩ دقيقة) وأحمد حمزة (٣٠٠ × دقيقتين) وعمر الحبشى (٣٠٠ × ٧٦ دقيقة).

جملة ما رصده سموحة لهؤلاء ٥ ملايين و٧٠ ألف جنيه مقابل ١٤٣٨ دقيقة، وتساوى الدقيقة نحو ٣٨٠٠ جنيه.

فى وادى دجلة هناك ١٥ لاعبًا بلغ عدد مشاركاتهم أقل من ٤٠٠ دقيقة، وهم إسلام طارق (٩١ دقيقة × ٣٠٠ ألف جنيه تساوى ٣٣ ألف جنيه) ومؤمن عاطف (٤٤ دقيقة × ٣٠٠ ألف جنيه تساوى ٣٣ ألف جنيه) وعبدالحميد سامى (١٧ دقيقة × مليون و٢٠٠ ألف جنيه تساوى ٥٠ ألف جنيه) وكريم مسعد (٥٠٠ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ١١٨ ألف جنيه) وأيمن عادل (٤٦٢ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ١٩ ألف جنيه) وحامد فيصل (٥٠٠ دقيقة × ٦٠٠ ألف جنيه تساوى ١٢ ألف جنيه) ومحمد شريف (١٠٦ دقائق × ١٥٠ ألف جنيه تساوى ١٤ ألف جنيه) ومحمد حمص (٣٥٢ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ٢٥ ألف جنيه) ومحمد الحصرى (١٨٠ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ٥٠ ألف جنيه) وأحمد مجدى (١٨٠ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ٥٠ ألف جنيه) وعبدالرحمن رمضان (١٥٩ دقيقة × ٦٠٠ ألف جنيه تساوى ٣٧ ألف جنيه) وأحمد سعد (١٥٤ ألف جنيه ولم يلعب أى مباراة) وعصام على (٦٠٠ ألف جنيه ولم يلعب أى مباراة) وعمرو مرعى (٤٧٨ دقيقة × ٩٠٠ ألف جنيه تساوى ٧٠ ألف جنيه).

دجلة رصد ٨ ملايين و٤٠٠ ألف جنيه لهؤلاء مقابل ٣٠٥٩ دقيقة أى أن الدقيقة الواحدة تساوى فى دجلة ٢٦٠٠ جنيه.

٨ لاعبين فى إنبى لم يصلوا لـ٥٠٠ دقيقة مشاركة وبعضهم لم يلعب نهائيًا مثل حارس المرمى عماد السيد وتراوح الباقون بين ٢٢ و٣٥١ دقيقة.

جاء عماد السيد فى المقدمة وكل إسهاماته هى وجوده فى القائمة ٤ مباريات، وقيمته التسويقية ٦٠٠ ألف جنيه، وهناك الليبيرى لورانس الذى لعب ١٠٤ دقائق وسعره ٣٠٠ ألف جنيه، ودقيقة تساوى نحو ٢٨ ألف جنيه وأحمد أشرف الذى تقاضى ٣٠٠ ألف جنيه أيضا مقابل ٧٩ دقيقة وسعر دقيقته تساوى ٣٧ ألف جنيه، وهناك رمضان ربيع الذى لعب ٢٢ دقيقة وقيمته التسويقية ٣٥٠ ألف جنيه، وبلغ سعر الدقيقة ١٣ ألف جنيه، وعبدالله جمعة (٦٠٠ ألف × ٥٢ دقيقة تساوى ١١ ألف جنيه) ومحمد سمير (٦٠٠ ألف × ٣٥١ دقيقة تساوى ١٧ ألفا) وعبدالعزيز موسى (٩٠٠ ألف × ٢٨٧ دقيقة تساوى ٣١ ألف جنيه) ورجب بكر (٣٠٠ ألف جنيه × ٥٨ دقيقة تساوى ٥١ ألف جنيه).

إنبى رصد نحو ٤ ملايين لهؤلاء مقابل ٩٨٩ دقيقة أى أن الدقيقة تساوى نحو ٤ آلاف جنيه.

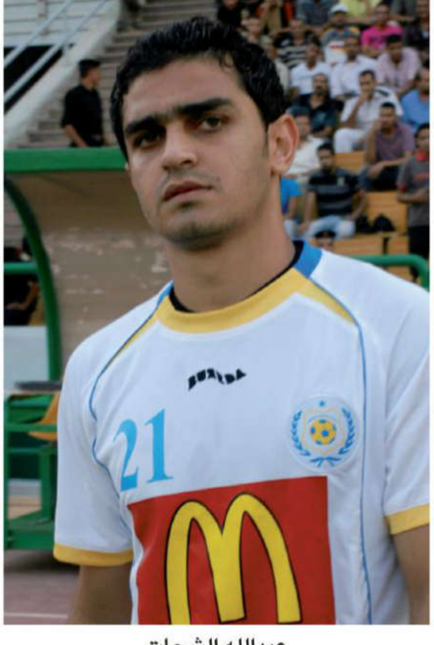
٨ لاعبين لم يتخطوا الحد الأقصى للمشاركات، وتراوحت الدقائق بين ٨ و٤٠٥ دقائق، وهناك

هؤلاء شاهدوا المباريات من المدرجات

الفيفا يتدخل بسبب 360 ثانية.. والمقاصة رقم خاص



عبدالله سيسه



عبدالله الشحات

٤ لاعبين لم يشاركوا نهائيًا هم إسلام عوض وتامر عبدالوهاب وعصام عبدالعاطى ومحمد طارق ورصدت إدارة النادى ٩٠٠ ألف جنيه للثلاثى الأخير وإسلام عوض بمفرده مليون و٢٠٠ ألف جنيه.

وجاء محمد شريف تاليًا لهؤلاء (٦٠٠ ألف جنيه × ١٣٨ دقيقة) وعبدالعزيز السيد (٣٠٠ ألف جنيه × ٦٢ دقيقة) وحسن يوسف (٦٠٠ ألف جنيه × ٣٠٢ دقيقة) وعادل بلال (٦٠٠ ألف جنيه × ٤٩٥ دقيقة) ومحمد السادات (٦٠٠ ألف جنيه × ٤٠٥ دقائق).

القيمة التسويقية لهؤلاء اللاعبين نحو ٥ ملايين جنيه فى الموسم الواحد مقابل ١٤٠٢ دقيقة وقيمة الدقيقة تساوى ٣٥٠٠ جنيه.

١٣ لاعبًا لم يقدموا المطلوب منهم فى المصرى: أحمد حسن (٦٠٠ ألف جنيه × ٢٤٧ دقيقة) وإبراهيم الجرايحى (٣٠٠ ألف جنيه × بدون مشاركات) ومصطفى على (١٥٠ ألف جنيه × بدون مشاركات) وإلياسو (مليون و٢٠٠ ألف جنيه × ١٨٠ دقيقة) ومحمد مجدى (٣٠٠ ألف جنيه × ٩٠ دقيقة) ومحمود غزالى (١٥٠ ألف جنيه × ٨٠ دقيقة) وعبدالله الشحات (٩٠٠ ألف جنيه × ٢٣١ دقيقة) وطارق العجمى (١٥٠ ألف جنيه × ١٣٤ دقيقة) وسعيد محمد (٦٠٠ ألف جنيه × ٧٤ دقيقة) وأحمد نجيب (٦٠٠ ألف جنيه × ١١٠ دقائق) ومحمد أسامة (٣٠٠ ألف جنيه × ٩٠ دقيقة) وبوبا منيسو (٦٠٠ ألف جنيه × ٥١ دقيقة) وأخيرًا أحمد جمعة (٣٠٠ ألف جنيه × ١١١ دقيقة).

جملة ما رصده المصرى نحو ٦ ملايين جنيه لـ١٥٢٥ دقيقة، مما جعل سعر الأخيرة ٣٩٠٠ جنيه.

يضم الإسماعيلى ٩ لاعبين هم جمال حسانين (٦٠٠ ألف جنيه × ١٢١ دقيقة) ومحمد لالا (٦٠٠ ألف جنيه × ٢١٠ دقائق) وعلى جلال (٦٠٠ ألف جنيه × بلا دقائق) وخالد حلمى (١٥٠ ألف جنيه × ١١ دقيقة) وعبدالحميد شبانة (٩٠٠ ألف جنيه × ٣٢٢ دقيقة) وثيو بوليس (٣٠٠ ألف جنيه × ١٦٣ دقيقة) ومحمد مجدى (٩٠٠ ألف جنيه × ٨٢ دقيقة) وكلتشى (٩٠٠ ألف جنيه × ٤٧٢ دقيقة) وكينث (٩٠٠ ألف جنيه × ٣٩٩ دقيقة). ورصد الإسماعيلى لهؤلاء نحو ٥ ملايين و٨٥٠ ألف جنيه مقابل ١٩٨٠ دقيقة، وبلغ سعر الدقيقة ٢٥٠٠ جنيه.

١٢ لاعبًا ضمتهم قائمة بتروجت، بيتر الغانى (٩٠٠ ألف جنيه × ٣٥٠ دقيقة) وأحمد إسماعيل (١٥٠ ألفا × ١٦٠ دقيقة) وحامد شوشة (٣٠٠ ألف جنيه × ٢٥٠ دقيقة) ومحمد سعيد (٦٠٠ ألفا × ١٤١ دقيقة) وطارق أبوالمعاطى (٦٠٠ ألفا × ٤١٦ دقيقة) ومحمد فتحى (٣٠٠ ألفا × ٢٢٢ دقيقة) ومصطفى كهربا (٦٠٠ ألف جنيه × ٣٨١ دقيقة) ومصطفى عبدالسلام (٣٠٠ ألف جنيه × ٣٨١ دقيقة) وياسر رضا (١٥٠ ألفا × ٤٥ دقيقة) وسيدنى شيلميلر (٩٠٠ ألف جنيه × ٣٣٦ دقيقة) وإسلام رأفت (٣٠٠ × ٢٦ دقيقة). ورصد بتروجت ٥ ملايين و٤٠٠ ألف جنيه، مقابل ٣٠٧٣ دقيقة، ووصل سعر الدقيقة لنحو ١٦٠٠ جنيه.

قائمة الداخلية تضم ١٤ لاعبًا هم: محمد الغرباوى (٣٠٠ ألف جنيه × ١٨٠ دقيقة) ومحمود رضا (٣٠٠ ألف جنيه × ٣١٧ دقيقة) وأحمد التربى الليبى الجنسية (٣٠٠ ألف جنيه × ١٨٠ دقيقة) ووائل إسماعيل (٣٠٠ ألف جنيه × ٢٨ دقيقة) وأحمد أبوبكر (٣٠٠ ألف جنيه × دقيقة فقط) وعلى شوقى (٦٠٠ ألف جنيه × ٤٦٥ دقيقة) والأخير سجل هدفين.

م	النادى	الأقل مشاركة	عدد الدقائق	سعر الدقيقة	المصروفات
١	الزمالك	٥	١١٥٢	٦٠٠٠	٧ ملايين
٢	الأهلى	١٠	٢٢٩٠	٨٠٠٠	١٨ مليونًا
٣	المقاصة	٣	٦٥٣	٣٠٠٠	مليونان و٢٠٠ ألف
٤	المقاولون	٨	٢٣٩٦	١٦٠٠	٤ ملايين و٢٠٠ ألف
٥	سموحة	١١	١٤٣٨	٣٨٠٠	٥ ملايين و٧٠٠ ألف
٦	وادى دجلة	١٥	٣٠٥٩	٢٦٠٠	٨ ملايين و٤٠٠ ألف
٧	إنبى	٨	٩٨٩	٤٠٠٠	٤ ملايين
٨	الجيش	٨	١٤٠٢	٣٥٠٠	٥ ملايين
٩	المصري	١٣	١٥٢٥	٣٩٠٠	٦ ملايين
١٠	الإسماعيلى	٩	١٩٨٠	٢٥٠٠	٥ ملايين و٨٥٠ ألفًا
١١	بتروجت	١٢	٣٠٧٣	١٦٠٠	٥ ملايين و٤٠٠ ألف
١٢	الداخلية	١٤	١٩٨٢	٣٠٠٠	٦ ملايين
١٣	حرس الحدود	١٠	١٦٦٨	٢٤٠٠	٤ ملايين و٦٥٠ ألفًا
١٤	الاتحاد	٧	١٣٠٨	٣٨٠٠	٥ ملايين
١٥	الشرطة	١٤	١٩١٣	٢٠٠٠	٤ ملايين و٢٠٠ ألف
الإجمالى		١٤٧	٢٦,٨٢٨	٥١,٧٠٠	٩١ مليونًا و٨٠٠ ألف



جدو

الهابطون.. خراب ديار

أما الأندية الخمسة الهابطة، وهى الأسيوطى والجونة، والنصر، والرجاء، ودمنهور فلها حسابات مختلفة لأنها رصدت الملايين، وضمت لاعبين كانت قيمتهم التسويقية كبيرة، ومع ذلك فشلوا في النجاة بفرقهم من الهبوط لدورى المظاليم.

ففريق مثل الأسيوطى ضمت قائمته ٣١ لاعبًا، بحساب الانتقالات الصيفية والشتوية أسعارهم التسويقية نحو ٥ ملايين ونصف المليون جنيه، أى أن كل لاعب نصيبه ١٧٦ ألف جنيه من الخسارة.

أما الجونة فبلغت جملة لاعبيه ٣٣ لاعبًا، قيمتهم نحو ٢٠ مليون جنيه، ونصيب كل لاعب من الخسارة نحو ٦٠٠ ألف جنيه، ويأتى النصر بعدد ٣٧ لاعبًا بنحو ٨ ملايين مصروفات نصيب كل لاعب نحو ٢١٦ ألف جنيه.

وأنفق الرجاء حوالى ١٥ مليونًا على ٣٧ لاعبًا، وجاء نصيب كل منهم ٤٠٠ ألف جنيه، وأخيرًا دمنهور الذى رصد نحو ١٠ ملايين لنحو ٣٥ لاعبًا، ويأتى نصيب كل منهم نحو ٢٨٥ ألف جنيه.

إذن جملة ما رصدته الأندية الخمسة الهابطة للاعبيها نحو ٦٠ مليون جنيه، ومع ذلك فشلوا فى البقاء.

وهناك سمير فكرى الذى كان سببًا في شكوى الجونة للفيفا من أجل هبوط الداخلية وشارك فى ٤ دقائق فقط (١٥٠ ألف جنيه × ٤ دقائق) ومعتز حسن (٩٠٠ ألف جنيه × ٣٩٣ دقيقة) ويوسف محمد (٦٠٠ ألف جنيه × ١٤٦ دقيقة) وسعد عبدالفتاح (٣٠٠ ألف جنيه × ٣ دقائق) ومحمود عبدالله (٣٠٠ ألف جنيه × ٣٠ دقيقة) ومحمود سامى (٣٠٠ ألف جنيه × ٦٣ دقيقة) وأحمد فرج (مليون و٢٠٠ ألف جنيه × ١٣٧ دقيقة) والليبى أحمد عبدالقادر (٣٠٠ ألف جنيه × ٣٤ دقيقة).

الداخلية كان جاهزًا لتقديم ٦ ملايين جنيه نظير ١٩٨٢ دقيقة بواقع ٣ آلاف جنيه للدقيقة الواحدة.

١٠ لاعبين فى قائمة الأقل مشاركة بفريق حرس الحدود والبداية مع إسلام عبدالغنى (٣٠٠ ألف جنيه × ١٨٠ دقيقة) ويأتى مصطفى جمعة ثانيًا (٣٠٠ ألفا × ٢٧٢ دقيقة) وأميساه حسن (٦٠٠ ألف × ٣٥٠ دقيقة) ومؤمن إبراهيم (٣٠٠ ألف × ١٦٦ دقيقة) ومحمد رمضان (١٥٠ ألفا × ١٠٩ دقائق) ومصطفى إبراهيم (٣٠٠ ألف × ١٨٠ دقيقة) ويوسف عمر (٣٠٠ ألفا × ٤٨ دقيقة) وأحمد فرج (مليون و٢٠٠ ألف جنيه × ٣٠٠ دقيقة) وإبراهيم الهلالى (٦٠٠ ألف × ٤٣ دقيقة) وعلى بهيج (٦٠٠ ألف × ٢٠٠ دقيقة).

وبلغت جملة ما رصدته إدارة الحدود لهؤلاء ٤ ملايين و٦٥٠ ألف جنيه نظير عدد دقائق بلغ ١٦٦٨ دقيقة، ليصل سعر الدقيقة طبقًا للقيمة السوقية لكل لاعب إلى نحو ٢٤٠٠ جنيه.

٧ لاعبين برزوا فى قائمة الاتحاد السكندرى بداية من حارس المرمى محمود السيد (٣٠٠ ألف جنيه × ٣٦٠ دقيقة) وحسام عبدالجواد (٩٠٠ ألف جنيه × ٢٧٠ دقيقة) وسيد شبراوى ناشئ الأهلى (٣٠٠ ألف جنيه × ٧٨ دقيقة) وهناك لاعبان لم يشاركا نهائيًا هما محمد المنياوى ومحمد فوزى الأول سعره (١٥٠ ألف جنيه) والآخر (٣٠٠ ألف جنيه) ويأتى حسام حسن القادم من رحلة احتراف بالبرتغال، حيث انضم في يناير لكنه لم يشارك إلا فى ٤٩٨ دقيقة وقيمته التسويقية نحو مليون جنيه مصرى، وكمال على الذى تعرض للإصابة بالرباط الصليبى ولعب ١٠٢ دقيقة وقيمته ٦٠٠ ألف جنيه.

الاتحاد السكندرى رصد نحو ٥ ملايين جنيه مقابل ١٣٠٨ دقائق، وبحساب قيمة كل دقيقة للاعبين السبعة وصلت إلى ٣٨٠٠ جنيه.

الشرطة فى قائمته ١٤ لاعبا والبداية مع إبراهيم القاضى (٦٠٠ ألف جنيه × ١٩٥ دقيقة) وعمر مهدى (١٥٠ ألف جنيه × ٢١٩ دقيقة) وفتحى عبدالجليل (٣٠٠ ألف جنيه × بلا مشاركات) وإيهاب المحص (٣٠٠ ألف جنيه × بلا مشاركات) وأحمد عبدالمنعم (٣٠٠ ألف جنيه × ١٦٤ دقيقة) وأحمد الجمل (٦٠٠ ألف جنيه × بلا مشاركات) ومحمد لطفى (١٥٠ ألف جنيه × بلا مشاركات) وعمرو كمال (٣٠٠ ألف جنيه × ٤١٨ دقيقة) وسجل هدفين، وهناك محمود سمير (٣٠٠ ألف جنيه × ١٥٦ دقيقة) وسجل هدفا، وعمر كمال بلا مشاركات ورصدت إدارة الشرطة ١٥٠ ألف جنيه له، وأسامة عثمان (٣٠٠ ألف جنيه × ٨٢ دقيقة) ومحمد إبراهيم (٣٠٠ ألف جنيه × ٩٠ دقيقة) ومحمود حسن (٣٠٠ ألف جنيه × ٤٣٩ دقيقة) وإبراهيم الهلالى (٦٠٠ ألف جنيه × ١٥٠ دقيقة).

تكلفة الـ١٤ لاعبًا نحو ٤ ملايين و٢٠٠ ألف جنيه بحساب عدد الدقائق نجد أنه ١٩١٣ دقيقة، فيصبح سعر الدقيقة هو ٢٠٠٠ جنيه.



تقرير

لغز اختفاء عصام عبدالفتاح بين القاهرة وبلجيكا

الأسرار والتفاصيل الساخنة فى القائمة الدولية للحكام

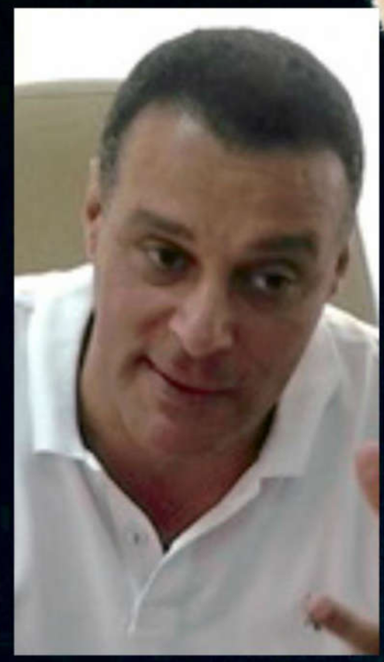
خالدعبدالمنعم

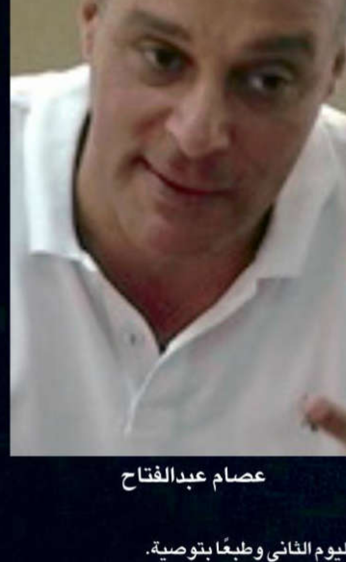
المصالح الشخصية هى الصخرة التى تتحطم عليها أقوى المبادئ.. هذه هى المقولة التى أطلقها توفيق الحكيم وسار عليها عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام الذى يعرف كيف يخطط لنفسه، ويُسخر كل ما حوله من إمكانات لخدمة مصالحه وأهدافه الشخصية، بعيدًا عن المصلحة العامة.

رئيس لجنة الحكام فجأة اختفى دون أن يعلم أحد مكانه، كان من المفروض أن يوجد فى المغرب لرئاسة حكام دورة شمال أفريقيا، لكن طاقم الحكام المصريين الذين كانوا يمثلون مصر هناك أكدوا أنه لم يروه فى البطولة، واتحاد الكرة أعلن المسئولون فيه أنهم لا يعلمون عنه شيئًا، وأنه على حد علم المتحدث الرسمى الذى قال إن عصام فى تونس فى زيارة خاصة، لكن الحقيقة أن عصام عبدالفتاح لم يكن لا في المغرب ولا في تونس.
وكانت المفاجأة أن الاتحاد القطرى أعلن على موقعه الرسمى وجود رئيس لجنة الحكام المصريين من بين الموجودين فى دورة حكام قطر التى أقيمت فى بلجيكا!
وهو الأمر الذى ينفى كل دعوات الرجل السابقة بشأن عداوته لقطر ومقاطعة البروتوكول الذى تم بين اللجنتين المصرية والقطرية للحكام، ويعنى أيضا أن الرجل سافر من القاهرة وهو يعرف وجهته، لأنه بالطبع تلقى دعوة رسمية للمشاركة فى دورة قطر!
فلماذا إذن تعمَد إخفاء خبر سفره إلى بلجيكا عن الجميع سواء اتحاد الكرة بجهازه الإعلامى أو عن مجلس إدارته، الذى اضطر رئيسه جمال علام إلى إعلان معرفته بالأمر بعد افتضاح السفرية عن طريق اتحاد الكرة القطرى وعودة عصام من هناك.
السر الذى لا يعرفه أحد أن سفر عصام إلى بلجيكا كان معروفا قبل حدوثه بشهر كامل، وهو الوقت الذى تلقى فيه الدعوة لحضور المعسكر، لكن رئيس لجنة الحكام كان فى حيرة من أمرين، الأول هو كيفية إبلاغ الإعلام عن سفره إلى معسكر تنظمه قطر التى هاجمها كثيرًا، وأنه ألغى البروتوكول مع لجنة حكامها تعبيرًا عن تضامنه مع جموع الغاضبين من دعم قطر للإرهاب فى مصر والبلاد العربية التى هاجمها كثيرًا، وأنه كان رافضا تمامًا لفكرة سفر محمد حسام إلى قطر قبل شهرين لإلقاء محاضرات على الحكام القطريين هناك، والأمر الثانى أن دورة حكام قطر تتواكب مع دورة شمال أفريقيا التى يترأس فيها حكام البطولة بالمغرب وهو الأمر الذى يقضى بضرورة وجوده هناك طيلة فترة البطولة، لكن عصام عبدالفتاح حسم الأمر وقرر السفر إلى بلجيكا لتحقيق مصلحته الشخصية وهى أولا نيل رضاء التونسى ناجى جوينى المشرف العام على التحكيم فى قطر ونائب رئيس لجنة الحكام بالفيفا عنه، خاصة بعدما أصبح الأب الروحى لعصام طوال الفترة الماضية، ويوليه اهتمامًا مبالغا فيه وكان أحد أهم الداعمين لحصوله على لقب مراقب فى الكاف، والأمر الثانى التعرف على ماسيمو بوساكا رئيس لجنة حكام الفيفا الذى كان موجودًا هناك لإلقاء محاضرات، والتودد له أملاً فى منح عصام لقب محاضر دولى، وهو اللقب الذى لم يحصل عليه سوى حكم مصرى وحيد هو جمال الغندور العدو اللدود لعصام، والذى وجدها فرصة فى توجيه الدعوة له لحضور معسكر حكام الدرجة الأولى الذى ينظم فى شرم الشيخ، وكل على حساب وزارة الشباب الذى استطاع عصام عبدالفتاح إقناع الوزير خالد عبدالعزيز بأن الدعوة تهدف إلى تنشيط السياحة حتى يتمكن من صرف تذاكر الطيران وبدلات السفر من خلال الوزارة، والتى تتخطى العشرة آلاف دولار، وفى النهاية يستفيد عصام من الأمر والحصول على اللقب الذى يحلم به ويساويه بالغندور صاحب الألقاب التى يغار منها، والتى ما كان ليحصل عليها لولا وجوده فى مجلس الإدارة داخل اتحاد الكرة، الذى بات هو الوسيلة لخدمة نفسه وليس خدمة التحكيم والحكام.

ناجى جوينى

ومثلما تلعب الوساطة والمحسوبية دورًا مهمًا فى الحصول على الألقاب كان معسكر الحكام الدوليين الذى أقامته اللجنة للحكام للمرشحين للقائمة الدولية أكبر مثال على ذلك، وخرج الحكام من المعسكر غاضبين وساخرين من أحداثه التى وصفها البعض بأنها مسرحية هزلية يدير أحداثها رئيس اللجنة ومساعدوه الذين فى اجتماعاتهم الجانبية يتنصلون من تصرفات عصام ويتهمونه بالتكبر وسوء الاختيار، والبداية كانت فى المعايير التى على أساسها يتم ترشيح الحكام للقائمة الدولية، وكانت فى العام الماضى تشمل اللغة واللياقة البدنية والفنيات، بينما أصبحت هذا الموسم تقتصر فقط على الفنيات واللياقة البدنية دون النظر إلى مستوى اللغة الإنجليزية الذى كان موجودًا فى الموسم الماضى لإبعاد حكمين بأعينهم هما الوردانى وأحمد ساهر ودخول معروف وبسيونى.. أما هذا الموسم فالمطلوب للترشح ودخول القائمة أمين عمر لا يجيد اللغة لذلك تم إهمال البند الخاص بها، وأضيف هذا العام بند جديد وفريد وهو رأى الإعلام، وذلك حتى يتم تفصيل الأمر على حكم وحيد بعينه للاختيار من بين باقى المرشحين بعدما وفرت له كل الأسباب من مباريات وإشادة إعلامية وتقارير فنية.
معسكر الحكام الدوليين كان به العديد من المشاهد التى دارت أحداثها فى الكواليس أهمها على الإطلاق أن عصام عبدالفتاح على مدار أيام المعسكر كان غاضبًا ومتوترًا وصامتا، ولم يدخل مع أى حكم فى مناقشات إلا خلال المحاضرات وكان الكلام مع الجميع مقصورًا على التلميحات والنظرات التى فهمها البعض خطأ.
عصام عبدالفتاح اجتمع أكثر من مرة مع الحكام الدوليين ومرة مع كل حكم منفردًا والمرة الثانية مع بعضهم، وهو الأمر الذى جعل باقى الحكام يشعرون بأن الدوليين هم الأبطال والباقى كلهم من الكومبارس نتيجة لإصرار رئيس اللجنة على إهمالهم وتجنب الحديث معهم، ولعل أبرز المشاهد التى تحدث عنها الحكام بشكل متكرر ودائم هو مشهد الثنائى محمد معروف ومحمود بسيونى، اللذين كانا شبه معزولين عن باقى الحكام بمن فيهم الدوليون، لدرجة أن بعض الحكام من المرشحين كانوا يخشون الدخول معهم فى حوارات يشاهد أى من أعضاء اللجنة أو عصام نفسه فينقلب عليهم ويعتبرهم متضامنين معهم، فتحل عليهم لعنة الاستبعاد من القائمة أو الانضمام لها، وبالطبع السبب وراء هذا هو الخلاف الشديد الذى وقع بين عصام عبدالفتاح وبسيونى وتطاول الأخير على رئيس اللجنة خلال إحدى المحاضرات وهو الأمر الذى كان وراء إبعاده من المباريات لفترة طويلة، وعندما أسندت له مباراة فى كأس مصر وكانت بين الأهلى والشرطة كان الغرض منها إحراجه أمام الرأى العام وإضعاف موقفه قبل اختبارات القائمة.. لكن بسيوني نجا من الفخ وأدى مباراة طيبة عكست الصورة ودعمته ولم تضعفه ونفس الأمر حدث مع معروف عندما أسندت له مباراة الإسماعيلى وسموحة فى كأس مصر، وخرج منها دون أخطاء تحسب ضده رغم ارتكابه بعض الهفوات التى من الصعب أن تؤخذ ضده، وذلك بعد الأزمة التى حدثت فى تونس، والفضيحة التى كان بطلها بالتقاط صور له مع إحدى الفتيات، وأدين فيها ولعل الجديد فى الأمر ما رواه طارق العشرى المدير الفنى السابق لإنبى من أنه تصادف وجوده فى تونس أثناء وجود الطاقم المصرى، وشاهد خلاف شديد بين معروف وأحد الأشخاص حول نفس الفتاة وأخبر عصام عبدالفتاح بالأمر قبل أيام من المعسكر، ولذلك زاد إصرار رئيس اللجنة على إبعاده من القائمة رغم أنه يعرف مغبة هذا الإبعاد من خسارته لأصوات انتخابية والتهديدات التى وصلته من سيناء، وربما نفس الشيء حدث من محمود بسيونى الذى توعد فى حالة إبعاده بإسقاط عصام فى الانتخابات القادمة مهما كلفه الأمر.
من المؤكد أن هذا الأمر كان وراء حالة الغضب التى كان عليها رئيس اللجنة خاصة إذا أضفنا عليها انضمام الحكم محمد عادل للمعسكر، رغم أنه لم يكن موجودًا على الورق، لكن عصام تلقى أوامر بضرورة إلحاقه بالمعسكر، وكانت هذه الأوامر من شخصيات تتمتع بقوة سياسية مؤثرة طلبت من عصام ضرورة دخول محمد عادل القائمة، وهو ما وضعه فى موقف حرج، فكيف يستطيع إهمال محمد الصباحى الذى أدى مباريات طيبة وله رصيد كبير من المباريات لمصلحة محمد عادل الذى لم يلعب سوى عشر مباريات.. ولم يكن مؤثرًا وأداؤه كان عاديًا وهو الأمر الذى لو حدث لتأكد للجميع أن لجنة الحكام لا يوجد لديها أدنى معايير للاختيار للقائمة الدولية، وأن الوساطة والمحسوبية هما الأهم فى دخول الحكام القائمة، ويحدث الأمر للسنة الثانية على التوالى وهو ما سوف يعكس عدم قدرة عصام عبدالفتاح على إدارة اللجنة وهو ما يحدث بالفعل ويكفى أن فى كواليس المعسكر كان هناك حكم من بين المرشحين يدعى محمود عبدالسميع الشهير باللول من منطقة الصعيد، وكان فى كل جلسة تجمعه بالحكام يؤكد لهم أنه يملك ٥٤ صوتًا انتخابيًا وأن مسألة ترشحه للقائمة مضمونة لكن الحكام كانوا يعرفون أن كلامه كان دائمًا على سبيل الدعابة والسخرية من اللجنة ورئيسها، لكن الأمر يعكس بالطبع أن شعور الحكام وتأكدهم من أن السبيل الوحيد لدخول اللجنة إما امتلاك الحكم المرشح لأصوات انتخابية أو ضغوط سياسية أو قريب من أحد أشخاص مجلس الإدارة داخل الاتحاد، لذلك كان الجميع على يقين من أنه لو حدث تغير بخروج معروف وبسيونى، فسيكون البديل أمين عمر ومحمد عادل لأنهم من أصاب النفوذ والسطوة الإعلامية على عبدالفتاح، والدليل أن محمد عادل كان الوحيد الذى يخرج يوميًا من المعسكر ويحضر





عصام عبدالفتاح

خالد الغندور



لقب محاضر ثمن تلبية دعوة القطريين

بوساكا فى شرم الشيخ والوزارة تدفع الثمن

فى اليوم الثانى وطبعًا بتوصية.
معسكر الحكام رسب فى اختباراته ستة حكام وأغلبيتهم من المساعدين إلا حكم واحد من حكام الساحة هو أحمد الغندور ابن شقيق الحكم الدولى جمال الغندور الذى برسوبه أغلق الباب أمام الكثير من الاتهامات التى كان سيوجهها جمال الغندور لشخص عصام عبدالفتاح فى حالة إبعاده من القائمة الدولية، لذلك كانت فرحة عصام بفشله أهم بكثير من كل الباقين حتى من بينهم الدوليون المساعدون الذين رسبوا فى الاختبارات، ومنهم أيمن دجيش الذى لولا أنه كاتم الأسرار للجنة ويعتبر أقرب الحكام لشخص ناصر عباس عضو اللجنة ويملك مفاتيح عصام عبدالفتاح وخباياه الشخصية ما كان دخل الاختبارات ونال حق مد السن له كما كان يقول فى المعسكر بين زملائه، وما كانت اللجنة تمنحه هذا الحق خاصة أن أعضاء اللجنة كانوا على يقين من أن دجيش سوف يتغيب لضعف إعداده وخوفه من الفشل، وهو ما حدث ورغم ما يشيعه من أنه لن يدخل اختبارات الإعادة، فإنه سوف يكون أو الحاضرين فى اختبارات الإعادة، خاصة أنه يطمع فى أن يكون أول حكم يستفيد من مد السن للحكام والحصول على أكبر عدد من المباريات فى ظل علاقته الحميمة والقوية بعصام صيام عضو لجنة حكام الكاف وإلى جواره فى الرسوب كان ضياء السكران من القائمة الدولية.
أطرف ما حدث خلال إجراء الاختبارات هو جلوس عصام عبدالفتاح فى المقصورة وإلى جواره مجموعة من المقربين والمحاسيب ودار الحديث بينهم عن كفاءة كل حكم وشكله فى الملعب، والغريب أن عصام عبدالفتاح قال لهم إنه غير راض عن مستوى أداء البعض من الحكام وعلى رأسهم مٌحمود البنا، الذى قال عنه رئيس اللجنة إنه يجرى بطريقة سيئة، وأنه يدعى الإصابة لتبرير أدائه السيئ فى الاختبارات، ونفس الأمر قاله عصام عن محمد الحنفى الذى قال عنه إنه يجرى بشكل سيئ وفى أى بطولة سوف يفشل ويحقق، وأغرب التعليقات على الإطلاق كانت من نصيب الحكم أمين عمر وقال عنه إنه يحتاج إلى تغيير من شكل أدائه فى الاختبارات الذى وصفه بالضعيف.
عصام عبدالفتاح إذا قام بعمل تغييرات على هذا المنوال فيكون قد أخطأ للمرة الثانية على التوالى، ويستحق اللوم خاصة أنه عندما جامل فى الموسم الماضى فى إدخال معروف وبسيونى يدفع الآن الثمن بإخراجهم وإثبات ضعفه فى عملية الاختيار، وحتى لا تتكرر المجاملات التى تدفع الأندية ثمنها بخسارة المباريات على رئيس اللجنة إشراك عدد من كبار التحكيم معه فى التصويت للأصلح فى دخول القائمة. رئيس لجنة الحكام الذى يفتخر فى كل مكان بإعطاء الصغار الفرصة هو نفسه الذى يقوم الآن بمد السن لعدد من أصحاب الأصوات الانتخابية وعلى رأسهم هشام عبدالحميد من الإسكندرية وبدوى حميدة من كفر الشيخ وآخرون لا يعرفهم أحد لكنهم يملكون ما يستفيد منه رئيس اللجنة ويحقق له النجاح فى الانتخابات القادمة.
عصام عبدالفتاح الذى دخل إلى غرفة مجلس الإدارة وطلب زيادة البدلات للحكام كان عليه أولا أن يطالب بصرف باقى مستحقات الحكام المتأخرة منذ بداية الدور الثانى للمسابقة وحتى الآن لكنه للأسف فكر فى توريط المجلس القادم للجبلاية بأعباء مالية يعرفها هو جيدًا وكانت وراء عدم صرف البدلات المتأخرة حتى الآن لكنة دائمًا يبحث عن طرق وحيل جديدة لإبراز دوره فى وقت يعرف هو جيدًا أنه بات مكروهًا بين الحكام والدليل يعرفه أعضاء لجنته الذين كانوا يعقدون ندوات يومية يشاركون الحكام فيها السخرية من شخصه وإنجازاته.



أحمد حمودى

بزى بازل

أحمد حمودى فى الأهلى!

فى القوانين واللوائح من حق كل لاعب أن يختار المكان الذى يلعب له وأن يحدد وجهته برغبته وأن يبحث عن مستقبله فى النادى الذى يراه مناسبا.. لكن ليس من حق اللاعب أن يدهس القوانين ويدوس اللوائح بقدمه.. وليس من حقه إثارة الأزمات والمشكلات وإيقاظ الفتنة بين الجماهير.

فى الكرة المصرية واقعة جديدة تبدأ نسج الخيوط وعملية التفاعل من الأحلام والطموحات ولا تزال هذه الحالة فى مراحلها الأولى ولم تكتمل حتى الآن.. لسبب بسيط هو أن هذه الحالة تراهن على الزمن وتراهن على ذاكرة التاريخ.. والشواهد التى تحدد ملامح هذه الحالة تشير إلى أنها أشبه بحالة مؤمن زكريا مع الاختلاف فى بعض التفاصيل.. حالة مؤمن زكريا التى أثارت الغضب بين الناديين الكبيرين وانتهت بمعاقبة اللاعب بالإيقاف والغرامة والتهمة التوقيع لناديين فى وقت واحد.. وهى الظاهرة التى لا تزال تلقى بظلالها على الشارع الكروى وتفرض أجواء من الترقب والحظر عند الجماهير خاصة جماهير الأهلى والزمالك التى تعيش أجواء الاحتقان والسبب أحمد الشيخ الذى لا تزال أزمته متداولة فى أروقة اتحاد الكرة تنفيذا لرغبة وإرادة النادى الأهلى.

والحالة التى تحمل تفاصيلها الكواليس ربما تكون وقودا لأزمة جديدة فى الكرة المصرية ما لم يضع صاحبها أو بطلها حدودا لتصرفاته ويجعل مواقفه محسوبة بالورقة والقلم حتى لا يقع فى المحظور ويكون سببا فى إثارة الفتنة والقلاقل فى الكرة المصرية.. ولابد أن يتعلم بطل هذه الحالة من خطايا زملائه الذين سبقوه فى هذه المسالة مثل مؤمن زكريا الذى كان يقبل الفانلة البيضاء قبل ارتداء الفانلة الحمراء ثم نال عقابه لتوقيعه لناديين ونفس العقوبة طالت باسم على وخالد قمر ومعروف يوسف وأحمد الشيخ فى موسم واحد.. ولذلك لابد أن يفطن أحمد حمودى نجم نادى الزمالك الجديد لكل من سبقوه.. والتفاصيل هى أن الجميع يعرف أن أحمد حمودى على ذمة نادى الزمالك الآن ويلعب بالفانلة البيضاء على سبيل الإعارة لمدة موسم واحد فقط مقابل ستمائة ألف يورو وأن هذه الصفقة تمت بناء على رغبة وإرادة أحمد حمودى وأن هناك حالة فرح وارتياح فى ميت عقبة بهذه الصفقة.. لكن ما لا يعرفه أحد أن أحمد حمودى يعتبر وجوده مجرد ترانزيت لأحلامه وطموحاته وأن القلعة البيضاء ليست آخر القلاع وآخر الأحلام بالنسبة له.. ورغم أنه راض تماما على ارتداء الفانلة البيضاء وسعيد بها فإنه يفكر فى تجربة أخرى ونقل أحمد حمودى هذه الرغبة إلى المقربين له ووكيل أعماله حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة والتى تشير إلى أن حمودى يبوح بأسراره لأصدقائه المقربين وتقول هذه الأسرار إنه اختار وجهته فى الموسم المقبل وبالتحديد بعد انتهاء مدة إعارته فى ميت عقبة وهذه الوجهة هى الانتقال إلى النادى الأهلى وأن هناك اتصالات غير معلنة جرت بينه وبين الوسطاء فى هذا الموضوع.. وتسريب هذه الأمور فى الوقت الحالى ربما يكون خطرا على حمودى وربما لم يحسب عواقبها.. وربما تجلب له هذه التسريبات الصعاب والمشكلات.. وفى هذه الحالة لن يكون إمام حمودى سوى الإنكار وعدم الدراية بهذا الموضوع من باب إغلاق باب العواصف والهبوب التى قد تنفجر فى وجهه فى ميت عقبة على مدار الموسم الجديد .. لكن يبقى الزمن والوقت للرهان على هذه التسريبات التى تنتظر التوقيت المناسب للتفعيل.. وربما ينبرى البعض فى تقديم ما يراه دفاعا عن الصفقة من نوعية أن هناك شرطا فى عقد الإعارة يعطى الأولوية لنادى الزمالك فى حال البيع النهائى.. لكن ما لم يضعوه فى الحسبان أن رغبة اللاعب هى التى تحسم الأمر وتحدد الوجهة والنادى.

عبد الشافى صادق


رابح ماجر ومعه محمد شيخى ونبيل عمرة والعدد الأول من الأهرام

زيارة

صفحات من الأهرام عن الثورة الجزائرية هدية للضيوف

محسن لملوم

لأنه نجم عربى وجزائرى كبير حرصت الأهرام الرياضى على دعوته إلى مقر المجلة على هامش زيارته الأخيرة إلى مصر للمشاركة فى مونديال الأيتام المعروف باسم ساتوك، وعلى الفور لبى ماجر الدعوة هو والضيفان الجزائريان الكبيران نبيل عمرة المدير العام لقناة وجريدة الهداف الجزائرية ومحمد شيخى الإعلامى الجزائرى مقدم برنامج «الفريق الدولى» بالقناة.

زيارة تاريخية لنجم عالمى إلى «الأهــرام الرياضـى»

زيارة الأشقاء الجزائريين كانت أكثر من ودية خاصة فى ظل العلاقات الودية والحميمية والتاريخية التى تربط الشعبين المصرى والجزائرى، ورغم ازدحام جدول الضيوف فى مصر وقصر مدة الزيارة فإنهم حرصوا على تلبية دعوة الأهرام الرياضى صباح الأحد الماضى حيث كان على رأس مستقبليهم خالد توحيد رئيس التحرير والزملاء الصحفيون بالمجلة، حيث لاقى الضيوف كل ترحاب.

وعقب جلسة ودية تبادلوا خلالها أطراف الحديث عن الكرتين المصرية والجزائرية وخاصة تاريخ النجم الكبير رابح ماجر الذى أكد على تقديره الكامل للصحافة المصرية عامة والأهرام بشكل خاص، وكذلك تحدث الضيوف خاصة أنهم فى الأساس إعلاميون، أعقب ذلك تكريم الأهرام الرياضى للضيوف حيث تم منح ماجر درع الأهرام الرياضى، بينما حصل عمرة وشيخى على وسام المجلة وهى اللفتة التى لاقت قبولهم بشكل كبير.. وفى المقابل حرص ماجر على منح المجلة قميصه الخاص مع المنتخب الجزائرى وكتب عليه «إلى الأهرام الرياضى.. مع تحياتى الطيبة» وهى لفتة لاقت أيضا تقدير أبناء الأهرام الرياضى، بعدها توجه الأشقاء فى جولة داخل الأهرام الرياضى وتابعوا تاريخ المجلة وتوقف ماجر عند إحدى صوره التى كانت معلقة على أحد جدران الأرشيف وشاهد بنفسه أغلفة المجلة على مدار الـ ٢٥عاما الماضية وهى كل تاريخ المجلة، وخلال ذلك حرص النجم الكبير على مداعبة كل أبناء المجلة حيث أضفى جوا كبيرا من المرح والسعادة.



خالد توحيد وضيوف المجلة يتوسطون صحفيي الأهرام الرياضي محسن لملوم وعبدالمنعم الأسطى وأحمد رشاد وعاطف عبدالواحد وسيد هنداوي وعبدالمنعم فهمي وعبدالشافي صادق



ماجر يشير للأهرام الرياضي



.. وفي المطبعة



.. وسعيد بصورته على غلاف سابق بالمجلة

ثم ذهب الأشقاء الجزائريون في جولة للتعرف عن قرب على تاريخ الأهرام حيث قاموا بزيارة الميكروفيلم وشاهدوا صفحات الأهرام في العدد الأول والذي صدر في ٥ أغسطس ١٨٧٦ وشاهدوا بعض الصفحات التي تحدثت عن الثورة الجزائرية في الستينيات من القرن الماضي، وقام المسئولون عن الميكروفيلم بمنحهم هدايا خاصة عبارة عن نسخة من العدد الأول للأهرام ونسخ مما كتب الأهرام عن تاريخ الجزائر وثورة التحرير، وكانت المفاجأة هي منح ماجر نسخة من جريدة الأهرام التي صدرت يوم تاريخ ميلاده وهو يوم ١٥ ديسمبر١٩٥٨ بعدها توجه الضيوف إلى معرض الأهرام التاريخي وبالتحديد شاهدوا الغرفة الخاصة بمؤسسي الأهرام سليم وبشارة تكلا، ونال إعجابهم المحافظة

ويوقع على قميصه.. هديته للأهرام الرياضى

.. ومع مسعود الحناوى مدير الميكروفيلم وتكنولوجيا المعلومات

لحظة دخوله صالة تحرير جريدة الأهرام




ونظرة إعجاب لقناع توت عنخ آمون



.. ويشاهد مكتب الأستاذ هيكل

ماذا كتب رابح ماجر على قميصه رقم 11 قبل أن يهديه للأهرام الرياضى

على المكتب الخاص بهم بكل أدواته، ولحظتها قال ماجر إن التاريخ مهم لكن الأهم أن نحافظ عليه، كما شاهدوا أيضا المكتب الخاص بالأستاذ هيكل وتوقفوا عنده كثيرا لسابق معرفتهم بأستاذ الصحافة، ثم توجهوا إلى المطابع وشاهدوا عملية ظهور الصحيفة إلى النور وتابعوا الأمر عن قرب وبإعجاب شديد جدا، بعدها توجهوا إلى صالة التحرير وشاهدوا سير العمل عن قرب وخلال ذلك كان ماجر يتحدث بفخر وإعجاب عن الأهرام وقال متسائلا: «هل يوجد شخص لا يحب الأهرام» فى إشارة منه إلى العراقة التى تابعها عن قرب، وذكر أنه لم يشهد مثل ذلك من قبل وربما تابع بعض الأمور المشابهة فى صحف أوروبا وأمريكا.

والطريف أنه عندما زار المطابع قال إنه شاهدها من قبل كثيرا فى الأفلام المصرية القديمة.. وتطرق إلى الحديث عن الفن قائلا إنه متابع جيد للفن المصرى سواء تمثيلا أو غناء، وقال إن مطربه المفضل عبدالحليم حافظ وممثله المفضل عادل إمام، ثم شدا بأغنية «بحلم بيك» للعندليب الأسمر، بعدها لبوا دعوة المجلة لتناول الغداء بصحبة صحفيى الأهرام الرياضى، وبالطبع كان محور الحديث هو الأحوال المصرية الحالية ومثيلتها الجزائرية وفترة الفتنة الرياضية بين البلدين وكيف عاشها الأشقاء بالجزائر وكيف كانت رؤيتهم لها حيث أكد ماجر أنه تعمد ألا يتحدث خلال هذه الفترة حتى تنتهى الأمور على خير لأنه كان متأكدا من أن أصحاب المصالح هم السبب فى الفتنة وأنها ستزول حتما بمرور الوقت وهو ما حدث بالفعل.

عزيزى وزير الشباب والرياضة:
الأبطال الذين يرفعون علم مصر عاليًا.. أحق بالرعاية!

بقلم:
عزت السعدنى

« بعيدًا عن حديث الكورة الذي أصبح حديثًا رتيبًا مملًا زهقنا منه بعد أن صدعوا مخنا بالأهلي والزمالك إلي صدمة المنتخب الوطنى للكرة الذي يستعد الآن ـ شوفوا العجايب بتاعة هذا الزمان الكروى ـ لبلد ليس علي الخريطة الكروية القارية والعالمية اسمه تشاد.. والدنيا مقلوبة وهيصة وزمبليطة في أروقة المنتخب واخدوا فلان من «اللعيبة» وسابوا علان برضه من اللعيبة لغرض في نفس بعض الأعضاء الذين يديرون المنتخب في الخفاء من وراء ظهر المعلم كوبر الكبير واللي مايعرفش عربي خالص ولا دهاليز أو خفايا المكر العربي اللي علي أصوله.. ونحن علي أي حال حتي لا ننسي موقفنا الكروي في القارة السمراء في المرتبة التاسعة.. أما عالميًا فنحن والحمد لله وبعد طول كفاح في المركز ٢٥ عالميًا.. حسب تصنيف الفيفا بالطبع!

« تعالوا نخرج من منزلق الكورة وسنينها.. لنري ونعرف ونفرح ونصفق لأبطال مصر وبطلاتها اللاتي رفعن رأس مصر في العلالي في المعترك الرياضي العالمي.. و«سقفة طويلة تشجيعًا للجدعان».. كما يحدث في الموالد والأفراح عندما يقف في الساحة رجل طول بعرض ويزعق بأعلى صوت.. عشرة رجالة ربطونى.. وأنا لوحدي بعون الله.. هاخرج من الحبال زي ما ولدتني أمى!

تعالوا نفرح ونصفق ونعش مع أبطال مصر الذين رفعوا رأسها عاليًا.. «وبلاها كورة»!

« في البداية نتحدث عن البطل إيهاب عبدالرحمن صاحب الميدالية الفضية في رمي الرمح في بطولة العالم لألعاب القوي في بكين برقم عالمي جديد هو ٢١,٨٩ متر ثم أعقبه بفوز ببطولة العالم للقارات التي أقيمت في مراكش بالمغرب محققا الميدالية الذهبية برقم قدره ٤٤,٨٥ متر..

ويطمع عمنا إيهاب عبدالرحمن بميدالية ذهبية في بطولة الأوليمبياد المقبل في ريو دي جانيرو في البرازيل في ٦١٠٢..

« تعالوا نصافح ونشد علي يد السمكة الذهبية الملكة فريدة كما يلقبونها التي تجلس الآن علي عرش السباحة المصرية.. والتي حققت المركز الخامس في سباق ٥٠ متر فراشة في بطولة العالم للسباحة التي أقيمت في روسيا مؤخرًا..

إنها فريدة عثمان السباحة المصرية التي تستعد من الآن لأوليمبياد طوكيو الذي سيقام في عام ٢٠٢٠.. وهي تستعد له من الآن وبقوة لكي تحرز لمصر ميدالية أولى في السباحة الأوليمبية.

قبلها ستذهب الملكة إلي البرازيل لكي تحقق في أوليمبيادها ميدالية لمصر.. تحية للملكة فريدة السمكة الذهبية وربنا معاها..

« وها نحن أمام حسام بكر الذي يلقبونه بأسطورة الملاكمة والذي فاز بالميدالية الذهبية في بطولة أفريقيا التي أقيمت مؤخرًا في المغرب.

وقد اختاره الاتحاد الدولي للملاكمة للسفر إلي روسيا للمشاركة في بطولة العالم للملاكمة للمحترفين.. وسوف يخوض أول مباراة له في البطولة مع بطل كينيا يوم ١٣ سبتمبر المقبل.

والغريب أن هذا البطل ليس لديه عمل وهو متزوج ولديه ثلاثة أطفال.. فماذا يمكن أن نفعل له أيها السادة؟

« وها نحن نصل إلي محطة البطل المصري الصاعد تمساح النيل الذي اسمه أحمد أكرم سباح النادي الأهلي.. وصاحب المركز الرابع في بطولة العالم للسباحة التي أقيمت في روسيا مؤخرًا في سباق ١٥٠٠ متر محققا رقما قياسيا قدره ١٤,٥٢,٦٦ دقيقة.. وهذا الرقم هو الأفضل حتي الآن في تاريخ السباحة المصرية والنادي الأهلي.

وقد تأهل التمساح المصري أحمد أكرم بالفعل لبطولة الأوليمبياد ريو دي جانيرو في البرازيل.. بعد فوزه بالميدالية الفضية في بطولة شاركوت الأمريكية المؤهلة لبطولة العالم.

« أما البطل رمضان درويش فهو بطل مصر في الجودو الذي يأمل في تحقيق ميدالية من الميداليات الثلاث في أوليمبياد ريو دي جانيرو في البرازيل.. إن شاء الله.

« يا عالم إن اسم مصر.. اسم يمشي في عروقنا مجري الدم.. لا الأهلي ولا الزمالك سوف ينفعوننا يوم رفع العلم المصري خفاقا في البطولات العالمية والأوليمبياد.. ولكن سوف ينفعنا الخروج إلي عالم البطولات الأوليمبية والعالمية والقارية.

ولا ننسي أبدًا بطل مصر في رفع الأثقال سمير نصير عندما فاز بالميدالية الذهبية في أوليمبياد برلين عام ١٩٣٤.. عندما سلم عليه عمنا هتلر مُرعب العالم كله وبعبعه.. وهو يعلق علي رقبته ميداليته الذهبية وقال له قولته الشهيرة: «كنت أتمني أن تكون ألمانيا!

« يا عزيزي الأخ والصديق المهندس خالد عبدالعزيز: إذا كانت كرة القدم هي اللعبة الشعبية الأولي في العالم كله.. وعندنا نحن أيضا ولكن مهما عملنا.. لن نجيب الديب من ديله في البطولات العالمية والقارية.. ولكن الذي يهمنا أن تحتضن هؤلاء اللاعبين واللاعبات أصرف عليهم.. وأقم لهم معسكرات تدريب.. اختر لهم مدربين عظام.. عندها ستجد الذهب والميداليات الأوليمبية تعلق برقبتهم.. وتشيد مصر بتفوهم في الاستادات وعلم مصر يرفرف فوق رءوسهم.

هل هناك أجمل ولا أروع من ذلك.. موش المركز ٢٥ عالميا والتاسع أفريقيا في كرة القدم.. حاجة تكسف موش كده واللا إيه!

تعالوا نصافح ونشد علي يد السمكة الذهبية الملكة فريدة كما يلقبونها التي تجلس الآن علي عرش السباحة المصرية.. والتي حققت المركز الخامس في سباق ٥٠ متر فراشة في بطولة العالم للسباحة التي أقيمت في روسيا مؤخرًا..



خالد توحيد يطمئن على صحه طارق سليم

تقرير

لا أدرى فيما فكرت..
ولا كيف أحسست، حين كنت أدفع باب الغرفة رقم 516 بمستشفى مصر الدولى..
زائرًا لواحد من رجال العصر المحترمين.. الكابتن طارق سليم.

مع الكابتن طارق سليم فـــى الغرفـــة 516

خالد توحيد

تصوير:
حسام دياب



طارق سليم مع البرتغالى مانويل جوزيه



..مع الألمانى ديكى



وخلال رحلة فى أدغال أفريقيا



.. ومع جورج سعد

لم أعرف الرجل بالأمس.. ولا الشهر الفائت، بل جمعتنا علاقة طويلة وممتدة، فيها الكثير من القرب والمودة والاحترام، ما كان يسمح بأن أكتب عن هذه الصداقة.. وأكشف ولو عن بعض ما أعرفه من حكايات وحوارات دارت وتدفقت عبر تلك السنين الطويلة، لكننى لم أفعل.. ولست أظن أننى سأفعل، تماما مثلما حدث من جانبى حول علاقتى بالكابتن صالح سليم، لم أتكلم عن تلك العلاقة بكل ما فيها من تفاصيل مهنية وإنسانية.

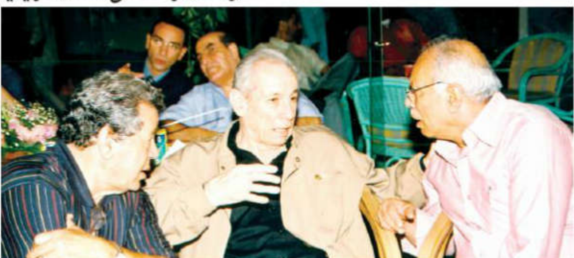
عرفت الكابتن طارق سليم قبل أزيد من ربع قرن، وقتها كنت أبدأ خطواتى الأولى فى دنيا الصحافة.. وكان هو ـ فى ذات الأيام ـ نجمًا لامعًا فى عالم كرة القدم، وعالم الطيران.. ومنذ ذلك الوقت البعيد، التقينا.. وتكلمنا، وروى لى ربما ما لم يقله من قبل، فقد سافرنا مرة ومرات مع فريق الأهلى إلى أدغال أفريقيا حين كان مديرًا للكرة بالنادى الأهلى.

ومنذ اللحظة الأولى، وهو حال كل من يعرف طارق سليم، لا تملك إلا أن تحترم قوة شخصيته، وجرأته الفريدة، وعنفوان الحق الذى يسكنه دومًا، بجانب عشقه الأسطورى للأهلى، وغيرته على الفانلة الحمراء.

لا أتذكر الآن.. وأنا أكتب هذه السطور، سوى أننى كنت أعبر باب غرفة الكابتن طارق فى المستشفى، وشريط طويل لمشاهد تتدافع عن تلك الأيام الجميلة.. دخلت وجلست بجانبه، فرفع يده مصافحًا، ولكن قبل أن يصافحنى كان يفرد صفحة يده ليضعها مبتسمًا على خدى الأيسر، وحين التقطت يده لم أجد نفسى إلا وكنت أقبلها، وأحتضنها مصافحًا لوقت طويل من الزيارة.. هو الرجل القوى صاحب القلب الطيب الحنون.. شفاك الله يا كابتن طارق، وأعادك الله لنا ولمحبيك معافى، وفى أحسن حال.

أعادتنى تلك اللحظات إلى يوم ـ قبل سنوات قلائل ـ كنت أعبر فيه الطريق أمام النادى الأهلى، متجهًا إلى موقف السيارات مغادرًا المكان، وبعد أن ابتعدت عن باب النادى لمسافة ليست بالقصيرة، بدأت أسمع صوتًا قادمًا من بعيد، لم أتبينه فى البداية، وحين بدأت ألتفت خلفى كان هناك من ينادينى: يا خالد.. يا خالد، وبعد أن ركزت فى الشخص والصوت والاتجاه، كنت أهرول عائدًا نحو بوابة النادى، فقد كان هو.. الكابتن طارق سليم.. يهتف بكل معنى الكلمة، كى أسمعه ليصافحنى.. وصلت إليه فى لمح البصر، وسلمت عليه واحتضنته، معتذرًا له عن انقطاعى عنه لفترة من الوقت، ودون مقدمات رحت أقول له.. أنت عارف أنتم علمتونا أد إيه؟ أنتم عارفين فضلكم علينا؟ أنتم علمتونا حاجات كتير.. اتعلمنا منكم كتير بالنظرة، وبالسمع.. ولم أصدق لحظتها أنها كانت لحظة شجن حقيقية، كلفتنى وكلفته، زيارة غير متوقعة لدموع تتلألأ على استحياء.. لا هو لمحها فى عيونى من قبل، ولا أنا صادفتها عنده فى أى يوم.

كابتن طارق سليم.. أنت رجل عظيم.



..مع يكن حسين ونبيل الضهر



..ومع الإنجليزى هاريس



..ومع الكرة يتذكر أيام الشباب



الصفقات الحمراء رهيبة.. وتنتظر التوفيق فقط

قادرون فى الأهلى على خطف الكونفيدرالية

أحمد فتحى فى حوار خاص جدًا:

حكايتى مع أم صلال.. وملك وخديجة

أحمد فتحى أو المدفعجى كما يحلو لجماهير الأهلى أن تطلق عليه يتمنى أن يكون نهاية مشواره فى الأهلى لكن ذلك لا يعنى أنه أغلق ملف الاحتراف بصورة نهائية.. وتحدث فتحى عن أهمية المرحلة القادمة فى الأهلى وسعى الفريق نحو الاحتفاظ بلقب الكونفيدرالية وكذلك المنافسة بقوة على بطولة الكأس والاستعداد للدورى الجديد بعدما فاز الزمالك باللقب الموسم المنقضى.

حاوره:
أحمد محمود



المدفعجي فتح قلبه وتحدث فى كل الاتجاهات حول المنتخب وهل يغضب لاستبعاده عنه مؤخرا وكيف يرى المجموعة الحالية من اللاعبين وهل هم قادرون على استعادة أمجاد الفراعنة فى أفريقيا.. ويتحدث بوضوح عن رأيه فى عودة الجماهير للمدرجات ومن أكثر المدربين تأثيرا على مشواره مع الساحرة المستديرة.. وأمور أخرى كثيرة يتحدث عنها من خلال هذا الحوار.. تعالوا نقرأ التفاصيل:

<< فى البداية نريد الاطمئنان على إصابتك التى غبت بسببها عن لقاء الترجى الأخير؟

- الحمد لله تخلصت من آثار الإصابة بشد فى العضلة الضامة وأديت برنامجا علاجيا وتأهيليًا خلال الأيام الماضية وحاليا جاهز للمشاركة فى لقاء الملعب المالى فى آخر مباريات دور المجموعات.

<< من وجهة نظرك الأفضل أن يلتقى الأهلى والزمالك فى نهائى الكونفيدرالية حتى يكون اللقب مصريا؟

- بصراحة لابد قبل أن نتحدث عن اللقاء فى النهائى أن يركز كل فريق فى تجاوز منافسه فى آخر الجولات من أجل الوصول إلى الترتيب النهائى وبعدها سنرى إذا كنا سنواجه الزمالك فى قبل النهائى أو النهائى.. ولقاءات الأهلى والزمالك قمة فى أى وقت.

<< لكن الزمالك فاز بالدورى ويقال إنه قادم بقوة لاستعادة البطولات.. كيف ترى هذا الرأى؟

- أولا قوة الأهلى والزمالك هى فى النهاية لمصلحة الكرة المصرية والمنتخبات ثم إن فوز الزمالك بالدورى قد يكون أمرا عاديا لأننا فى الأهلى لن نفوز بالبطولة طول العمر وطبيعى أن يتنافس فريقان أو أكثر على لقب البطولة لكن الأهم أنك فى الأهلى عندما تخسر لقبا لا يسمح لك بالخسارة مجددا وتصبح تحت ضغط حتى تحقق اللقب التالى لأنك فى فريق لا يعرف إلا لغة البطولات.. أما عن المواجهات المرتقبة بين الأهلى والزمالك فأعتقد أننا جاهزون لمثل تلك المباريات وسوف نلعب من أجل الفوز بها سواء لعبنا محليا أو أفريقيًا.

<< وهل تعتقد أن الأهلى قادر على الاحتفاظ بالكونفيدرالية هذا الموسم؟

- نعم الأهلى قادر على الفوز بالبطولة مجددا لأنه يملك كل مقومات ذلك من لاعبين وجهاز فنى يسعى للفوز بالبطولة مع كل الاحترام للمنافسين، وكما قلت لك من قبل نحن نلعب فى فريق مطلوب منه دائما إحراز البطولات وغير مقبول التفريط فى أى لقب.

<< دعنا نعد إلى الوراء ونسألك عن تجربتك فى أم صلال القطرى وهل أنت راض عنها؟

- بالتأكيد راض عن تجربتى فى قطر وكانت مفيدة بالنسبة لى بشكل كبير حيث لعبت فى دورى قوى وفى أجواء مختلفة وبذلت جهدا كبيرا من أجل تقديم أفضل ما عندى.

<< البعض يقول إنك لعبت فى أم صلال فقط من أجل المال؟

- هذا كلام لا أساس له من الصحة ولا يمكن أن أفكر بهذا الشكل، وكل ما فى الأمر أننى قررت خوض تجربة احترافية جديدة فى دورى لم ألعب به من قبل وعندما طلبنى الأهلى عدت مرة أخرى.

<< هل يعنى هذا أنك أغلقت ملف الاحتراف ولن تفكر فى هذه التجربة مجددا خاصة أن لديك حلما معروفا للجميع باللعب فى إنجلترا؟

- لا لم أغلق هذا الملف نهائيا ولا أعرف ماذا يمكن أن يحدث غدا إذا ما تلقيت عروضًا للاحتراف مرة أخرى خاصة فى إنجلترا وأعتقد أننى وقتها سوف أحول الأمر إلى إدارة الأهلى وألتزم بما يمكن أن يتم فى هذا الأمر لأننى حاليا لاعب فى الأهلى وعدت للفريق من أجل الفوز بمزيد من البطولات.

<< لكن الجميع يعرف أنك عدت مجددا للأهلى حتى تنهى حياتك بالفانلة الحمراء وتعتزل فى النادى ما صحة ذلك؟

- أتمنى فعلا أن أختتم حياتى فى الأهلى وأعتزل بالفانلة الحمراء لكن كما سبق أن ذكرت لك لا يعرف أحد ماذا يمكن أن يحدث فى المستقبل، ودعنا لا نستبق الأحداث وكل ما يشغلنى حاليا التركيز مع الأهلى من أجل المساهمة فى إحراز المزيد من البطولات على كل المستويات المحلية والأفريقية خاصة أن الدورى الجديد على الأبواب، وكذلك سنعود للمشاركة فى دورى أبطال أفريقيا وهى بطولة مهمة بالنسبة لى وبصراحة «وحشتنى جدا» وأتمنى الفوز مع الأهلى بها مجددا حتى نعود للمشاركة فى كأس العالم للأندية.

<< شاركت مع أم صلال القطرى خلال فترة وجودك بالفريق كلاعب وسط مدافع فهل عدت مجددا للأهلى من أجل هذا المركز؟

- بالفعل شاركت مع أم صلال لموسم كامل فى مركز الوسط المدافع وهو مركز أجيد اللعب به وعدت بالفعل للمشاركة مع الأهلى فى وسط الملعب لكن هذا لا يمكن أن يجعلنى أعترض لو قرر الجهاز الفنى أن ألعب فى أى مركز سواء الظهير الأيمن أو أى مركز، لأننى أجيد اللعب فى أكثر من مركز ولم أعتد الاعتراض على قرارات الجهاز الفنى، ومن ثم أنا جاهز للمشاركة وفقا لوجهة نظر الجهاز، وإن كنت أفضل اللعب فى وسط الملعب لأنه أمر يتيح تقديم أفضل ما عندى داخل الملعب.

<<وهل يمكن أن تغضب لو جلست على دكة الاحتياطى فى الأهلى؟

- لا أغضب لجلوسى احتياطيا بشرط أن أكون مقتنعا بأننى بعيد عن مستواى، أو لم أقم بأى دور يطلب منى داخل الملعب من قبل الجهاز الفنى، لأننى تعودت دائما أن ألتزم بكل ما



أحمد فتحى
فى حوار خاص جدا:

حكايتى مع أم صلال..



غضبى لغيابى عن المنتخب.. طبيعى

أفتقد أبوتريكة وبركات.. والمطالبة باعتزال غالى جهل

يطلبه منى الجهاز الفنى ولا أثير أية مشاكل وكل تركيزى يكون داخل الملعب من أجل الحصول على ثقة الجهاز الفنى.

>> وهل تعتقد أن عودتك مع صفقات مثل إيفونا وأنطوى وجمعة والشيخ وزكى قد تعيد للفريق قوته التى افتقدها خلال الفترة الماضية؟

- من وجهة نظرى هى صفقات قوية ومهمة للفريق وإضافات، لكن الأهم من كل ذلك أن تحظى تلك الصفقات بالتوفيق المطلوب لأنه أهم شىء فى كرة القدم أن يحالفك التوفيق حتى تنجح، وكذلك الظروف التى قد تكون غير جيدة أو معاكسة، وعلى سبيل المثال أنطوى ظهر بشكل جيد جدا فى الفترة الماضية وقدم أوراق اعتماده كمهاجم قناص لكن الظروف كانت معاكسة له بعدما تعرض لإصابة جعلته يغيب عن الفريق لفترة فى توقيت كان يصعد فيه بشكل جيد.

>> وهل أنت مع عودة الجماهير خلال الفترة المقبلة؟

- نعم مع عودة الجماهير للمدرجات خاصة أن جماهير الأهلى يكون لها دور كبير ومهم فى تحفيز اللاعبين وتشجيعهم من أجل الفوز بالمباريات ويكون أيضا لهم دور كبير فى إحراز الألقاب محليا وأفريقيًا، لكن أن تكون عودتهم بشروط تضمن سلامتهم بما لا يتسبب فى مشاكل أو أحداث جديدة تعيد الكرة المصرية إلى الوراء، لأن ذلك أثر كثيرا على كل الأندية والمنتخبات فى السنوات الماضية.

>> ومن تفتقد حاليا من الجيل الذهبى للأهلى ممن حققوا بطولات وإنجازات للفريق محليا وأفريقيًا؟

- أفتقد نجوما كثيرين مثل بركات وأبوتريكة حيث قدموا الكثير للكرة المصرية وحققوا مع الأهلى إنجازات كثيرة وبطولات تاريخية للمنتخبات أيضا، وهو جيل لا يمكن أن ينسى ومن حسن حظى أننى لحقت بهذا الجيل وشاركت معهم فى بطولات سواء مع الأهلى أو المنتخب.

>> وكيف ترد على من يطالبون برحيل أو اعتزال حسام غالى؟

- أقول لمن ينتقدون حسام غالى أو يطالبون باعتزاله أن يشاهدوه بعناية داخل الملعب ويروا ماذا يفعل ويقدم من أجل الفريق من حماسة وغيرة وجهد وخبرة لها دور كبير داخل الفريق.

>> بمناسبة المنتخب هل تغضب مؤخرا عندما تغيب عن بعض المعسكرات خاصة التى تتم حاليا استعدادا لتصفيات أمم أفريقيا؟

- طبيعى أن أغضب للغياب عن المنتخب لأننى وطوال مشوارى الدولى كنت موجودا فى أغلب التجمعات لكننى أتمنى كل التوفيق للمنتخب فى مشواره فى التصفيات وكل ما يهمنى هو أن يكون العدل هو أساس أى اختيار لأى لاعب ينضم للمنتخب.

>> هل تشعر بالظلم أو أن أيامك فى المنتخب لم تعد مثل السابق؟

- لا تعليق.

>> وكيف ترى المجموعة الحالية فى المنتخب وهل هم قادرون على استعادة أمجاد الفراعنة الأفريقية؟

- نحن حاليا نملك مجموعة من أفضل اللاعبين والأجيال فى الكرة المصرية فى كل المراكز وهى فرصة جيدة جدا من أجل استعادة أمجادنا السابقة فى أفريقيا بعدما غبنا عن كأس الأمم الأفريقية لثلاث مرات متتالية، حيث توجد عناصر من الشباب وأصحاب الخبرات وهى توليفة قادرة على تقديم أداء ونتائج متميزة وتحقيق بطولات خلال الفترة المقبلة.

>> بخبرتك الدولية ماذا يمكن أن تقول قبل أول لقاء فى تصفيات أمم أفريقيا أمام تشاد؟

- أتمنى أن نكون قد تعلمنا من دروس الماضى القريب حيث خسرنا أو خرجنا فى آخر ثلاث تصفيات أفريقية من منتخبات ضعيفة أو ليس لها اسم على مستوى القارة وهو أمر يتطلب حذرا كبيرا وإعدادا جيدا لمعرفة المنافس حتى لا تحدث أية مفاجأة قد تبعدنا مجددا عن أمم أفريقيا٢٠١٧ خاصة أنها فرصة جيدة لأن تكون البطولة المقبلة بداية لظهور المجموعة المتميزة جدا من اللاعبين الموجودين على الساحة حاليا.

>> أخيرا.. من أفضل مدربين تعاملت معهم فى مشوارك ولماذا؟

- مدربون كثيرون تعاملت معهم وكان لهم دور مهم فى مشوارى، لكن يبقى جوزيه وشحاتة هما أفضل مدربين تعاملت معهما وصاحبا بصمات مهمة فى أدائى داخل الملعب وأنا أعتز جدا بالفترات التى لعبتها تحت قيادتهما، حيث كان جوزيه صاحب شخصية قوية ويخرج من كل لاعب أفضل ما عنده عندما يستفز قدراته وهو صانع إنجازات كبيرة للأهلى محليا وأفريقيًا، أما المعلم فكان يجيد التعامل النفسى بشكل يجعل أى لاعب يقدم أفضل ما عنده وهو ما ظهر بوضوح فى بطولات أمم أفريقيا الثلاث على التوالى.

>> على المستوى الشخصى.. من أكثر الناس تأثيرا عليك؟

- ابنتاى ملك وخديجة هما أكثر الناس تأثيرا فى حياتى وهما كل شىء فى حياتى وأستمتع بكل لحظة أقضيها معهما.

فضفضة على الورق

.. إلا إذا كان المدير الفنى «شرابة خرج» أو «طرطور»!!

بقلم:
أنور عبد ربه

« لا ينكر أحد أن حسام غالى نجم النادى الأهلى قد عاد إلى التألق مع ناديه، فى أعقاب المشكلة التى أثارها وحرم بسببها من شارة الكابتن.. ولكن هذه العودة للتألق لا تعنى بالضرورة إلزام مستر كوبر المدير الفنى الأرجنتينى للمنتخب الوطنى بضمه إلى القائمة المختارة لمواجهة منتخب تشاد يوم ٦ سبتمبر الحالى.. فالشىء المؤكد أن هناك رؤية فنية معينة جعلت «الخواجة» يستبعده فى هذه المرحلة وربما استدعاه فى مباريات أخرى مقبلة، أو أن المدرب الأرجنتينى يأخذ عليه طريقته فى التعامل مع زملائه ومدربيه ومدير الكرة فى ناديه.. وربما كانت هناك أسباب أخرى لدى الجهاز الفنى للمنتخب علينا أن نحترمها حتى ولو لم نكن على اقتناع كامل بها.. وعلى اللاعب أيضا أن يحترمها ويواصل اجتهاده لينال شرف الانضمام للمنتخب فى أى تجمع آخر مقبل..

واعتقادى الشخصى أن ما حدث من كوبر باستبعاد حسام غالى ـ وأيضا عبدالله السعيد ـ من تشكيلة المنتخب وكلاهما نجم لا يشق له غبار، لا يمثل سابقة أولى من نوعها أو» افتكاسة» لا محل لها من الإعراب.. فما حدث مع غالى والسعيد، سبق أن حدث مع نجوم مصريين آخرين مع مديرين فنيين آخرين أيضا.. وهل ننسى استبعاد الكابتن حسن شحاتة لنجم الأهلى السابق محمد بركات أكثر من مرة، رغم أنه كان فى أوج تألقه مع ناديه.. وأيضا استبعاد حسام عاشور فى فترات أخرى وهو الذى يمثل «مسمار» وسط الملعب الدفاعى فى النادى الأهلى.. وغيرهما.. فهذه الأمور كلها عادية وتحدث فى أحسن منتخبات العالم وأقربها على سبيل المثال منتخب السامبا البرازيلى الذى استبعد مديره الفنى دونجا مؤخرا نجم دفاعه تياجو سيلفا من صفوف المنتخب والغريب أنه لجأ إلى حرسه القديم وضم «كاكا» الذى يلعب فى الولايات المتحدة، فى دورى «أى كلام»، وأعاد «هالك» اللاعب الفاشل!! صحيح أن الدنيا انقلبت على دونجا فى البرازيل بسبب ذلك، مثلما انقلبت على «كوبر» إلا أن المسئولية ـ مسئولية المنتخب ـ تقع فى نهاية المطاف على عاتق المدير الفنى وهو الذى سيحاسب إذا ما فشل فى تحقيق الهدف الذى جاء من أجله.

وأسوأ ما فى مشكلة عدم ضم غالى والسعيد، أن بعض الموتورين والمتعصبين حولوا الأمر إلى «خناقة أهلى وزمالك» واتهموا أسامة نبيه مدرب المنتخب ولاعب الزمالك السابق بأنه وراء استبعاد الثنائى غالى والسعيد، وهو فى نظرى اتهام «عبيط» و»ساذج» لأنه ليس هناك مدير فنى على وجه الأرض يقبل أن يفرض عليه أحد معاونيه لاعبا بعينه أو يطالبه باستبعاد لاعب آخر.. هذا لا يحدث إلا إذا كان المدير الفنى «شرابة خرج» أو «طرطور»!! وظنى أن كوبر ليس كذلك!

ولأن الكابتن أحمد ناجى ابن النادى الأهلى هو مدرب حراس مرمى المنتخب فقد كان حريصا على أن يوضح على صفحته فى «الفيس بوك» أن أسامة نبيه مدرب محترم وليس له أدنى صلة بمسألة استبعاد غالى والسعيد، وهو سلوك ليس بغريب على ناجى الذى ينتمى إلى جيل يعرف معنى الروح الرياضية والعلاقة الطيبة بين لاعبى الأهلى والزمالك، ولا يمكن لأحد أن يزايد على «أهلاويته» وحبه للاعبى ناديه وسعادته بأن يكون معظمهم فى صفوف المنتخب.. فياليت أصحاب القلوب المريضة والمتعصبين تعصبا أعمى، «ينقطونا بسكاتهم» ولا يحملون الأمور أكثر مما تحتمل!.

« جاء الوقت الذى سنرى فيه بمشيئة الله تعالى نجمنا المصرى محمد صلاح وهو يواجه الأرجنتينى الدولى ليونيل ميسى نجم برشلونة الإسبانى وأفضل لاعب فى العالم.. «Face To Face»، إذ أن قرعة دورى الأبطال الأوروبى «الشامبيونز ليج» أوقعت فريق روما الإيطالى الذى انتقل إليه صلاح مؤخرا فى مجموعة واحدة مع برشلونة الإسبانى، ومعهما فريق بايرن ليفركوزين الألمانى وفريق باتى بوريسوف البيلاروسى.. وبمشيئة الله نتمنى أن تشهد مباراتا الذهاب والعودة بين الفريقين تألقا غير عادى من محمد صلاح لتشريف الكرة المصرية والعربية.. ويقينى أن هاتين المباراتين ستحظيان بنسبة مشاهدة غير مسبوقة، ليس فقط لوجود برشلونة ونجمه المتألق ميسى طرفا فيها، وإنما أيضا لوجود الفرعون المصرى صلاح الذى يحظى بحب وإعجاب الملايين ليس فى مصر وحدها وإنما فى كل الدول العربية الشقيقة، والذى ينتظر الملايين ما سوف يصنعه صلاح فى هاتين المباراتين، وأيضا فى بطولة «الشامبيونز ليج» بوجه عام.

>>
جاء الوقت الذى سنرى فيه بمشيئة الله تعالى نجمنا المصرى محمد صلاح وهو يواجه الأرجنتينى الدولى ليونيل ميسى نجم برشلونة الإسبانى وأفضل لاعب فى العالم.. «Face To Face»
>>

« أتفق مع إدارة نادى الزمالك تماما فى أن ٤٠٠ ألف يورو مبلغ غير مناسب لبيع اللاعب عمر جابر بيعا نهائيا، فى الوقت الذى يحتاج فيه الفريق إلى جهوده، ولكننى مع التفاوض على إعارته لمدة موسم واحد، وبعدها يمكن الحديث عن بيعه النهائى مثلما حدث بالنسبة للظهير الأيسر محمد عبدالشافى الذى بيع بعد الإعارة لأهلى جدة السعودى بمبلغ أربعة ملايين دولار.. والفارق رهيب طبعا. ومعلوماتى أن نادى بوردو الفرنسى الذى قضى فيه عمر جابر فترة معايشة وتدريب، قد أغلق هذا الملف وقال فى تصريح أدلى به رئيس النادى مؤخرا: قدمنا عرضا لنادى الزمالك ولكنهم لم يوافقوا عليه وعموما فهذا اللاعب ليس فى حساباتنا بشدة فى الموسم الحالى وكنا سنضمه للاستفادة منه مستقبلا. وقد يكون كلام رئيس بوردو نوعا من «المناورة» لتحقيق أكبر استفادة ممكنة من هذه الصفقة، وفى المقابل أيضا هناك «مناورة» أخرى من جانب مرتضى منصور رئيس الزمالك لرفع سعر عمر إلى أقصى حد ممكن!.. والحكاية فصولها لم تنته بعد.

An.abdrabo@ahram.org.eg



إبراهيم عبدالخالق لاعب وسط سموحة هو آخر الصفقات التى عقدها الزمالك خلال موسم الانتقالات الحالى رغم الانتقادات التى طالت الجانبين.. فالزمالك تم توجيه سهام النقد له متهمين اللاعب بكبر السن وارتفاع السعر.. فيما نصح الكثيرون عبدالخالق بعدم الذهاب للزمالك بسبب ازدحام وسط الملعب لكن فى النهاية ارتدى اللاعب الفانلة البيضاء وكشف العديد من المفاجآت فى هذا حواره:

هذه حكايتى مع محمود طاهر وعلاء عبدالصادق

الزمالك الأقوى فى أفريقيا.. ولن نتنازل عن الكونفيدرالية والكأس

المستشار كان على علم بتوقيعى للأهلى!

إبراهيم عبدالخالق

دينامو الزمالك الجديد:

الأهلى مابيخوفش.. وفانلة الزمالك ثقيلة

محمد البنهاوى

دعنا نبدأ من المنتخب.. سمعت أنك حزين لعدم الانضمام للمعسكر الحالى؟

- هو قرار المدير الفنى وأنا أحترمه، وقد يكون القرار مقنعًا لأننى كنت بعيدا عن المباريات منذ فترة بسبب مفاوضات انتقالى من سموحة للزمالك ولم أشارك إلا لدقائق فى مباراة الزمالك أمام حرس الحدود وسجلت هدفا لكننى بالطبع كنت أتمنى أن أكون موجودا وأرى أننى جاهز بدنيًا وفنيًا لتمثيل المنتخب وارتداء قميص المنتخب شرف لأى لاعب.

لكن كوبر ضم عددا من اللاعبين لم يشاركوا منذ شهور مثل محمد حمدى زكى وجاءت التصريحات من جهاز المنتخب أن الانضمام كان بناء على مستواه الموسم الماضى.. ما تعليقك؟

- إذا كان الانضمام بناء على مستوى الموسم الماضى فقد كنت من نجوم الموسم وشاركت مع سموحة فى أغلب المباريات سواء فى دورى الأبطال أو الدورى العام والكأس وسجلت أهدافا حاسمة لكن فى النهاية هى وجهة نظر المدير الفنى التى يجب احترامها وأتمنى لهم التوفيق.

وما توقعاتك لمشوار المنتخب سواء فى تصفيات أفريقيا أو المونديال؟

- بدأنا بداية قوية فى تصفيات أفريقيا أمام تنزانيا وحصدنا أول ثلاث نقاط وأرى أن المنتخب مؤهل للعودة لنهائيات أمم أفريقيا وهو ليس إنجازًا، فالهدف يجب أن يكون المنافسة على اللقب وابتعادنا عن البطولات الثلاث الأخيرة كان بسبب الظروف التى مرت بها البلاد وتوقف النشاط، وحان الوقت لتستعيد مصر مكانتها، أما عن تصفيات كأس العالم فلدىّ ثقة أيضًا فى اللاعبين خاصة أننا نمتلك جيلًا ذهبيًا قادرًا على الصعود للمونديال لكن يجب أن يكون الاستعداد جيدًا ويحالفنا التوفيق خاصة فى القرعة والمجموعة التى ستضم المنتخب الوطنى.

ننتقل للزمالك كيف دارت المفاوضات معك لارتداء الفانلة البيضاء؟

- المفاوضات دارت منذ فترة وتحديدًا قبل مباراة الزمالك وسموحة فى نهائى كأس مصر الموسم الماضى، حيث حدثنى أحد الوكلاء بأن محمد صلاح مدرب الزمالك يريد الجلوس معى فى الدفاع الجوى لكننى رفضت وأجلت الأمر لما بعد المباراة واشترطت مخاطبة سموحة، ثم تحدث معى ميدو وتمسك بى سموحة ثم تجددت المفاوضات بعدما جلست مع هانى زادة فى أحد كافيهات الدقى وحسمت المفاوضات عن طريق المستشار مرتضى منصور الذى أجرى اتصالا بى وذهبت إليه فى مكتبه مع وكيلى ميدو حزين وسيد مرعى وكانت الجلسة للتفاوض فقط لكن الراحة النفسية التى شعرت بها جعلتنى أوقع العقود فى تلك الجلسة ووعدنى بإنهاء الأمر مع فرج عامر، وكان لدىّ العديد من العروض من ضمنها الأهلى لكن جلسة المستشار كان لها الفضل الأكبر فى حسم الصفقة.

وماذا كان رأى محمد يوسف المدير الفنى؟

- محمد يوسف طالبنى بعدم الرحيل بعدما تولى تدريب سموحة، وأكد لى أنه سيخاطب رئيس النادى لتعديل عقدى، لكننى رفضت وأكدت له أننى أنهيت الأمر ووقعت للزمالك، واستغل مرتضى علاقته القوية برئيس نادى سموحة وأنهى المفاوضات بين الناديين رغم أنها تعثرت لفترة لإصرار رئيس سموحة على أن يتضمن الاتفاق انضمام ياسر إبراهيم وخالد قمر وأحمد دويدار للفريق السكندرى، وتمسك الزمالك ببقاء دويدار وإعارة قمر وياسر، ثم تفاوض سموحة على ضم حمادة طبة إلا أن الزمالك تمسك به أيضا.

جميع من ينضمون للزمالك يروجون أنهم رفضوا الأهلى والعكس.. فكيف دارت مفاوضات الأهلى معك؟

- ما لا يعرفه الكثيرون أننى وقعت على عقود انتقال للأهلى بعدما تحدث معى محمود طاهر رئيس النادى الأهلى من تليفون فرج عامر رئيس سموحة وطلب منى الانضمام للأهلى، مؤكدًا أن النادى يحتاجنى بشدة فى الموسم المقبل، مشيرًا إلى أن علاء عبدالصادق سيكمل معى المفاوضات، بعدها اتصل بى علاء عبدالصادق واجتمع معى ووقعت على العقود رسميًا، وبعد مكالمة مرتضى منصور طالبت وكيلى بالاتصال بعبدالصادق وطلبت عقودى، فوعده بإعادتها لى فور عودة الفريق من المغرب بعد مواجهة المغرب التطوانى وبالفعل قام بتسليمها لى بكل احترام.

وهل علم رئيس الزمالك بتوقيعك للأهلى وقت التفاوض معه؟

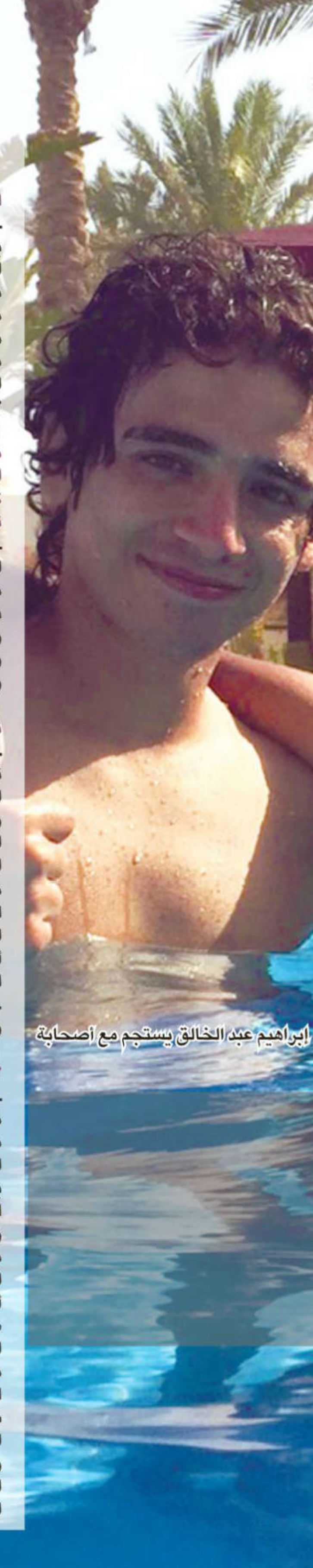
- بالطبع أخبرته بكل شىء وكنت صريحًا معه من البداية لكننى أكدت له أننى سأستعيد العقود من الأهلى مرة أخرى خاصة أننى أفضل الانتقال للزمالك بعد مكالمة رئيسه، وبالفعل استعدت عقودى من الأهلى كما قلت.

ولماذا فضلت الانتقال للزمالك على الأهلى؟

- السبب أن مفاوضات الزمالك مع سموحة كانت أكثر جدية من مفاوضات الأهلى، وكما قلت اتصال رئيس نادى الزمالك حسم الأمر معى واتفقنا على كل التفاصيل، كما أن رئيس نادى سموحة أخبرنى بأن التفاوض مع الزمالك يتم باحترافية أكبر من الاهلى وهو ما جعلنى أحسم وجهتى.

ولكن ألا ترى أن فرصتك فى الأهلى أفضل لأنه لا يمتلك سوى حسام غالى وعاشور فى وسط الملعب بعكس الزمالك الذى يمتلك ستة لاعبين فى هذا المكان؟

- هذا السؤال ليس دقيقًا، فاللاعبون الستة لا يلعبون فى مركزى فى طريقة فيريرا، فإبراهيم صلاح وطارق حامد مثلًا بعيدان عن مركزى ومن سينافسنى بشكل مباشر هما أحمد توفيق ومعروف يوسف لأن فيريرا يلعب بدفيندر واحد وأمامه اثنان على اليمين واليسار وهو مركزى، وكنت ألعب فى سموحة بجوار طارق حامد بشكل دائم، كما أن وجود أكثر من لاعب فى كل مركز يسهم فى زيادة قوة الفريق وليس العكس وأنا أثق فى



إبراهيم عبد الخالق يستجم مع أصحابه



حوار

أحترم رأى كوبر لكننى كنت أستحق الانضمام للمنتخب

ازدحام وسط الملعب لا يقلقنى.. ولا أنافس طارق حامد وإبراهيم صلاح

لست عجوزًا وألونسو وبيرلو الدليل.. وأفكر ألعب فى الخليج

قدراتى جيدًا وأننى سأحجز مكانًا أساسيًا فى الفريق، وأريد أن أذكرك أن الازدحام موجود فى أغلب المراكز وليس وسط الملعب فقط، فإذا نظرت لمن يلعبون تحت رأس الحربة ستجد حمودى وأيمن حفنى ومصطفى فتحى ومحمود كهربا ومحمد سالم ومحمد إبراهيم، وأرى أن الزمالك أصبح يملك فريقين أقوى من بعضهما وكلها أمور يحتاجها الفريق الذى ينافس على البطولات.

الموسم قبل الماضى تحدث الكثيرون عن مثلث الرعب فى وسط ملعب سموحة طارق حامد وإبراهيم عبدالخالق وحمودى، فماذا يمثل لك وجودكم معًا فى الزمالك وهل شجعك ذلك على الانضمام للفريق؟

ـ بالطبع سعيد لوجود طارق وحمودى وحققنا نجاحات كبيرة مع زملائنا فى سموحة واحتلالنا وصافة الدورى والكأس، ووجودهما فى الزمالك سيساعدنى على سرعة الانسجام مع الفريق، لكننى لا أخفى عليك أن جميع لاعبى الزمالك أصدقائى منذ معسكر المنتخب ونحن على اتصال دائم من وقتها خاصة الشناوى وجنش وكهربا وعلى



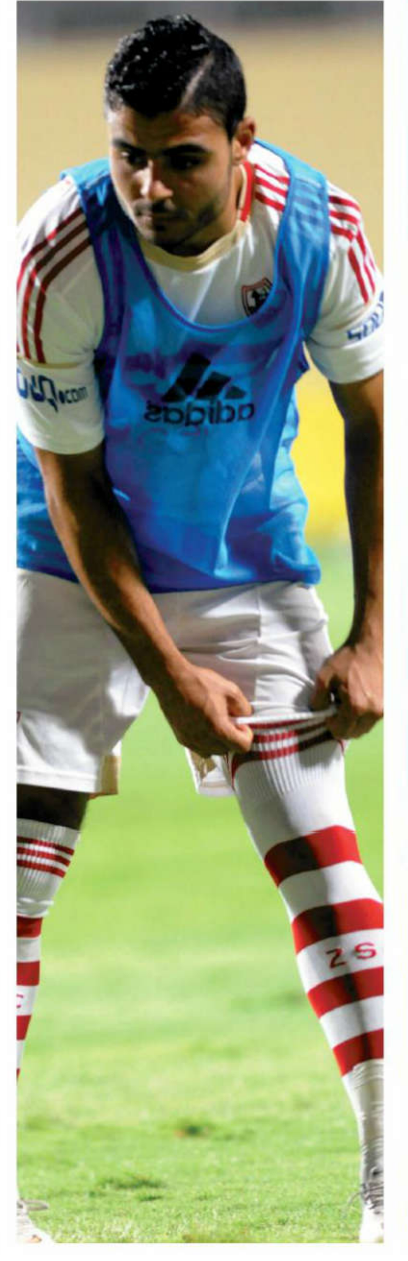


..مع والده





..مع المعجبين



جبر وإبراهيم صلاح وباسم مرسى وحازم وعمر جابر باقى اللاعبين وأشعر منذ اليوم الأول بأننى فى بيتى ولست غريبا عنهم.

البعض انتقد تعاقد الزمالك معك باعتبار أن سنك كبيرة مقارنة بباقى الصفقات؟

ـ أنا عمرى ٢٩ عاما وهو ليس كبيرا لكن فى مصر يعتبرون من يصل لهذه السن يلعب فى آخر فتراته فى الملاعب، وهو عكس ما يحدث فى العالم فهناك بيرلو وبوفون كانا من أسباب صعود يوفنتوس لنهائى أوروبا ولا ننسى أن ألونسو انتقل من ريال مدريد إلى بايرن ميونخ وهو فى عمر ٣٤ عاما فالمسألة تتعلق بالعطاء، كما أن اهتمام اللاعب بتدريباته ومحافظته على نفسه يطيل من عمره فى الملاعب.

وماطموحاتك مع الزمالك فى المرحلة المقبلة؟

ـ يجب أن نعترف بأن فانلة الزمالك ثقيلة على الكثير من اللاعبين، فالنجاح فى ناد كبير له جماهير بالملايين له مواصفات خاصة، لكننى واثق فى قدراتى وأتمنى أن أثبت نفسى مع الفريق، أما عن طموحى فهو أن أتوج مع الفريق ببطولة كأس مصر لتكون أول ألقابى، كما أتمنى فوز الفريق بالكونفيدرالية وأنا لن أشارك فيها لعدم قيدى بسبب مشاركتى مع سموحة أفريقيًا، لكن أرى أن الزمالك الأقرب للكونفيدرالية والجميع شاهد المستوى العالى الذى ظهر به الفريق أمام الصفاقسى رغم غياب عدد كبير من اللاعبين يمثلون القوام الأساسى، لكن كما قلت الزمالك يمتلك فريقين أفضل من بعضهما، كما سيكون طموحنا المحافظة على الدورى والفوز بدورى الأبطال الموسم المقبل والمشاركة فى مونديال الأندية باليابان.

بمناسبة مباراة الصفاقسى الجميع يتحدث عن أن الصفقات الجديدة هى سبب الفوز فهل هذا صحيح؟

ـ الصفقات الجديدة أسهمت فى زيادة قوة الفريق وإيجاد البدائل وحمودى وكهربا ظهرا بشكل جيد أمام الصفاقسى مع باقى زملائهما، ومن وجهة نظرى أن الزمالك انتقى صفقاته بعناية كبيرة، وهو ما يجعله المرشح الأقوى للفوز بكأس مصر والكونفيدرالية.

تتحدث عن التتويج بالكأس والكونفيدرالية رغم وجود الأهلى واحتمالية مواجهته وهو يمثل عقدة لفريق الزمالك فى السنوات الأخيرة فما تعليقك؟

ـ سأقول لك سرًا لمسته خلال الفترة التى تواجدت خلالها فى الزمالك، فاللاعبون يتمنون مواجهة الأهلى والجميع يتحدث عن ذلك لكسر تلك العقدة المزعومة والفوز عليه، فمع احترامى للأهلى فإن الجيل الحالى الموجود فى الزمالك هو الأفضل فى أفريقيا وسنثبت ذلك أمام الأهلى لو حدثت المواجهة بيننا، فالأهلى لا يخيفنا كما يتصور البعض هى مباراة مثل أى مباراة والأفضل فى الملعب سيفوز بها وجميعنا متشوقون لتلك المباراة.

وهل تتمنى أن يصطدم الزمالك بالأهلى فى النهائى أم نصف نهائى الكونفيدرالية؟

ـ أنا بشكل شخصى أتمنى أن يكون النهائى مصريا حتى لا يخرج كأس البطولة من مصر، وستكون المباراتان احتفالا كبيرًا للكرة المصرية.

ستواجه فريقك السابق سموحة فى نصف نهائى الكأس فماذا تمثل لك هذه المباراة؟

ـ هى مباراة لها طابع خاص بالنسبة لى، خاصة أن سموحة أعتبره صاحب الفضل الأكبر علىّ بجانب فرج عامر رئيس النادى وقد قضيت خمس سنوات رائعة فى الفريق سأظل أذكرها دائمًا وهى السبب فى إبراز اسمى وتنافس الأهلى والزمالك على انضمامى لهما.

هل الزمالك سيكون محطتك الأخيرة أم تتمنى الخروج للاحتراف الخارجى قريبًا؟

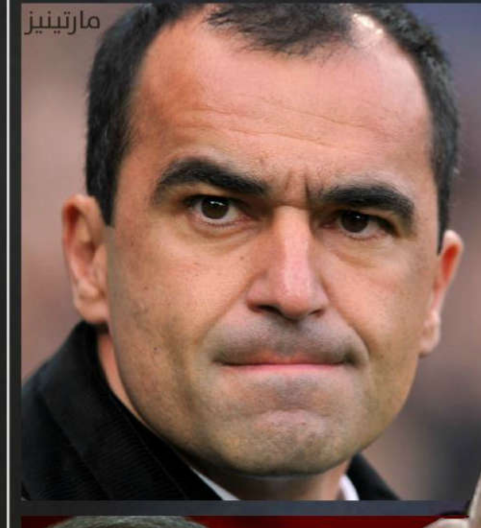
ـ كل ما أشغل نفسى به حاليًا هو النجاح فى الزمالك، والاحتراف حلم مغلق حاليًا وأتمنى أن أستمر فى الزمالك عدة سنوات وأحصد العديد من الألقاب المهمة وأسهم فى إسعاد الجماهير، وقد أنتقل بعد عدة سنوات لدورى خليجى مثل محمد عبدالشافى لكن الاحتراف الأوروبى ليس فى حساباتى حاليًا.

مع بدء شهر سبتمبر واقتراب فصل الخريف بتقلباته المناخية، تتقلب الأوضاع فى الكثير من الأندية الأوروبية بعيدا عن سياسة «الاستقرار» بحثا عن حسم نهائى لمدى استمرار مديرين فنيين فى مناصبهم أو إقالتهم سريعا واستقدام جدد تجنبا لحدوث انهيار سريع.

سبتمبر المرعب فى أوروبا

ميهالوفيتش وأليجرى وأدفوكات وبوكيتينو أبرز المرشحين للطرد


بوكيتينو


مارتينيز


أدفوكات

إقالات المديرين الفنيين فى أوروبا بعد أقل من شهر من انطلاق المنافسات القارية فى مختلف الدوريات باتت خطرًا كبيرًا يهدد اللعبة ومستقبل أسماء لامعة فى مجال التدريب، منهم من كان محمولا على الأعناق قبل أيام ويجد دعما كبيرا، ولكن البدايات الضعيفة فرضت واقعًا جديدًا.

وبات شهر سبتمبر يمثل رعبا بالنسبة إلى أكثر من مدير فنى مهدد بالطرد والإقالة من منصبه فى الأيام القليلة المقبلة إذا لم يعالج أخطاءه ويجمع بين الانتصارات والكرة الجميلة فى مبارياته المقبلة.

وتعد إيطاليا والأسكوديتو الرهيب محط أنظار أوروبا كأحد أكبر الدوريات التى يواجه فيها مديرون فنيون شبح الإقالة التى انطلقت شرارتها بعد أول جولة فقط من انطلاق الدورى.

وأصبح ماسلمينو أليجرى المدير الفنى بطل الثنائية المحلية فى الموسم الماضى يواجه انتقادات لاذعة فى يوفنتوس بسبب البداية الضعيفة والخسارة أمام أودينيزى بخلاف عدم بروز صفقاته الجديدة التى راهن عليها وفى مقدمتها ديبالا رأس الحربة وكذلك فشله فى توفير بديل لأرتور فيدال الذى رحب هو نفسه كمدير فنى برحيله إلى بايرن ميونيخ الألمانى فى الميركاتو الصيفى.

وبرز فى الصورة أيضا سينسيا ميهالوفيتش المدير الفنى لميلان الذى كان قبل بدء الموسم مصدر تفاؤل بالنسبة إلى سلفيو بيرلسكونى والذى منحه إشادة ضخمة قبل أن تأتى الخسارة الأولى أمام فيورنتينا بهدفين مقابل لا شىء وتقديم عرض سيئ خاصة مع إنفاق النادى أكثر من ٨٠ مليون يورو فى الميركاتو لتدعيم صفوفه، وترددت أنباء عن إمكانية الاستعانة بالهولندى ماركو فان باستن أو الإيطالى باولو مالدينى الذى لا يزال يتحفظ على فكرة العمل مدربا فى حالة استمرار إخفاق المدرب الصربى.

ونفس المصير يلاحق سارى المدير الفنى لفريق نابولى الذى انتقد بعنف من الصحافة الإيطالية عقب خسارته أمام ساسولو وعقدت مقارنات بينه وبين الإسبانى رافائيل بينيتيز كلها سارت فى مصلحة المدير الفنى الحالى للريال والسابق لنابولى، وهناك أسماء ترددت بقوة فى الوسط الإعلامى داخل نابولى أبرزها إمكانية التعاقد مع فابيو كانافارو ابن المدينة وقائد إيطاليا الفائز بكأس العالم ٢٠٠٦ للعمل مديرا فنيا فى حالة استمرار تردى النتائج فى الأسابيع القليلة المقبلة.

ومن إيطاليا إلى إنجلترا، حيث يوجد عدد كبير من المديرين الفنيين باتوا مهددين بقوة للتخلى عن مقاعدهم فى الفترة المقبلة بسبب البدايات الضعيفة فى البريميرليج، ويتقدم هؤلاء الأرجنتينى بوكيتينو المدير الفنى لتوتنهام هوتسبير الذى أخفق فى تسجيل أية انتصارات فى أول ٣ مباريات رغم معدل الإنفاق الكبير الذى حاز عليه فى ميركاتو ٢٠١٥.

وهناك الإسبانى روبرتو مارتينيز المدير الفنى لإيفرتون الذى وجد انتقادات لاذعة تنفجر فى وجهه بسبب بدايته الضعيفة رغم تجديد الإدارة الثقة به والتخوف من فشله للموسم الثانى على التوالى فى الوجود بين مقاعد الثمانية الأوائل فى جدول ترتيب الدورى الإنجليزى.

فى الوقت نفسه انفجر بركان الغضب فى وجه الهولندى المخضرم ديك أدفوكات المدير الفنى لفريق وست هام يونايتد بسبب النتائج الهزيلة فى الأسابيع الأولى بالإضافة إلى سوء معاملة لاعبيه وخروجه بانتقادات لاذعة وصلت إلى حد التشكيك فى خط دفاعه وتأكيده أنهم تلاميذ فى كرة القدم.

ونفس السيناريو يتكرر مع ألن أرفين المدير الفنى لفريق وست بروميتش ألبيون الذى بات المرشح الأول للوجود فى المركز العشرين والأخير فى جدول الترتيب، وتردد اسم ألن شيرار نجم نيوكاسيل السابق للعمل مديرا فنيا من جديد عبر بوابة وست بروميتش ألبيون فى حالة استمرار إخفاقات أرفين.

وفى ألمانيا حيث منافسات البوندسليجا الرهيب، بدأت الأقاويل تتناثر بقوة فى الساعات الماضية عن إقالات واستقالات محتملة لأسماء كانت تراهن عليها أندية كبيرة فى تدشين بداية قوية ولكنها تراجعت بقوة فى الأسابيع الثلاثة الأولى، وبرز اسم زونيجر المدير الفنى لفريق شتوتجارب فى مقدمة الأسماء المرشحة للرحيل واستقدام ماركوس بابيل كأبرز المطروحين بدلا منه خاصة مع فشل الفريق فى تقديم كرة جميلة حتى الآن، بخلاف دخول المدرب فى صدامات مع أكثر من نجم كبير.

ويواجه فيكتور سكريبنيك المدير الفنى لفريق فيردر بريمن أزمة ضخمة هو الآخر فى الأيام الأخيرة بعد الخسارة التاريخية جماهيريا أمام غريمه التقليدى شالكة بثلاثة أهداف مقابل لا شىء فى الافتتاح ثم فشله فى استعادة الهدوء ودخوله فى صدامات مع لاعبين كبار فى تشكيلة بريمن مثل زالاتكو وإيجا.

وفيما جاء احتلال المركز الأخير فى جدول الترتيب ليهدد فافرى المدير الفنى لفريق بروسيا مونشنجلادباخ الذى وجد نفسه سريعا فى دائرة المؤخرة وصراع الهروب من شبح الهبوط للدرجة الثانية، وذكرت تقارير رياضية أن إدارة النادى تفكر فى إقالته إذا ما استمر تردى النتائج خوفا من الوجود فى المؤخرة وفقدان فرصة التأهل إلى بطولة قارية فى الموسم المقبل وخسارة النادى عوائد مالية تصل إلى ٤٠ مليون يورو سنويا.

ويتوقف بشكل كبير مصير هذه الأسماء على مدى قدرتهم تجاوز الإخفاقات التى ظهرت فى مبارياتهم الأولى مع فرقهم فى الدوريات المختلفة خلال الأسابيع الأربعة المقبلة وتحديدا قبل التوقف الإجبارى وفقا لأجندة الفيفا لارتباطات المنتخبات والهروب من شبح الإقالة التى تنتظر أغلبهم فى عدة أندية.



ديبــاى.. الملك رقم 7 الجديد

هل يكون هو الملك رقم ٧ الجديد؟ سؤال طرح نفسه بقوة عقب المستوى المميز الذى ظهر عليه الهولندى الصاعد ممفيس ديباى نجم مانشستر يونايتد الإنجليزى الجديد عبر تسجيله هدفين من ثلاثية فريقه فى مرمى كلوب بروج البلجيكى فى ذهاب الدور الثالث لدورى أبطال أوروبا و بلوغ الدور الرابع ومرحلة المجموعات.

وانهالت عبارات الإشادة على ممفيس ديباى ٢١ عاما فى الأيام الأخيرة كان أبرزها من لويس فان جال المدير الفنى الذى أكد أنه يرى فى ديباى النجم الأفضل فى البريميرليج خلال الموسم الجارى ورشحه للحصول على جائزة أفضل لاعبى الدورى الإنجليزى، مشيرا إلى أنه منحه القميص رقم ٧ ليؤكد له مدى أهميته فى النادى الإنجليزى.

فى الوقت نفسه دعم أرين روبين قائد منتخب هولندا ونجم بايرن ميونيخ وصاحب التجربة الناجحة قبل سنوات فى تشيلسى الإنجليزى زميله الصاعد وقال: ديباى سيكون بطلا فى مانشستر يونايتد ويستحق الرقم ٧ وهو ورقة فان جال الرابحة هذا الموسم.

ويعد ديباى من أبرز المواهب التى برزت فى أوروبا خلال الموسم الماضى وقاد إيندهوفن للحصول على لقب بطل الدورى الهولندى بعد ٤ سنوات انقطاع وتوج هدافا للمسابقة وسجل أكثر من ٣٠ هدفا فى الموسم الماضى مما دفع مانشستر لسداد ٢٥ مليون جنيه إسترلينى لشرائه بعد صراع عنيف مع أندية تشيلسى وباريس سان جيرمان وبروسيا دورتموند.

وكان ديباى حديث الساعة فى القارة الأوروبية بعد موقعة كلوج بروج وكشف عن أسرار خطيرة فى حياته من بينها إصراره على حمل اسمه «ممفيس» على قمصانه وعدم ذكر اسم والده ديباى بسبب ترك الأخير للأسرة وهو فى الرابعة فقط من عمره وتولى والدته تربيته مشيرا إلى أنه يهدى كل انتصار يحققه فى كرة القدم إلى والدته.

ويحمل ممفيس ديباى حاليا الرقم ٧ الأشهر فى تاريخ النادى الإنجليزى وهو يبحث عن مسيرة ناجحة وكسر عقدة الرقم التى لاحقت أكثر من نجم فى آخر ٦ سنوات ومن بينهم أنخيل دى ماريا الأرجنتينى ومن قبله مايكل أوين، وهو الرقم الذى ارتداه كل أساطير النادى ممن صنعوا مجد مانشستر يونايتد مثل جورج بيست وإيريك كانتونا وديفيد بيكهام وكريستيانو رونالدو.

وكان الرقم محور خلاف كبير قبل بداية الموسم، ولكن فان جال منحه إلى نجمه الهولندى المفضل، واعتبره الأقدر على تحمل هذه المسئولية الصعبة وفى نفس الوقت كان اختياره لبث الثقة لديه ووضعه فى مكانة كبيرة بين الجماهير فى أولد ترافورد بشكل مبكر.



ليج 1.. للكبار والصغار في 3 جولات

كل الطرق باتت تؤدى إلى مشاهدة موسم بالغ الصعوبة بعد ٣ جولات فقط من انطلاق منافسات الدورى الفرنسى الممتاز «ليج ١» كتبت العديد من الظواهر المثيرة للجدل وأصبحت معها كل السيناريوهات مفتوحة لمفاجآت بالجملة فى الأسابيع المقبلة.

وباتت أول ظواهر الدورى الفرنسى هى «الكرة التجارية» التى يلعب بها باريس سان جيرمان حامل اللقب فى آخر ٣ سنوات والذى حصد ٣ انتصارات متتالية وبالغة الصعوبة فى نفس الوقت كان آخرها الفوز على مونبيليه بهدف دون رد عبر ماتويدى، وكتبت المباراة وقبلها جولتان اعتماد لوران بلان المدير الفنى على سياسة «اخطف واجر» مع تحجيم الكرة الجميلة التى كان يؤدى بها الفريق وتسببت فى تتويجه بصعوبة بالغة الموسم الماضى وأفقدته نقاطا سهلة.

ومن ظاهرة صدارة باريس سان جيرمان المبكرة للدورى الفرنسى وزحفه نحو تتويج رابع إلى ظاهرة أخرى تتمثل فى إقالات المديرين الفنين، حيث انتهت دراما مارسيليو بيلسيا المدير الفنى المستقيل من مارسيليا بتفعيل استقالته ورحيله وتعيين الإسبانى ميتشل بدلا منه عقب فشل كل محاولات الصلح بين المدرب الأرجنتينى وإدارة مارسيليا ليصبح هو أول مدرب يترك منصبه رسميا فى الدورى الفرنسى وقدوم آخر وعد بكرة قدم هجومية.

وتبرز ظاهرة ثالثة فرضت نفسها فى أول ٣ جولات للدورى الفرنسى وهى ابتعاد النجوم الكبار وظهور أغلبهم بمستوى متواضع أو الخروج من المشهد، فلا بصمة حقيقية حتى الآن للسويدى زلاتان إبراهيموفيتش هداف سان جيرمان الذى فتحت له الإدارة باب الرحيل بالإضافة إلى غياب الأرجنتينى أنخيل دى ماريا عن الصورة للإعداد البدنى، فيما لا يزال إيزيكيل لافيتزى وإديسون كافانى رأسا الحربة دون المستوى المتوقع، نفس الأمر فى ليون الذى تراجع مستوى نجمى هجومه لاكازيتى ونبيل فقير وهو ما وعد المدرب هورتيبى بتعديله، وأيضا لا يزال ستيفان الشعراوى الصفقة الأهم فى موناكو الفرنسى يبحث عن نفسه فى تجربته الجديدة.

فى المقابل فرض الأفارقة أسماءهم نجوما بشكل مبكر على الدورى بفضل ضربة البداية القوية وفى مقدمتهم الظهير الأيمن الإيفوارى القوى سيرجى أوربيه نجم باريس سان جيرمان الذى خطف الأنظار من الهولندى المخضرم فاندرميل وتميز بكراته العرضية الخطيرة، وهناك النجم السنغالى شيخ ندويي لاعب وسط أنجيه الصاعد إلى الدورى الفرنسى والذى نال لقب نجم الأسبوع مرة واحدة وتواجد فى منتخب الأسبوع مرتين حتى الآن وهو موهبة قوية فى الوسط.

وأيضا برز فى تشكيلة أنجيه الغينى عبدالرازق كمارا الجناح الأيسر الخطير الذى سجل أول أهداف فريقه فى الدورى وانضم مؤخرا لمنتخب غينيا، وبرز أيضا الكاميرونى كانا بيك «الابن» مدافع تولوز ومواطنه جول جودا حارس مرمى أجاكسيو وكلاهما تواجد فى منتخب الأسبوع مرتين حتى الآن، وهناك المالى بيراما توريه لاعب وسط نانت.

فى الوقت نفسه لا يزال «بطل أفريقيا» هيرفى رينار المدير الفنى لفريق ليل والذى حاز على لقب بطل أمم أفريقيا الأخيرة مع كوت ديفوار يعانى اهتزازات كبيرة فى بداياته ولم يقدم أوراق اعتماده للجماهير وخسر مباراة وتعادل فى أخرى ويبحث عن بطاقة البقاء فى منصبه.





دورة الألعاب الأفريقية الحادية عشرة والتى تنطلق خلال ساعات فى الكونغو برازافيل بعد 50 عامًا من الانطلاقة الأولى فى ذات الدولة بآمال وأحلام مواصلة طريق التحرر والتخلص من الاستعمار وبحث عن التضامن والترابط بين الشعوب الأفريقية وحقها فى الحرية والتقدم وصناعة الرخاء وهى الأفكار التى روتها مصر وتبنتها وساندتها على كل الأصعدة أى أنها لم تغب يومًا عن الحلم الأفريقى

على بعد ساعات من انطلاق دورة الألعاب

مصر فى أحضان أفريقيا..

الفراعنة يحصدون البطولة ومعها حب واحترام الأشقاء

الاتحادات فى سباق مع الذهب والإنجاز والدرع القارى



عماد محجوب



بعد نصف قرن تتواصل المشاركة المصرية صعودًا نحو القمة والصدارة وبفارق كبير من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية من خلال رفع الأثقال التى يتنافس رباعوها ٨ رجال و٧ بنات على ٤٥ ميدالية بأنواعها يستطيع أبطالها حصد العلامة الكاملة شريطة أن تكون أكثرها وربما كلها من الذهب خاصة بعد الإعداد المركز للاعبين من خلال معسكر داخلى لأكثر من شهرين ثم معسكر خارجى فى المجر مع المدرب د.خالد قرنى لأن مستوى مصر يؤهلها للمنافسات العالمية فى أغلبية الأوزان فى حين مازالت المسافة كبيرة بينها وبين الأشقاء الأفارقة إلا من بعض الأوزان فى تونس والسنغال.

الفوز بالبطولة يداعب المصريين بقوة وكل ما تصبو إليه البعثة التى تضم أبطال ١٧ لعبة بخلاف لعبتين للمعاقين هو المظهر المشرف لاسم مصر بلادهم وتاريخها وسط الأشقاء والتواصل معهم، وأن يكون مقر البعثة المصرية كما كان فى أغلب المناسبات ملتقى الأخوة ومحل تقديرهم ومحبتهم خاصة بعد التغييرات التى صنعها المصريون وأذهلوا بها العالم.

وفى هذا الإطار تضع البعثة آمالا كبيرة على أبطال الكاراتيه برئاسة د.أيمن عبدالحميد بعد أن تسيدوا بطولات العالم وفتحوا اذراعيهم للأشقاء الأفارقة لإمدادهم بالخبرات التدريبية والتحكيمية، وإذا كان الاتحاد يعد بالحصول على ١٠ ميداليات فإنه الأقرب للزيادة عليها فى الأولاد والبنات.

.. ألقت الانتصارات العالمية بظلالها على نشاط السباحين المصريين الذين حققوا الفوز العريض على جنوب أفريقيا بما يبشر ويؤكد إنهاء السيطرة السابقة التى مكنت جوهانسبرج من الصدارة ثلاث مرات، والأقرب أن يحصل الفراعنة على أكثر من ٣٠ ميدالية أكثرها من الذهب خاصة للبطلين العالميين أحمد أكرم وفريدة عثمان.

.. يواجه اتحاد تنس الطاولة تحديًا مركبًا فهو يسعى لحصد أكبر عدد من الميداليات لاسم مصر فى منافسة بلغت ذروتها لاستعانة الكونغو بلاعبين (صينيين) مجنسين للعب باسمها مما اضطر البعثة المصرية مع المدرب الصينى للانخراط فى معسكرات أقوى وأشد والتدريب على مواجهة ذات اللاعبين، لأن البطولة هى ذاتها المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو فى البرازيل العام المقبل ولا بأس من حصد ثمانى أو تسع ميداليات أكثرها من الذهب خاصة أن أبطالنا على المستوى الفردى رجالا وسيدات ثم الفرق هم أبطال القارة فى آخر منافساتها التى جرت بالقاهرة أو فى الكاميرون ومنها تأهل لكأس العالم.

.. اعتاد اتحاد السلاح ترتيب أوراقه فى المنافسات، خاصة أنه يواجه تحديًا خاصًا مع الأشقاء التوانسة إلا أنه يستطيع حصد ٤ ذهبيات فى الفرق وثلاث فى مسابقات الفردى إلا أن مسئولى الاتحادات عادة ما يقدمون تعهدات أو توقعات أقل مما هو فى مقدور لاعبيهم حتى تكون حافزًا للإجادة أو مدعاة للتباهى والفخر بتحقيق نجاح أكبر مما كان متوقعًا.

.. المصارعة واحدة من أهم ألعاب التفوق المصرى فى القارة رغم تقدمها فى تونس والجزائر والمغرب والسنغال وأيضًا نيجيريا وكوت ديفوار فى بعض الأوزان بين الحرة والرومانية والمصارعة النسائية، إلا أن مصر تستطيع أن تعود من برازافيل بنصيب الأسد وبما يقارب الـ٢٠ ميدالية متنوعة ولن يكون مقبولا أقل من نصفها من الذهب بحكم تاريخ اللعبة وحاضرها فى بطولات العالم والاستعداد الجيد للبطولات من خلال معسكرات وبطولات فى أرجاء العالم بعد أن أعطت الدولة بسخاء لكل الاتحادات.

.. وضع المجلس الأعلى للرياضة فى أفريقيا ضمن حساباته الميداليات والبطولات التى يحصدها أبطال الألعاب الأوليمبية بعد كثير من الجدل وأحيانا التلاعب فى بطولات سابقة وهى إحدى مرتكزات تفوق الفراعنة فى المحافل العالمية والدولية، والتى أولاها الوزير خالد عبدالعزيز اهتمامًا فائقا خلال حفل وداع البعثة، ووعد خلالها بالنظر فى رفع مكافآت الفوز إلى نسب غير مسبوقة فاستحق التحية الكبيرة من الحضور جميعًا بعد أن وفر لذوى الاحتياجات الخاصة إمكانات هائلة للمعسكرات والتدريب والمشاركة فى البطولات وأقام لهم ملاعب وأندية للتدريب والإعداد.

.. أكد اتحاد الريشة الطائرة برئاسة علاء حسب الله تفوقه على مستوى القارة حتى إنه عاد فى يوليو الماضى من إندونيسيا بعد أن مثل أفريقيا فى بطولة العالم وحقق بها نتائج طيبة ويتطلع لتحقيق إنجاز كبير بحصد العدد الأكبر من الميداليات فى منافسات الفرق بأنواعها والفردى بما يدور حول خمس ميداليات بينها ثلاث ذهب.

.. وإذا كانت كرة القدم قد تخلفت عن الركب إلا أنها فى النهاية ميدالية واحدة وإن كبُرت بحكم شعبيتها إلا أنها فى غالب الحالات جزء من مشكلات عديدة.. أبرزها صيغة الانسحاب فى وقت لم تستطع فيه اللجنة المنظمة أن توجد بديلاً فى جدول منافسات المجموعات للرجال أو الكرة النسائية، إلا أن آمالا عريضة تحلق مع أبطال الكرة الطائرة والسلة واليد للعودة بكل الجماهيرية وخطف آهات الأشقاء فى كل البعثات التى تتجاوز ٤٠ دولة وقد تجمعوا فى ملاعب الكونغو وإذا كانوا قد وعدوا بحصد ثلاث ميداليات فإنهم بحكم النتائج أقرب إلى التتويج بالذهب.

.. لا يستطيع المتابع للرياضة المصرية أن يغفل التطور الهائل فى مستويات ألعاب القوى وقدرتها على تحقيق إنجاز فى البطولة بعد نتائجها العالمية الكبيرة.. وأيضا الجمباز والدراجات والجودو الذى حمل إلى برازافيل كل أسلحته الثقيلة للفوز بالذهب وأيضا التايكوندو الذى يتطلع للمحافظة على العرش الأفريقى.. والملاكمة التى تحاول تثبيت أقدام أبطالها الصاعدين والشباب مع مجموعة الخبرات.

.. كل هذه المقدمات حملت المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية إلى التأكيد فى ثقة بالله على فوز مصر بالبطولة كأول حدث خلال رئاسته للجنة بعد أجواء من الصراع والاحتراب والفوضى فى عهدها السابق، خاصة أن الدولة وطوال السنوات الأخيرة لم تبخل على الأبطال ولم تقصر فى دعم الاتحادات كلها وعلى قدم المساواة، حتى إن تكلفة البعثة المصرية إلى الكونغو بلغت ٥,٦ مليون جنيه، كما تابعت اللجنة الأوليمبية ولجانها كافة برامج الإعداد فى معسكرات داخلية وخارجية تكاد تكون متواصلة بلا انقطاع ولم يشك اتحاد واحد من تأخر الدعم على كل المستويات.





كل اللعبات

رؤساء الاتحادات يتعهدون

حصد الميداليات والوقوف علي منصات التتويج في دورة الألعاب الأفريقية بمدينة برازافيل عاصمة الكونغو الديمقراطية هي تعهدات يلتزم بها رؤساء الاتحادات الذين كان لابد من تسجيل شهاداتهم قبل انطلاق الدورة حتي تكون وثيقة لمحاسبتهم علي النتائج ومقارنتها بما حققوه بعد الدورة..

محمد السقا

خالد حمودة: اللقب هدف اليد

● نعتبر المباريات التي سيخوضها المنتخب الوطني بمثابة مباريات كئوس لتحقيق الهدف الذي نسعى إليه جميعًا وهو الفوز بذهبية دورة الألعاب الأفريقية والتأهل لأولمبياد ريودى جانيرو.

● بالرغم من عدم مشاركة منتخبي تونس والجزائر في المنافسات وهما من المنتخبات القوية لكن توجد منتخبات عديدة تمثل قوى كبيرة مثل أنجولا والكونغو والكاميرون.

● المنتخب استعد جيدًا قبل المشاركة بعدما أقام الجهاز الفني العديد من المعسكرات التدريبية بالإضافة لأداء مجموعة من المباريات مع الأندية بهدف تجهيز اللاعبين للمنافسات.

● أهم الإنجازات التي حققتها اليد في الفترة الأخيرة تمثلت في حصول منتخب مواليد ٩٦ للبنات على البطولة الأفريقية التي أقيمت في كينيا في يوليو الماضي وتأهله لنهائيات كأس العالم التي ستقام العام المقبل، بالإضافة إلى حصول منتخب الشباب على المركز الرابع خلال مشاركته في بطولة العالم التي أقيمت في البرازيل الشهر الماضي.

مجدى أبوفريخة: السلة تنافس على الذهبية



● المنتخب الأول يشارك في المنافسات واضعًا نصب عينيه ضرورة المنافسة الجادة من أجل الفوز بالمركز الأول والحصول على الميدالية الذهبية.

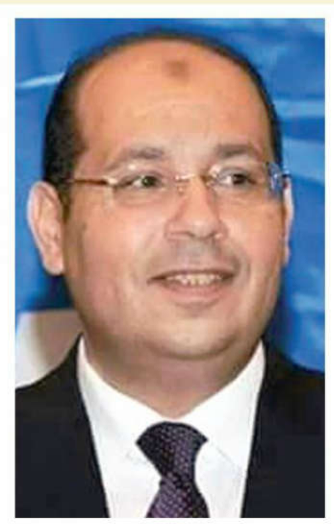
● المنافسات سيشارك بها العديد من المنتخبات القوية مثل أنجولا وتونس ونيجيريا والكاميرون وكوت ديفوار والجزائر والمغرب لكن المنتخب جاهز لتخطى عقبة أي منتخب سيواجهه.

● أحمد مرعي المدير الفني للمنتخب يعتمد على مجموعة من اللاعبين المتميزين الذين يمثلون عناصر الخبرة مثل إبراهيم الجمال ورامي إبراهيم وهيثم كمال ورامي جنيدي بالإضافة إلى مجموعة الشباب المتمثلة في عاصم مرعي وعمر طارق وإيهاب أمين ويوسف شوشة.

● تمثلت استعدادات المنتخب في إقامة معسكرات في مصر منذ شهر مايو الماضي أعقبها معسكر خارجي في صربيا تخلله أداء خمس مباريات تجريبية بالإضافة إلى معسكر آخر في ليتوانيا وخاض المنتخب أيضا خمس مباريات ودية.

● أهم النتائج الجيدة التي حققتها السلة كانت حصول منتخب الناشئين على البطولة الأفريقية التي أقيمت منافساتها في مالي وتأهله لكأس العالم بالإضافة إلى حصول المنتخب الوطني الأول على لقب البطولة العربية التي أقيمت في شرم الشيخ بجانب فوز منتخب تحت ١٧ سنة بالبطولة العربية التي أقيمت في الإسكندرية في يوليو الماضي.

ياسر إدريس: 30 ميدالية للسباحة



● السباحة تشارك في المنافسات بهدف الحصول على عدد كبير من الميداليات يبلغ ٣٠ ميدالية متنوعة منها ٢٠ ميدالية ذهبية.

● منتخبات قوية تشارك في المنافسات وهي جنوب أفريقيا وتونس والمغرب والجزائر لكننا لدينا المقدرة على تخطى عقبات هذه المنتخبات من أجل الفوز بأعلى عدد من الميداليات.

● منتخبنا يعد من المنتخبات القوية نتيجة لوجود العديد من اللاعبين الجيدين الذين سيشاركون في الكونغو مثل أحمد أكرم ومروان القماش ومحمد خالد وفريدة عثمان.

● المنتخب شارك في بطولات العالم التي أقيمت في كازان وكانت بمثابة استعداد قوى قبل انطلاق المنافسات.

● أهم الإنجازات التي حققتها السباحة كان حصول أحمد أكرم على المركز الرابع خلال مشاركته في بطولة العالم بكازان بالإضافة إلى إحراز فريدة للمركز الخامس في البطولة ذاتها.





محمود محجوب:
الأثقال سيحصد 40 ميدالية



● منتخب الأثقال يشارك بفريقين أحدهما للرجال ويتكون من ثمانية لاعبين والآخر للبنات ويتكون من سبع لاعبات والجميع يتنافسون على ٤٥ ميدالية متنوعة وننتظر تحقيق ٤٠ ميدالية.

● نواجه منافسة قوية فى بعض الأوزان من بعض المنتخبات مثل نيجيريا وتونس والجزائر والكاميرون.

● المنتخب يشارك بمجموعة متميزة من اللاعبين مثل أحمد سعد وزن ٦٢ كيلو وياسين عبدالله ٦٩ كيلو وإبراهيم رمضان ٧٧ كيلو وعمار حسن ٨٥ كيلو ورجب عبدالحى ٩٤ كيلو وجابر فرحان ١٠٥ كيلو وأحمد عبدالعزيز فوق ١٠٥ كيلو ومحمد إحسان فوق ١٠٥ كيلو ومن البنات هبة سيد ٤٨ كيلو وزينب خالد ٥٨ كيلو وإسراء السيد ٦٣ كيلو وسارة سمير ٦٩ كيلو ودينا بركات ٧٥ كيلو وشيماء خلف فوق ٧٥ كيلو.

● المنتخب استعد من خلال إقامة معسكر خارجى فى المجر ثم عاد ليقيم معسكرا مغلقا بالقاهرة ثم يتوجه للسفر للكونغو فى الخامس من سبتمبر الجارى.

فؤاد عبد السلام:
ميدالية للرجال وواحدة للبنات فى الطائرة



● نشارك فى المنافسات بالمنتخب الوطنى الثانى للرجال بالإضافة إلى منتخب البنات وسيكون هدف المنتخبين المنافسة على المراكز الثلاثة الأولى من أجل تحقيق ميدالية سواء ذهبية أو فضية أو برونزية.

● منتخب الرجال سيواجه منافسة غاية فى القوة من منتخبات تونس والجزائر والمغرب والكاميرون بالإضافة إلى أن منتخب البنات سيواجه هو الآخر منافسة قوية من جانب تونس والكاميرون.

● منتخب الرجال يعتمد على عناصر كثيرة متميزة مثل محمد السيد ورضا هيكل ورامى النجار ورشاد شيل ومحمد الباقة ويعتمد منتخب البنات على اللاعبات مريم متولى ومريم مصطفى وآية الشامى وسارة معوض.

● منتخب الرجال استعد للمنافسات عن طريق إقامة معسكر خارجى فى الكويت تخلله أداء أربع مباريات تجريبية ثم عقب عودته خاض ثلاث مباريات أخرى قبل السفر إلى الكونغو أما منتخب البنات فمعظم اللاعبات شاركن مع المنتخبات الوطنية للمراحل السنية المختلفة فى بطولات العالم التى كانت بمثابة إعداد قوى للمنافسات.

● أهم الإنجازات التى حققها منتخب الرجال كانت تأهله لمنافسات المستوى الثانى للدورى العالمى الذى سيقام العام المقبل بالإضافة إلى حصوله على لقب البطولة الأفريقية التى أقيمت بمصر وتأهله لبطولة العالم باليابان.

أيمن عبد الحميد:
أتعهـــد بـ10 ميداليـــات متنوعة للكاراتيـــه



● أيمن عبد الحميد رئيس اتحاد الكاراتيه وعد بالحصول على متوسط ١٠ ميداليات متنوعة ونسعى بأن تكون جميعها ميداليات ذهبية بعدما أصبح للكاراتيه المصرى شأن كبير من خلال حصده العديد من الميداليات فى البطولات المختلفة.

● نتوقع منافسة قوية من جانب المنتخبات المشاركة مثل المغرب والجزائر والسنغال وجنوب أفريقيا.

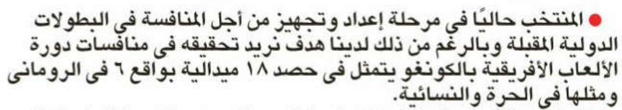
● سيشارك فى منافسات الكونغو توليفة جيدة من اللاعبين الذين أصبح لهم شأن كبير فى الفترة الحالية مثل جيانا فاروق وفاطمة الزهراء ومجدى ممدوح ومحمد الكتبى وسارة عاصم.

● أهم النتائج الإيجابية التى حققها الكاراتيه حصوله على المركز الثانى خلال مشاركته فى بطولة العالم التى أقيمت فى اليابان بالإضافة إلى حصول منتخبات الشباب والناشئين على المراكز الأولى فى بطولات العالم التى أقيمت فى العام الحالى.



حسن الحداد:

18 ميدالية للمصارعة





● المنتخب حاليًا في مرحلة إعداد وتجهيز من أجل المنافسة في البطولات الدولية المقبلة وبالرغم من ذلك لدينا هدف نريد تحقيقه فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو يتمثل فى حصد ١٨ ميدالية بواقع ٦ فى الرومانى ومثلها فى الحرة والنسائية.

● نواجه منافسات قوية فى المصارعة الروماني من جانب منتخبات تونس والجزائر والمغرب والسنغال وفى الحرة توجد منتخبات نيجيريا والجزائر والسنغال وتونس بجانب كوت ديفوار والمغرب.

● نشارك بـ٨ لاعبين مميزين فى الرومانى وهم هيثم فهمى وزن ٦٠ كيلو وإبراهيم غانم ٦٦ كيلو وإبراهيم نصر ٧١ كيلو وطارق عبدالسلام ٧٥ كيلو ومصطفى عبدالله ٨٠ كيلو وكرم جابر ٨٥ كيلو وأحمد عثمان ٩٨ كيلو وعبداللطيف ١٣٠ كيلو وفى المصارعة الحرة يشارك إبراهيم عبدالحميد ٦٠ كيلو وإياد محمد ٦٦ كيلو وعبده عمر ٧١ كيلو وإبراهيم محمد ٨١ كيلو وزغلول محمد ٨٥ كيلو وعلى أمين ٩٨ كيلو وضياء بيومى ١٢٠كيلو ومن البنات إيناس خورشيد ٧٥ كيلو ونادية عنتر فوق ٧٥ كيلو.

● الاستعداد للمنافسات كان على أعلى مستوى بعدما شهد إقامة معسكر تدريبى في مركز شباب الجزيرة أعقبه معسكر خارجى فى الولايات المتحدة الأمريكية قبل السفر إلى الكونغو.

تامر زين العابدين:

4 ميداليات ذهبية و3 فضية للسلاح



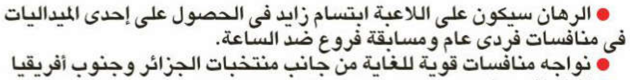
● السلاح يشارك فى المنافسات وهدفه الحصول على أربع ميداليات ذهبية فى مسابقات الفرق وثلاث ميداليات فضية فى مسابقات الفردى.

● منتخب تونس هو المنتخب الذى سنجد معه صعوبة فى المنافسة نظرًا لقوة اللاعبات اللاتى يشاركن معه.

● يشارك ضمن منافسات السيف مجموعة من اللاعبين الجيدين مثل زياد السيسى ومحمد عامر وأحمد عمر وفى منافسات سيف المبارزة أيمن علاء وأحمد الصغير ومهند حسين ومن البنات نورا محمد فى منافسات الشيش.

● برنامج الإعداد اشتمل على تدريبات قوية للاعبين أعقبها معسكر تدريبى بصالة السلاح باستاد القاهرة وبعدها توجه المنتخب إلى الكونغو.

وجيه عزام: ميدالية للسيدات فى الدراجات





● الرهان سيكون على اللاعبة ابتسام زايد فى الحصول على إحدى الميداليات فى منافسات فردى عام ومسابقة فروع ضد الساعة.

● نواجه منافسات قوية للغاية من جانب منتخبات الجزائر وجنوب أفريقيا ورواندا وإثيوبيا.

● المنتخب فى مرحلة التجديد وهذه المنافسات فرصة جيدة لظهور اللاعبين حسن عمر الصيفى بجانب مشاركة إسلام شوقى الذين سيشارك فى سباق الفردى عام وفروع ضد الساعة.

● الإعداد اشتمل على توزيع اللاعبين الذى شارك بعضهم فى معسكر تدريبى فى شرم الشيخ والبعض الآخر سافر إلى معسكر فى سويسرا ثم عاد إلى مصر وتوجهت بعدها البعثة إلى الكونغو للمشاركة فى المنافسات.

● أهم الإنجازات التى حققتها الدراجات هى حصول منتخب السيدات على لقب البطولة الأفريقية بجانب فوزه بلقب البطولة العربية التى أقيمت فى الإمارات فى شهر مارس الماضى بالإضافة إلى حصول منتخب الرجال على الميدالية الفضية وأخرى برونزية خلال مشاركته فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى جنوب أفريقيا فى شهر مايو الماضى.





علاء مشرف:

7 ميداليات لتنس الطاولة والتأهل لريودى جانيرو

● الهدف الرئيسى الذى نسعى لتحقيقه من خلال المنافسات هو تأهل لاعبين من الرجال بالإضافة إلى لاعبتين من البنات لأوليمبياد ريودى جانيرو بالإضافة إلى الحصول على سبع ميداليات متنوعة منها ثلاث أو أربع ميداليات ذهبية.

● المنتخب لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين واللاعبات المميزين وننتظر منهم تحقيق نتائج إيجابية مثل عمر عسر ومحمد البيلى وسيد لاشين وعمر صالح ومن دينا شرف ونادين الدولتلى.

● المنتخب استعد جيدًا بما يتلاءم مع أهمية الحدث بعدما أقام معسكرا فى الصين منذ شهرين ثم توجه إلى الكاميرون لأداء مجموعة كبيرة من المباريات كانت بمثابة تجهيز قوى للاعبين قبل انطلاق المنافسات.

● المنتخب حقق نتائج جيدة خلال الفترة الماضية تمثلت فى فوز عمر عسر ودينا البيلى بالمركز الأول فى البطولة الأفريقية التى أقيمت بمصر بالإضافة إلى فوز المنتخب ببطولة كأس أفريقيا التى أقيمت فى الكاميرون وتأهله لكأس العالم.



إسراء السنهورى:

ميدالية فضية لسيدات التنس

●منتخب التنس يشارك فى هذه المنافسات وهدفه الإعداد الجيد قبل المشاركة فى البطولات الدولية خلال الفترات المقبلة ونسعى للحصول على ميدالية فضية فى منافسات السيدات.

● منتخب مصر للتنس به عناصر جيدة ستشارك فى المنافسات مثل الناشئ محمد عبدالعزيز ومن البنات توجد علا أبوذكرى وترتيبها ٤٢٠ على مستوى العالم وساندرا سامح سمير وترتيبها ٥٢٠ على مستوى العالم.

● نواجه منافسات قوية من جانب منتخبات تونس والجزائر والمغرب وجنوب أفريقيا.

● استعدادات المنتخب شهدت المشاركة فى أكثر من بطولة دولية أقيمت فى شرم الشيخ بالإضافة إلى المشاركة فى بطولات بلجيكا والهند.

● أهم إنجازات التنس فى الفترة الأخيرة كان حصول المنتخب على بطولتى أفريقيا تحت ١٤ سنة وتحت ١٦ سنة فى تونس بالإضافة إلى فوز منتخب تحت ١٨ سنة بالبطولة الأفريقية التى أقيمت فى أبريل الماضى فى مصر بجانب حصول منتخب تحت ١٤ سنة على لقب البطولة العربية التى أقيمت فى مصر وتتويج منتخب البنات تحت ١٣ سنة بلقب البطولة العربية التى أقيمت منافساتها فى تونس.



على حسب الله:

أعــد بثـلاث ميداليـــات فى الريشة الطـــائرة

● تتعهد الريشة الطائرة من خلال مشاركتها فى منافسات دورة الألعاب الأفريقية بالحصول على ثلاث ميداليات متنوعة فى الفرق والفردى.

● توجد العديد من المنتخبات القوية المشاركة مثل جنوب أفريقيا ونيجيريا وموريشيوس وهذه المنتخبات هى المنافسة لمنتخبنا الوطنى.

● يشارك ضمن المنتخب مجموعة من اللاعبين الذين سيكون لهم دور مؤثر خلال المنافسات مثل عبدالرحمن كشكل وهادية حسنى فى منافسات المختلط ومنة الله الطنانى ونادين أشرف فى منافسات زوجى البنات.

● أهم إنجاز حققه منتخب الريشة الطائرة فى العام الحالى هو تأهله ممثلًا عن أفريقيا لبطولة العالم التى أقيمت فى إندونيسيا فى شهر يوليو الماضى.

يحكى الماضى قصصًا وحكايات طويلة ومريرة حول دورة الألعاب الأفريقية، وكيف كانت ولادتها متعثرة حتى إنها وئدت بفعل فاعل ولم تر النور إلا بعد سنوات من التفكير فيها.

حكاية بطولة حاربها المستعمر الأوروبى وأنقذتها الحركات الثورية

اعتذار الملاكمة والقدم أطاح بأمل مصر فى تصدر دورة 2011 فى موزمبيق

سيد هنداوى

بصيص النور الذى لاح فى الأفق جاء على يد الفرنسي بيير دى كوبرتان صاحب الدور البارز فى إحياء الحركة الأوليمبية حيث اقترح إقامة دورة تجمع كل الرياضيين فى القارة السمراء، وحدد الزمان، كما أنه حدد المكان بأن تكون فى الجزائر العاصمة عام ١٩٢٥، ولكن لم تقم الدورة ولم يكتب لها النجاح بعدما تصدى الاستعمار ووأد الفكرة قبل أن تولد خوفا من التفاف أبناء القارة وترابطهم معًا فى وقت يبحث هو عن كل طريق يشتتهم ولا يجمعهم حتى يتمكن من الاستفادة بثروات القارة البشرية والطبيعية.

وبعد أربع سنوات من التاريخ الذى اقترحه دى كوبيرتان كادت مصر تحتضن أبناء القارة فى الثغر السكندرى، وأعدت نفسها وملاعبها وفنادقها لاستضافة كل من يريد المجىء واللعب والتنافس حتى تكون مصر شاهدة على انطلاق أول دورة بصفتها الأكثر تعدادا والأكبر ماليا والأقوى عسكريا، ولكن تسبب المستعمر الأبيض فى إلغائها للمرة الثانية خوفا من توحيد الشباب الأفريقى الذى قد ينتج عنه التفكير فى محاربة هؤلاء الطغاة.. وظلت الفكرة قائمة ولكن دون تنفيذ إلى أن تغير فكر الحركات الثورية وانقلبوا على من اغتصب أراضيهم بعدما رأوا أن الرياضة قد تكون السبيل للتوحد والاتفاق ومجارية الطغاة لتولد الدورة الأولى فى يوليو عام ١٩٦٥ بالكونغو برازافيل.

وها نحن بصدد إلقاء الضوء على كل الدورات العشر التى أقيمت إلى الآن ووضع مصر فى هذه الدورات.

دورة الألعاب الأفريقية الأولى
الكونغو ـ برازافيل ـ عام 1965

شارك فى هذه الدورة ٢٥٠٠ رياضى ورياضية مثلوا ٣٠ دولة أفريقية مستقلة، ولم يكن باستطاعة الدول المستعمرة المشاركة سواء من الناحية الرسمية أو المالية رغم سعى البعض إلى تقديم يد العون من أجل دفعها على الاشتراك.. وقد نجحت مصر فى التتويج باللقب تحت اسم الجمهورية العربية المتحدة رغم الانفصال عن الوحدة مع سوريا فى سبتمبر ١٩٦١.. وقد تأسس المجلس الأعلى للرياضة فى أفريقيا فى العام التالى مباشرة من إقامة الدورة، وهو الذى تولى الإشراف على الدورات الأفريقية.. وكان من أهم قراراته المحافظة على إقامة الدورة بانتظام وفق رؤى رياضية وسياسية ثابتة وراسخة، واتفق الأعضاء فيما بينهم على إقامة الدورة الثانية بعد أربع سنوات فى باماكو عاصمة مالى، ولكن تسبب الانقلاب السياسى والمشاكل الداخلية فى الإلغاء.

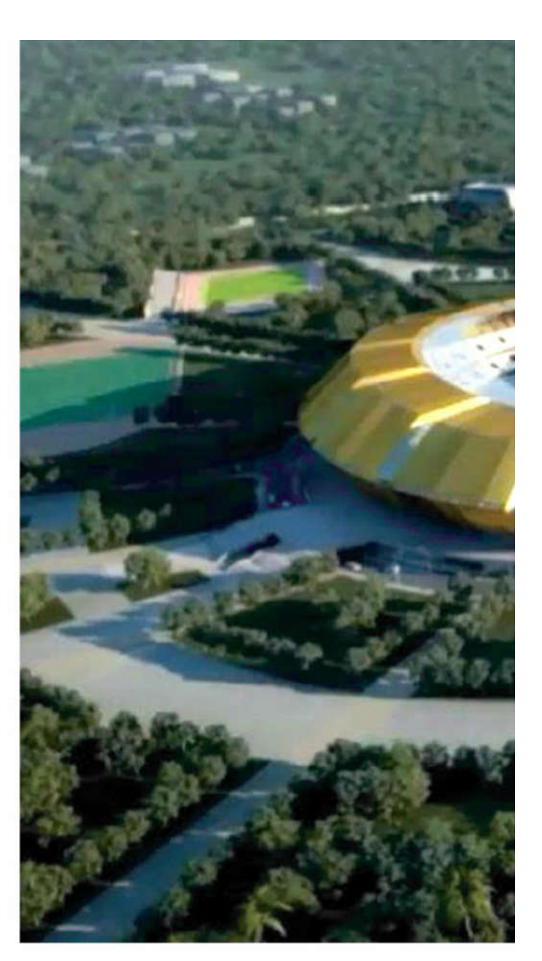
الدورة الثانية
نيجيريا ـ لاجوس ـ 1973

حصلت العاصمة النيجيرية القديمة لاجوس على حق تنظيم الدورة الثانية التى كان مقررا إقامتها عام ١٩٧١ بعد إلغاء إقامتها فى مالى لكن تم تأجيلها إلى عام ١٩٧٣ بسبب حرب بيافرا فى نيجيريا وفازت مصر مرة أخرى بالدورة.

الدورة الثالثة
الجزائر ـ الجزائر 1978

كان من المقرر إقامة الدورة الثالثة عام ١٩٧٧ فى الجزائر ولكنها تأجلت إلى العام التالى لأسباب فنية لتقام عام ١٩٧٨، وكان من المنتظر أن تواصل مصر سيطرتها على اللقب، ولكنها انسحبت بسبب اعتداء لاعبى المنتخب الليبى لكرة القدم على نظيره المصرى فى المباراة التى أقيمت بينهما ضمن فعاليات الدورة ومساندة الجماهير الجزائرية للجانب الليبى فى الوقت الذى لم يكن تدخل الشرطة الجزائرية بالقدر الكافى لإيقاف الاعتداء وحماية المنتخب الوطنى.. وفى ظل غياب بعثة مصر حصلت تونس على اللقب.





الدورة الرابعة
كينيا ـ نيروبى ـ 7891

كان مقرر إقامة الدورة الرابعة فى نيروبى بكينيا عام ١٩٨٣ ولكنها تأجلت مرتين إلى عام ١٩٨٥ ثم إلى عام ١٩٨٧ بسبب عدم استكمال المنشآت الرياضية، وبعد الاطمئنان على أماكن إقامة المسابقات والمباريات انطلقت فعاليات الدورة فى الفترة من ١ إلى ٢١ أغسطس، وقد اشترك فيها ٢٨ دولة تنافست فى ٥١ لعبة) فردية وجماعية (واشتركت مصر ببعثة قوامها ١٧١ لاعبا ولاعبة واعتلت الصدارة برصيد ١٠١ ميدالية متنوعة منها ٤٧ ذهبية و٢٨ فضية و٢٦ برونزية وتلتها فى المركز الثانى نيجيريا بفارق ميدالية واحدة وحصلت على ٣٣ ذهبية و١٣ فضية و٨٣ برونزية وجاءت تونس فى المركز الثالث.

الدورة الخامسة
مصر ـ القاهرة ـ 1991

فى ٢٠ مايو ٣٨٩١ استقبل الرئيس الأسبق حسنى مبارك خوان أنطونيو سمارانش رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية وفى هذا اللقاء وافق الرئيس مبارك على اقتراح سمارانش باستضافة مصر الدورة الخامسة وفى عام ١٩٨٦ تقدمت مصر رسميا للجمعية العمومية للمجلس الأعلى للرياضة بأفريقيا لاستضافة الدورة بالقاهرة خلال الفترة من ٢٠ سبتمبر إلى أول أكتوبر ١٩٩١ .. واشترك فيها قرابة ٥ آلاف رياضى ورياضية يمثلون ٦٤ دولة واشتركت مصر بعدد ٨١٣ لاعبا ولاعبة تنافسوا فى ٨١ مسابقة فردية وجماعية ونجحت جهود مصر فى اعتلاء عرش الصدارة برصيد ١٨٨ ميدالية متنوعة ٩٢ ذهب و٤٦ فضة و٥٠ برونز.. وجاءت نيجيريا فى المركز الثانى برصيد ١٣٨ ميدالية والجزائر الثالث برصيد ١٠٢ ميدالية.

المـــــدن المستضيفـــــة

م	السنة	المدينة	الدولة	التاريخ	حامل اللقب
١	١٩٦٥	برازافيل	جمهورية الكونغو	١٨ ـ ٢٥ يوليو ١٩٦٥	الجمهورية العربية المتحدة
ـ	١٩٦٩	باماكو	مالي	ألغيت بسبب انقلاب عسكرى	ـ
٢	١٩٧٣	لاجوس	نيجيريا	٧ ـ ١٨ يوليو ١٩٧٣	مصر
٣	١٩٧٨	الجزائر	الجزائر	١٣ ـ ٢٨ يوليو ١٩٧٨	تونس
٤	١٩٨٧	نيروبي	كينيا	١ ـ ١٢ أغسطس ١٩٨٧	مصر
٥	١٩٩١	القاهرة	مصر	سبتمبر ٢٠ ـ أكتوبر ١٩٩١	مصر
٦	١٩٩٥	هراري	زيمبابوي	١٣ ـ ٢٣ سبتمبر ١٩٩٥	جنوب أفريقيا
٧	١٩٩٩	جوهانسبرج	جنوب أفريقيا	١٠ ـ ١٩ سبتمبر ١٩٩٩	جنوب أفريقيا
٨	٢٠٠٣	أبوجا	نيجيريا	٥ ـ ١٧ أكتوبر ٢٠٠٣	مصر
٩	٢٠٠٧	الجزائر	الجزائر	١١ ـ ٢٣ يوليو ٢٠٠٧	مصر
١٠	٢٠١١	مابوتو	موزمبيق	١٥ ـ ٢٧ يوليو ٢٠١١	جنوب أفريقيا

جـــــدول الميداليــــات

م	البلد	ذهب	فضة	برونز	المجموع	أول ميدالية
١	مصر	٤٣١	٣٢٨	٣٢٠	١٠٧٩	١٩٦٥
٢	نيجيريا	٣٠٣	٢٧٧	٢٥٦	٨٣٦	١٩٦٥
٣	جنوب أفريقيا	١٩٨	١٧٤	١٣٧	٥٠٩	١٩٩٥
٤	الجزائر	١٣٢	١٥٢	١٨٩	٤٧٣	١٩٦٥
٥	تونس	١٢٣	١٠٦	١٣٣	٣٦٢	١٩٦٥
٦	كينيا	٩٠	٩٧	١٠٤	٢٩١	١٩٦٥
٧	السنغال	٤٠	٤٠	٧٣	١٥٣	١٩٦٥
٨	غانا	٢٦	٣٨	٦٤	١٢٨	١٩٦٥
٩	إثيوبيا	٢٣	٢٩	٣٤	٨٦	١٩٦٥
١٠	الكاميرون	٢٠	٤٢	٨١	١٤٣	١٩٦٥
١١	زيمبابوي	١٨	٢٦	٥٧	١٠١	١٩٨٧
١٢	أوغندا	١٧	١٩	٣٣	٦٩	١٩٦٥
١٣	ساحل العاج	١٧	١٨	٣٣	٦٨	١٩٦٥
١٤	مدغشقر	١٠	١٥	٣٣	٥٨	١٩٦٥
١٥	المغرب	٩	١٢	١٥	٣٦	١٩٧٣
١٦	أنغولا	٩	٧	١٧	٣٣	١٩٨٧
١٧	ليسوتو	٨	٣	٨	١٩	١٩٩١
١٨	موريشيوس	٦	١٩	٢٧	٥٢	١٩٨٧
١٩	ليبيا	٦	٨	١٦	٣٠	١٩٧٨
٢٠	ناميبيا	٤	١٠	١٥	٢٩	١٩٩١
٢١	تنزانيا	٤	٨	١٠	٢٢	١٩٦٥
٢٢	مالي	٤	٥	٧	١٦	١٩٦٥
٢٣	زامبيا	٤	٤	٢٢	٣٠	١٩٦٥
٢٤	الغابون	٤	٤	١٩	٢٧	١٩٦٥
٢٥	بوتسوانا	٤	٤	١٠	١٨	١٩٩١
٢٦	موزمبيق	٤	٢	١	٧	١٩٨٧
٢٧	السودان	٣	١	٣	٧	١٩٧٣
٢٨	جمهورية الكونغو الديمقراطية	٢	٣	٦	١١	١٩٦٥
٢٩	جمهورية الكونغو	١	٧	١٥	٢٣	١٩٦٥
٣٠	جمهورية أفريقيا الوسطى	١	٢	٢	٥	١٩٩١
٣١	غينيا	١	٢	١	٤	١٩٧٣
٣٢	سيراليون	١	٢	١	٤	١٩٩١
٣٣	سوازيلاند	١	ـ	٩	١٠	١٩٧٣
٣٤	تشاد	١	ـ	٩	١٠	١٩٦٥
٣٥	الرأس الأخضر	١	ـ	٢	٣	١٩٩٩
٣٦	بوركينا فاسو	١	ـ	١	٢	١٩٨٧
٣٧	الصومال	١	ـ	ـ	١	١٩٧٣
٣٨	غينيا بيساو	ـ	١٣	١٨	٣١	١٩٨٧
٣٩	بوركينا فاسو	ـ	٣	٧	١٠	١٩٦٥
٤٠	توجو	ـ	٢	١٠	١٢	١٩٦٥
٤١	النيجر	ـ	٢	٦	٨	١٩٦٥
٤٢	بنين	ـ	٢	٣	٥	١٩٧٣
٤٣	غامبيا	ـ	٢	ـ	٢	١٩٧٣
٤٤	رواندا	ـ	٢	ـ	٢	١٩٨٧
٤٥	مالاوي	ـ	ـ	٢	٢	١٩٨٧
٤٦	غينيا بيساو	ـ	ـ	١	١	١٩٩٩
٤٧	ساو تومى وبرينسيب	ـ	ـ	١	١	٢٠٠٣





كل اللعبات

قصة اجهاض حلم أول دورة أفريقية عام 1925 بالجزائر

"

2500 رياضى من 30 دولة أفريقية فى الدورة الأولى عام 65 بالكونغو برازافيل

"

الجزائر تخسر بطولة 2007 على ملاعبها بفارق كبير





الدورة السادسة
زيمبابوى ـ هرارى 5991

أقيمت هذه الدورة خلال الفترة من ١٣ إلى ٢٣ سبتمبر ١٩٩٥، وشارك فيها ٢٨ دولة تنافست فى ١٨ لعبة فردية وجماعية.. وكانت جنوب أفريقيا الضيف الجديد عليها، وشاركت لأول مرة فى تاريخ الدورة بعد رفع الحظر عنها دوليا لممارستها سياسة التفرقة العنصرية، واعتلت جنوب أفريقيا الصدارة برصيد ١٥١ ميدالية منها ٦٢ ذهبية و٥١ فضية و٣٨ برونزية.. وجاءت مصر فى المركز الثانى برصيد ١٤٩ ميدالية منها ٥٩ ذهبية و٤١ فضية و٤٩ برونزية.. ثم نيجيريا فى المركز الثالث والجزائر الرابع.

وكانت أبرز نجوم مصر فى الدورة رانيا علوانى فازت بثلاث ذهبيات فى السباحة ٥٠م حرة و١٠٠ متر حرة و٢٠٠ متر حرة.. والرامى محمد خورشيد أطباق إسكيت والرباع محمد العثمانلى وزن ٥٩ كيلو بـ٣ ذهبيات خطف ـ نطر ـ مجموعة.. والمصارع عصام الخضرى.. وهبة رشيد جودو ـ ذهبية ٧٢ كجم والمفتوح والملاكم صالح عبدالبارى.

الدورة السابعة
جنوب أفريقيا ـ جوهانسبرج ـ 9991

استضافت جوهانسبرج العاصمة التجارية ومركز المال والأعمال فى جنوب أفريقيا هذه الدورة فى الفترة من ١٠ إلى ١٩ سبتمبر، بمشاركة ٢٧ دولة فى ٢٢ لعبة فردية وجماعية وأدرجت اللجنة المنظمة للدورة لعبة التايكوندو ضمن برنامج المسابقات.. وحافظت جنوب أفريقيا على اللقب برصيد ١٨٤ ميدالية متنوعة منها ٧١ ذهبية و٦٤ فضية و٤٩ برونزية، وحصلت نيجيريا على المركز الثانى برصيد ١٢٩ ميدالية منها ٦٤ ذهبية ٢٨ فضية ٣٧ برونزية.. فيما جاءت مصر فى المركز الثالث ولأول مرة فى تاريخ الدورة برصيد ١٦٠ ميدالية متنوعة منها ٥٤ ذهبية و٦٠ فضية و٤٦ برونزية.

الدورة الثامنة
أبوجا ـ نيجيريا ـ 3002

أقيمت الدورة خلال الفترة من ٤ إلى ١٣ أكتوبر ٢٠٠٣ وشاركت فيها قرابة ٢٥ دولة تنافست فى ٢٢ لعبة فردية وجماعية وشاركت مصر ببعثة ضخمة قوامها ٤٠٠ لاعب ولاعبة وأجهزة فنية وإدارية من أجل المنافسة القوية واسترداد اللقب الأفريقى الذى فقد فى دورتى هرارى ١٩٩٥ وجوهانسبرج ١٩٩٩ ولكن تأتى الرياح بما لا تشتهى السفن ففى ختام منافسات اليوم الأخير للدورة جمعت مصر ٨٠ ميدالية ذهبية فى حين لم تتمكن نيجيريا من زيادة عدد ميدالياتها الذهبية على ٧٨ ميدالية فأعلن فوز مصر بالدورة وبقاء نيجيريا فى المركز الثانى وتلقى المصريون تهانى متعددة من جميع الوفود المشاركة ـ وفى مسرحية مكشوفة لا علاقة لها بالتنافس الرياضى الشريف أو المادى الذى قامت عليه الرياضة فى التاريخ أعلنت اللجنة المنظمة لدورة نيجيريا فجأة فوزها بالدورة وسط ذهول النيجيريين قبل المصريين والوفود المشاركة ـ أما عن حيثيات التغيير المفاجئ فى عدد الميداليات فيرجع إلى لعبة قامت بها اللجنة المنظمة التى عمدت فى بداية المنافسات إلى دمج نتائج الألعاب الأوليمبية وغير الأوليمبية والبار اليمبية فى ألعاب تنس الطاولة والعاب القوى ورفع الأثقال وكانت هناك بعض الأوزان فى رفع الأثقال لم يتوفر لها العدد القانونى ومن هنا زاد عدد الميداليات الذهبية إلى ٧ ذهبيات لنيجيريا وذهبية واحدة لمصر ولم تجد اللجنة المنظمة حرجا فى خرق لوائح الدورة التى وضعها المجلس القومى للرياضة فى أفريقيا.

الدورة التاسعة
الجزائر ـ الجزائر 2007

توجت مصر باللقب على حساب الجزائر الدولة المستضيفة برصيد ١٩٩ ميدالية منها ٧٤ ذهبية و٦٢ فضية و٦٣ برونزية.. وحصلت الجزائر على مركز الوصيف برصيد ٢٠٥ ميداليات، منها ٧٠ ذهبية و٥٨ فضية و ٧٧ برونزية، وجنوب أفريقيا فى المركز الثالث برصيد ١٨٠ ميدالية، منها ٦١ ذهبية و٦٦ فضية و٥٣ برونزية ونيجيريا المركز الرابع برصيد ١٥٩ ميدالية، منها ٥٠ ذهبية و٥٥ فضية و٥٤ برونزية.

الدورة العاشرة
موزمبيق ـ مابوتو ـ 2011

هذه الدورة جاء تنظيمها فى توقيت زمنى لا يتناسب مع حجم وقوة الدورة وما حدث فى برنامج الدورة بعدم إدراج ألعاب التفوق المصرى المصارعة ورفع الأثقال، الرماية، التجديف، السلاح، واعتذار الملاكمة وكرة القدم أطاح بطموحات المصريين فى حلم الصدارة واسترداد اللقب الأفريقى وأصبح الاشتراك للوجود الأفريقى وليس للمنافسة، ومع ذلك تركت مصر بصمتها فى تلك الدورة التى شارك فيها قرابة ٦ آلاف لاعب ولاعبة يمثلون قرابة ٤٠ دولة أفريقية تنافسوا فى ١٩ لعبة فردية وجماعية حيث جاءت مصر فى المركز الثانى فى الترتيب العام (كبرى مفاجآت الدورة) برصيد ٧٠ ميدالية (٣٤ ذهبية و١٥ فضية و٢١ برونزية)، واحتلت جنوب أفريقيا الصدارة للمرة الثالثة بعد انتهاء حصار التفرقة العنصرية أوائل التسعينات برصيد ١٥٦ ميدالية متنوعة (٦١ ذهبية و٥٥ فضية و٤٠ برونزية)، وجاءت نيجيريا فى المركز الثالث برصيد ٩٩ ميدالية منها (٣٢ ذهبية و٢٨ فضية و٣٩ برونزية).. وتونس الرابع والجزائر الخامس وكينيا السادس



عندما يعتذر حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى عن عدم اللعب فى دورة الألعاب الأفريقية التى ستنطلق بالكونغو بعد قليل فربما يكون لديه مبررات مقبولة

حطب أنقذ معتمد من المشانق



المبررات من نوعية أن كل لاعبى المنتخب الأوليمبى مرتبطون بمناسبات رسمية مع المنتخب الوطنى الأول فى مباراته مع تشاد فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية وهى المباراة التى تتزامن مع موعد انطلاق الدورة الأفريقية.. فضلا عن ارتباط معظم لاعبى الفريق الأوليمبى بأنديتهم خاصة الأهلى والزمالك وكل منهما لديه ارتباطات أفريقية فى الكونفيدرالية وارتباطات محلية فى الدور قبل النهائى لبطولة كأس مصر وهو ما يعنى أن حسام البدرى بات مجردا من كل لاعبى فريقه ولا يمكن أن يسافر بدونهم، ولذلك سبق الزمن حين اعتذر عن عدم اللعب قبل الدورة بشهرين تقريبا.. مما جعل المسئولين فى اتحاد الكرة يضعون الحلول المناسبة من وجهة نظرهم لهذه المشكلة التى وجدوا أنفسهم فيها لاسيما أن الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب صمم على وجود لاعبى المنتخب الأوليمبى معه فى رحلة تشاد.. والحل الذى اختاره جمال علام رئيس الاتحاد ورفاقه فى الجبلاية هو اختيار منتخب الشباب لهذه المهمة الأفريقية وهو المنتخب الذى يقوم معتمد جمال المدير الفنى بتجهيزه وإعداده لتصفيات كأس الأمم الأفريقية للشباب التى ستقام نهائياتها فى زامبيا العام المقبل..

وقبل إبلاغ اللجنة الأوليمبية برغبة الجبلاية فى مشاركة منتخب الشباب فى دورة الألعاب الأفريقية عرض جمال علام رئيس الاتحاد الأمر على الجهاز الفنى للمنتخب لمعرفة موقفه الفنى وما يمكنه أن يفعله فى الكونغو حتى لا تكون فضيحة منتخب الشباب فى هذه الدورة بجلاجل خاصة أن مجموعة مصر تضم كلا من غانا ونيجيريا والسنغال وهذه الدول لها سمعة كبيرة ونتائج مهمة فى هذه المرحلة السنية وهى مرحلة المنتخب الأوليمبى وليس الشباب، وكانت إجابة معتمد جمال أنه موافق على المشاركة فى الدورة وأن فريقه تم تجهيزه وإعداده خلال الأشهر الستة الماضية بشكل جيد وإن كان برنامج الإعداد لم يتم تنفيذه بالكامل وتعطلت الكثيرة من فقراته.. والمنتخب لعب ست مباريات ودية فقط منذ أن اختار الجهاز الفنى عناصره وحتى الآن وكانت هذه التجارب مع منتخبات الإمارات وتونس والسودان بمعدل مباراتين مع كل فريق.. وربما يكون معتمد جمال قدم هذه الموافقة على اللعب حتى لا يتهموه بالهروب وعدم تنفيذ تعليمات الجبلاية كما أنه لا يريد أن يخسر منصبه فى حال الإجابة بالرفض على مطالب الاتحاد.. وبالفعل اهتم الجهاز الفنى على مدار الشهرين الماضين بجمع اللاعبين فى معسكرات وإقامة التدريبات واختار لها ٢٧ لاعبا هم محمد عصام وعمر وائل وعمر محمد صلاح وأحمد حمدى ومصطفى فرماوى وعمر ناصر وأسامة جلال وعلى حسين ومصطفى محمد ومحمود عرفات وحمد على وعمر رجب وأحمد هانى حسينى وكريم وليد وأحمد رمضان وأكرم توفيق ومحمود سامى وناصر ماهر ويوسف علاء ومحمود محبوب وخليل حجاج ومصطفى السيد وأحمد مصطفى وعمر حسين فيهم وعمر محمد أحمد ومحمود محمد أحمد وأخيرا رمضان صبحى وكان من المفترض أن يختار منهم ٢٣ لاعبا للسفر إلى الكونغو.. لكن المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية رفض السماح لمنتخب الشباب بالسفر إلى الكونغو والمشاركة فى الدورة بعد أن رفض جمال علام أن يتعهد كتابيا بأن المنتخب بإمكانه تحقيق ميدالية فى الدورة.. وكان هذا الرفض من اللجنة الأوليمبية بمثابة طوق النجاة لكونه أنقذ معتمد جمال ورفاقه واللاعبين من المشانق بتهمة الفشل والهزائم التى كانت تنتظر المنتخب فى هذه الدورة مثلما حدث مع منتخب هانى مصطفى عام ١٩٩٠ حين شارك فى كأس الأمم الأفريقية بالجزائر لانشغال منتخب محمود الجوهرى بمونديال إيطاليا فانهزم منتخب الرديف من الجزائر بهدفين مقابل لا شىء وانهزم من كوت ديفوار بثلاثة أهداف مقابل هدف وخسر من نيجيريا بهدف نظيف وعاد من الجزائر بكل هذه الخسائر.



عبد الشافى صادق



كل اللعبات



رجال كرة اليد بالنادى الأهلى لم يعرفوا طعم الراحة أو النوم منذ أن تلقى النادى الدعوة الرسمية من الاتحاد الدولى لكرة اليد بالمشاركة فى بطولة العالم للأندية والمعروفة فى الأوراق الرسمية للاتحاد الدولى باسم سوبر جلوب وهى بطولة من المفترض أن تشارك فيها الأندية التى حصلت على ألقاب قارية.

فى بطولة العالم للأندية:

يد الأهلى لا تخش

على زين أهم الصفقات.. وبطولة الجزيرة البروفة الأخيرة

تحولت أحوال لاعبى النادى الأهلى وجهازهم الفني بقيادة طارق محروس إلى أشغال شاقة منذ تلقى دعوة المشاركة فى بطولة سوبر جلوب، فقد رفضوا الحصول على الإجازة الموسمية وهي الراحة الإجبارية بين المواسم لالتقاط الأنفاس وإعادة شحن البطاريات وتجديد النشاط من أجل الموسم الجديد التى تبدأ منافساته فى أكتوبر المقبل.

رجال الأهلى لكرة اليد كانوا قد شاركوا في بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى بتونس عقب تتويجهم بدرع الدورى والظروف لم تمكنهم من الحصول على البطولة الأفريقية التي فاز بها النادى الأفريقي الذى تغلب على رجال الأهلي في المباراة النهائية الذين اكتفوا بالوصيف وهو ما يعنى أن النادى الأفريقي هو الممثل الرسمي للقارة الأفريقية في بطولة العالم للأندية التي سوف تنطلق فعالياتها فى العاصمة القطرية الدوحة في السابع من سبتمبر الحالى ولمدة أربعة أيام.. وعندما اعتذر أو انسحب نادى الجيش الذى كان من المفترض مشاركته في البطولة إلى جانب مواطنه السد المنظم للبطولة.. وأراد الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى إنجاح البطولة بدعوة ناد كبير له شعبية كبيرة وتاريخ عريق وسمعة واسعة فاختار النادى الأهلي لضمان إقبال الجماهير على مباريات البطولة خاصة الجالية المصرية التى لا تتخلى عن مساندة ودعم الفرق المصرية مثلما حدث مع منتخب مصر فى بطولة العالم التى أقيمت هناك.. فدعوة النادى الأهلى كان الهدف منها إنقاذ البطولة جماهيريا وحث الجماهير على حضور المباريات.

طارق محروس المدير الفنى رفض منح اللاعبين إجازتهم التقليدية وبدأوا مرحلة الإعداد والتجهيز فورا من خلال التدريبات اليومية فى صالة النادى الأهلى المغطاة واللعب مع بعض أندية الدورى الممتاز لرفع المعدلات البدنية والفنية وتنفيذ المهارات والجمل التكتيكية.. كما لعب فريق الأهلى مع الوصل الإماراتى فى صالة النادى ولعب مع المنتخب الوطنى بقيادة مروان رجب المدير الفنى مباراتين فى يومين متتاليين خاصة أن المنتخب يواصل الإعداد والتجهيز لبطولة الأمم الأفريقية.. والهدف من أداء مباراتين على التوالى هو أن يعتاد لاعبو الأهلى هذا الحمل والعبء من المباريات فى بطولة العالم التى لن تكون مهمة الفريق فيها سهلة ولن يسافر رجال الأهلى للنزهة أو الفسحة لكنهم يعرفون أنهم فى مهمة



فريق كرة اليد بالنادى الأهلى

ى برشلونة

وطنية ممنوع فيها الهزار أو التهريج.

القرعة وضعت النادى الأهلى فى مواجهة من العيار الثقيل فى هذه البطولة وهى المواجهة التى يعمل لها الجهاز الفنى واللاعبون ألف حساب ويرفضون أن يكونوا فيها صيدا سهلا على أعتبار أنهم من الكبار واعتادوا اللعب مع الكبار وهذه المواجهة مع فريق برشلونة بطل أوروبا والمدجج بالنجوم واللاعبين المحترفين من الدنمارك والسويد وروسيا.. ويعتبر طارق محروس المدير الفنى الفوز علي برشلونة هو الأهم والأكبر لكونه الطريق الأقرب للمنافسة على اللقب وكل شيء وارد فى الرياضة.

وصعوبة المنافسة جعلت النادى الأهلى يستكمل برنامج استعداداته فى دولة الإمارات والتى سافر إليها بالفعل للمشاركة فى بطولة نادى الجزيرة الإماراتى والتى يشارك بها أندية الشارقة الإماراتى والأهلى البحرينى ومنتخب عمان والسد والريان من قطر بالإضافة لنادى الجزيرة المنظم للبطولة، وتستمر أحداث هذه البطولة حتى الخامس من سبتمبر الجارى وبعدها تسافر بعثة النادى الأهلى برئاسة عماد وحيد من الإمارات مباشرة إلى الدوحة للعب فى هذه البطولة التى تشارك فيها أندية برشلونة بطل أوروبا وحامل لقب بطولة العالم للأندية وفيزبريم المجرى وصيف أوروبا وتوباتى البرازيلى بطل أمريكا اللاتينية وسيدنى الأسترالى بطل آسيا وفوشى برلين الألمانى الذى يشارك أيضا بدعوة من الاتحاد الدولى رغم أنه ليس بطلا أو وصيفا لأوروبا وأخيرا السد القطرى المنظم للبطولة.

طارق محروس المدير الفنى حرص على دعم الفريق بصفقة كبيرة ومؤقتة ولمدة البطولة فقط على سبيل الإعارة وهو اللاعب على زين نجم المنتخب الوطنى والمحترف فى نادى الجزيرة الإماراتى، وعلى زين كان لاعبا فى النادى الأهلى قبل الاحتراف ووجوده سوف يكون مكسبا للفريق وضمن أوراقه الرابحة، وبالفعل وصلت بطاقة اللاعب الدولية وتم قيده فى قائمة الأهلى.. كما أن الجهاز الفنى يراهن على اللاعبين الدوليين أعضاء المنتخب الوطنى أصحاب الخبرة الكبيرة مثل الحارس الدولى السيد محمد وإبراهيم المصرى ومصطفى خليل وعمر الوكيل ومصطفى أسامة ومحمد إبراهيم وممدوح الحسينى وغيرهم من نجوم الفريق الأكفاء الذين بإمكانهم تحقيق نتائج كبيرة فى بطولة العالم للأندية.. والمنافسة على كأس سوبر جلوب.

الكلام وآخره



جريمة هذا الرجل

هو جريمة أخلاقية بكل لغات العالم، جريمة ضد الرياضة وضد الإنسانية.. لم يعُد فى العالم أحد يشجع على التجنيس أو يدعو له ويسمح به.. جريمة لا يمكن أن يقبلها أحد لكونها تحمل كل أركان وقرائن الجريمة الكاملة من نوعية سرقة مواهب وعقول وإمكانات الشعوب والاتجار فى البشر على اعتبار أن الدول التى تمنح الجنسية للرياضيين تغريهم بالمال وأشياء أخرى لأجل أن يلعبوا باسمها ومادام هناك مال يدفعونه مقابل التجنيس فهذه تجارة فى البشر.

فى الاتحاد الدولى لكرة القدم وضعوا للتجنيس معايير وشروطا، منها أن يكون للرياضى جدود من الأب والأم ولدوا وعاشوا فى البلد الذى يرغب فى تجنيسه، وأن يكون هو مولودًا فيه، والآن الفيفا يجرّم التجنيس ويجعله جريمة أخلاقية لا يمكن السماح بها.

والاتحاد الدولى لكرة السلة يتعامل مع التجنيس على أنه أزمة مستعصية تمارس فيها الدول كل أنواع التحايل، مما جعل الاتحاد الدولى للعبة يسمح للدولة التى ترغب فى التجنيس بأن تقوم بتجنيس لاعب واحد فقط.. والاتحاد الدولى لألعاب القوى يصنف التجنيس بالجريمة الأخلاقية.. والاتحاد الدولى للكرة الطائرة يقود حملة ضد التجنيس على اعتبار أنه تزوير وسرقة لمقدرات الشعوب البشرية من أجل كتابة تاريخ مزيف للدول التى تلهث وراء التجنيس.

كل هذا يعنى أن العالم كله ضد التجنيس وكل المنظمات الرياضية فى العالم تعتبره جريمة أخلاقية وجريمة إنسانية.. ما عدا الاتحاد الدولى لكرة اليد برئاسة الدكتور حسن مصطفى، الذى جعل العالم (سداح مداح) وأعطى الحق لكل دولة تشترى ما تشاء وتمنح جنسيتها لمن تشاء ولأى عدد من اللاعبين، حتى ولو كان منتخب هذا البلد بالكامل من خارج حدود الوطن الذى يلعب له ويرتدى قميصه الوطنى.. كل المنظمات الرياضية الدولية والإنسانية ترى التجنيس جريمة أخلاقية ما عدا الدكتور حسن مصطفى، الذى يراه عملاً محمودًا ومقبولاً فى كرة اليد.

فالدكتور حسن مصطفى سمح لقطر بأن يكون لها منتخب من كل دول العالم، ويتكلم كل لاعب فيه بلغة وطنه الرسمى والأصلى، وبلغ عدد الدول التى جنسوا منها اللاعبين أربعًا وثلاثين دولة من أربع قارات.. هذه الجريمة جعلت جوزيف بلاتر يقول إننى أشعر بالخجل من جريمة اليد، ويعلق ميشيل بلاتينى أن لديه شعورًا بالعار مما يحدث فى اليد.. يا حضرات التجنيس جريمة مع سبق الإصرار والترصد.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



المصادفة لا تصنع بطلاً.. والإنجازات تعانق الموهوبين والباحثين عن الصدارة بالدأب والإصرار والتحدى.. وهذه العوامل هى التى فتحت الطريق لإيهاب عبدالرحمن لينتزع ميدالية فضية فى بطولة العالم تضع أم الألعاب المصرية على الخريطة الدولية لأول مرة.

فضية بطولة العالم تفتح الباب لميدالية أوليمبية

ياسر داوود: إيهاب رد على الاتهامات بإنجاز تاريخى

إيهاب عبدالرحمن أسطـ



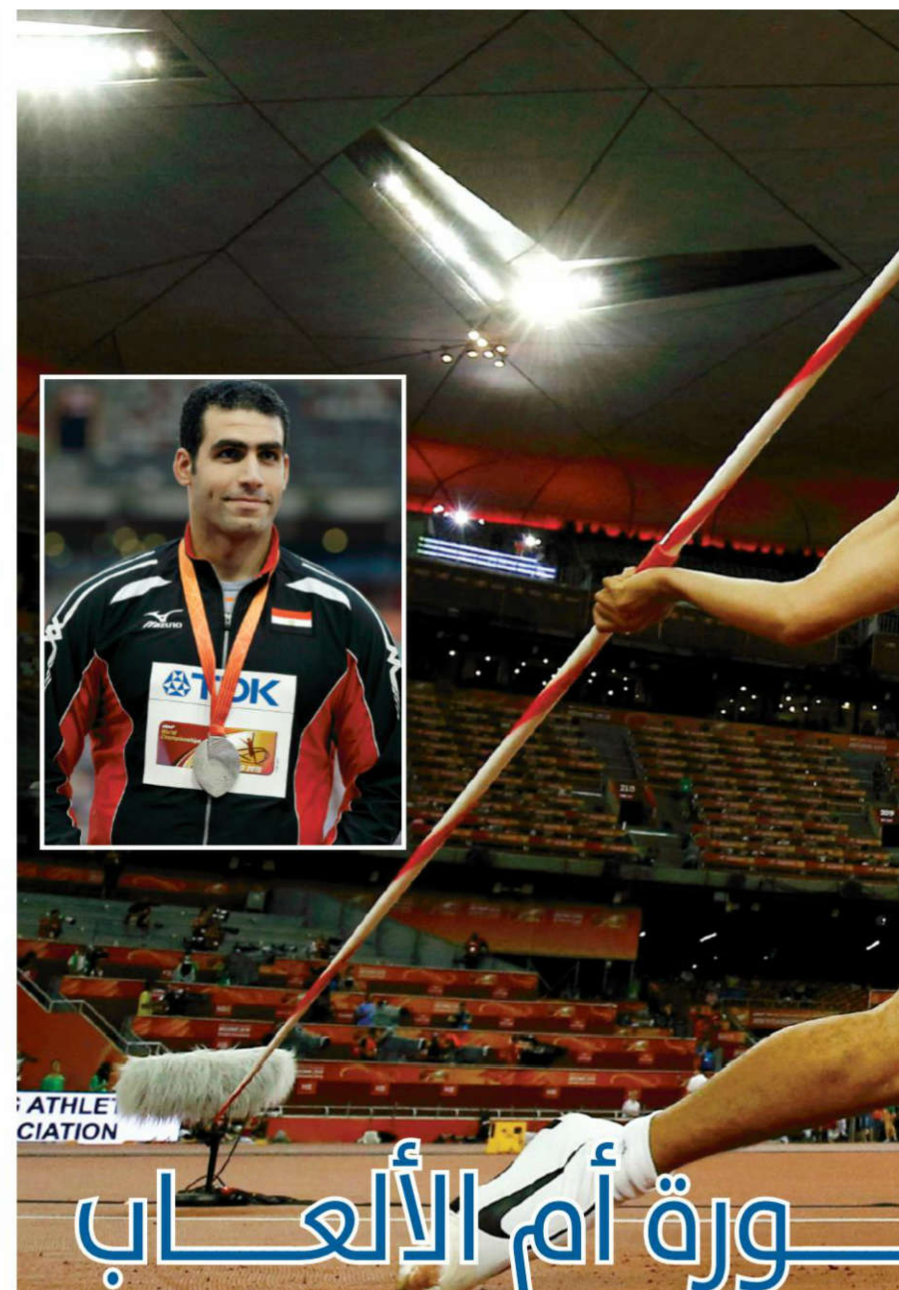
صلاح رشاد

إيهاب عبدالرحمن ابن محافظة الشرقية عرف شظف العيش والمعاناة.. لكنه فى نفس الوقت لم يعرف اليأس أو الإحباط أو الاستسلام للظروف الصعبة التى أحاطت به من كل جانب فى بعض الفترات.

عبدالرحمن لم يتنكر للظروف الصعبة بل تحداها وأصر على أن يقهرها.. وكان صريحًا عندما اعترف بأنه بدأ مسيرته بألعاب القوى فى المرحلة الثانوية بحثًا عن درجات التفوق الرياضي، وعندما انتقل من مسقط رأسه كفر صقر إلى القاهرة، للانضمام إلى فريق ألعاب القوى بالنادى الأهلي، لم يجد مكانا للعيش فيه سوى شقة على المحارة دون شبابيك فى عزبة الهجانة.

ولم ينسَ إيهاب الموقف الذى تعرض له فى أوليمبياد لندن عندما لعب بحذاء مقطوع، بعد أن رفض الاتحاد شراء حذاء جديد له، فلم يجد مفرًا من اللعب بحذاء مقطوع حرمه بالطبع من تحقيق ما كان يحلم به أو يصبو إليه، فعاد صفر اليدين. لم يحاول البطل الموهوب أن يجمّل الواقع أو أن يخفيه، بل كشف النقاب عنه بكل شفافية، ولسان حاله يقول إن هذه الظروف هى التى زادته إصرارًا على أن يعرق ويبدع من أجل أن يفرض نفسه لا على الساحة المحلية والإفريقية فحسب وإنما الساحة العالمية أيضا.

الرهان على عبدالرحمن بدأ مبكرًا وبالتحديد فى عام ٢٠٠٧ لم يكن قد تجاوز الثامنة عشرة من عمره لكن قدراته الكبيرة كانت قد تكشفت.. وكان كلمة السر فى ذلك محمد نجيب مدرب الرمح بالأهلى الذى احتضن عبدالرحمن وخاصة أنهما ينتميان إلى محافظة الشرقية.. فكانت هذه العلاقة الوطيدة كفيلة بأن تقضى على الإحساس بالغربة الذى كان يتولد أحيانا فى نفس عبدالرحمن.. وجاء عام ٢٠٠٧ ليضع بطلنا



ـــورة أم الألعـــاب

على أعتاب التوهج عندما فاز بالمركز الثانى فى بطولة العالم للناشئين.. وكانت هذه الفضية دليلاً على أن عبدالرحمن قد عرف الطريق إلى الإنجازات الكبري.. وجاء العام الماضى ليحمل بصمة جديدة لعبدالرحمن عندما أحرز رقمًا قياسيًا فى كأس العالم للقارات بالدوحة بعد أن حقق فى رميته ٨٥,٤٤ متر، ونفس الأمر فعله فى الدورى الماسى «جولة شنغهاي» عندما حقق رمية رمح قدرها ٨٩,٢١ متر.

لكن طريق أسطورة ألعاب القوى المصرية إلى الإنجازات لم يكن مفروشًا بالورد، وإنما كان مليئًا بالصعاب والعقبات على حد قول ياسر داوود رئيس جهاز ألعاب القوى بالأهلي، الذى يرى أن قدرة إيهاب العالية على تجاوز الأزمات واحتواء الصدمات هى التى مكنته من أن يقف على منصة التتويج العالمية ويعلن للعالم أجمع أن مصر تمتلك فى أم الألعاب مواهب يمكن الرهان عليها.

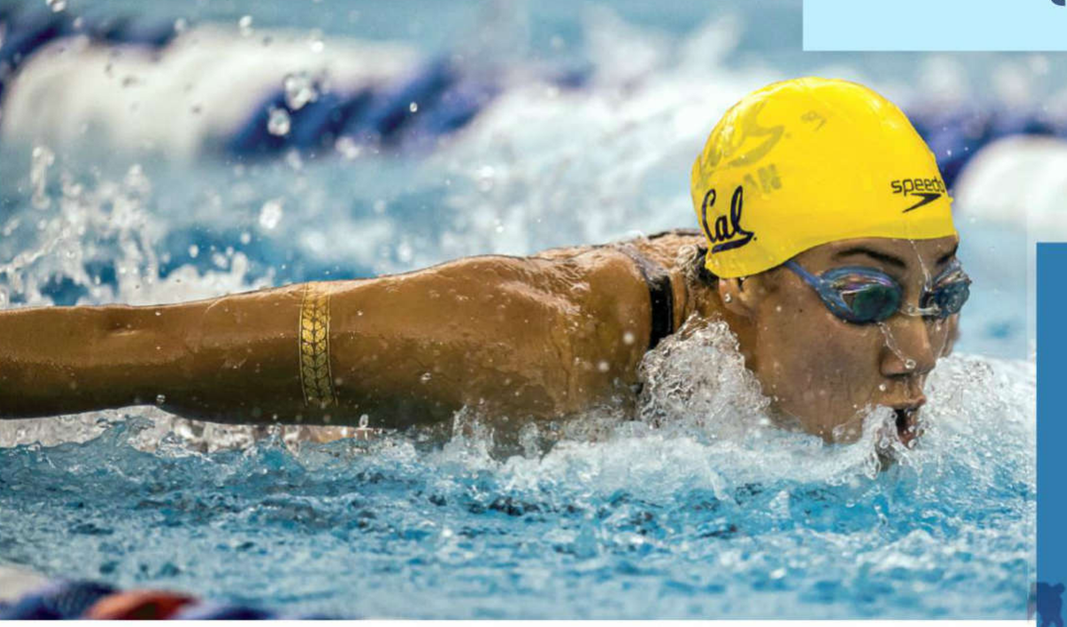
ويتطرق ياسر إلى أبرز الأزمات والمعوقات التى اعترضت طريق إيهاب، فيقول إن البطل العالمى شهد حالة من التعنت من جانب اتحاد ألعاب القوى السابق الذى يبدو أنه لم يكن مقتنعًا بقدرات أو إمكانات إيهاب عبدالرحمن، بدليل أنه عندما تعرض اللاعب لإصابة فى الظهر عام ٢٠١١ سقط تمامًا من حسابات مدرب المنتخب فى ذلك الوقت الدكتور ناجى أسعد، الأمر الذى أثر بالسلب على معنويات إيهاب لكن مساندة جهاز ألعاب القوى بالأهلى للاعب وحرص مدربه محمد نجيب على الوقوف بجانبه وحثه على عدم الالتفات إلى هذه المعوقات مكنه من العودة أقوى مما كان، معترفًا بأن الصورة تغيرت تمامًا فى عهد الاتحاد الحالى برئاسة الدكتور وليد عطا الذى يعرف منذ زمن بعيد قدرات إيهاب، وكان سندًا له عندما كان عضوًا فى مجلس إدارة الاتحاد السابق.. مشيرًا إلى أن الاتحاد الحالى حرص على أن يوفر له معسكرات خارجية فى بولندا وكرواتيا وفنلندا وغيرها من الدول المتقدمة فى اللعبة، لصقل إيهاب وليكتسب المزيد من الخبرات لضمان زوال الرهبة عنه فى البطولات العالمية خاصة أن بعض العدائين يسقطون فى هذا الفخ فيتوهجون محليًا وتكون أرقامهم قريبة جدًا من الأرقام العالمية، لكن قلة خبرتهم ورهبتهم عند مواجهة أبطال العالم تجعلهم يتراجعون ويفشلون فى تحقيق أرقامهم الطبيعية.. الأمر الذى يبين أهمية المعسكرات الخارجية للاعبين المصريين.

رئيس جهاز ألعاب القوى بالأهلى يشير أيضا إلى أن إيهاب تعرض لحملة ظالمة فى العام الماضى وطاردته انتقادات بأنه يكسب بالمصادفة، وأن الطفرة التى يعيشها مؤقتة ولن تدوم طويلاً مشددًا على أن هذا الأسلوب المرفوض كان يهدف إلى تدمير معنويات بطل مصر والعالم من أجل مصالح شخصية ضيقة لبعض المتربصين بالاتحاد وباللاعب نفسه، موضحًا أن رد إيهاب على هذه الانتقادات والاتهامات جاء مبهرًا، لأنه لم يرد فى وسائل الإعلام وإنما فى مضمار أم الألعاب عندما حصل على الميدالية الفضية فى بطولة العالم الأخيرة بالصين بعد أن حقق رمية رمح قدرها ٨٨,٨٩ متر.

ويؤكد ياسر داوود أن إيهاب أمامه ٦ سنوات أخرى يستطيع خلالها إذا حافظ على تألقه وتوهجه، أن يصنع فيها إنجازات غير مسبوق لأم الألعاب المصرية تجعله أسطورة ليس فى اللعبة فقط وإنما فى الرياضة المصرية بصفة عامة مطالبًا وزارة الشباب وعلى رأسها الوزير خالد عبدالعزيز زيادة الدعم المقدم من الوزارة للاتحاد خاصة أن هناك مواهب أخرى موجودة تستحق الرعاية والاهتمام والمساندة بالإضافة إلى أن إيهاب يحتاج إلى برنامج إعداد خاص ليكون قادرًا على حصد ميدالية فى أوليمبياد ريودى جانيرو العام المقبل، مشيرًا إلى أن إنجاز إيهاب الأخير جعل الكثيرين يلتفتون إلى ألعاب القوى وإذا استمر هذا الزخم من الممكن جدًا أن تتسع القاعدة الأمر الذى سيصب فى مصلحة اللعبة.

ويشير إلى أن إدارة الأهلى الحالية برئاسة المهندس محمود طاهر تحاول قدر استطاعتها توفير المناخ المناسب لألعاب القوى بالنادى بدليل مضاعفة رواتب اللاعبين من ٦٠٠ إلى ١٢٠٠ جنيه شهريًا لكل لاعب مع مزايا أخرى مؤكدًا أن جهاز ألعاب القوى بالأهلى التى لا يقتصر رهانه على إيهاب عبدالرحمن، وإنما هناك مواهب أخرى مثل مصطفى الجمل الذى حل سابعًا فى بطولة العالم الأخيرة ولولا إصابته فى الركبة لأحرز ميدالية فضية أو برونزية.





فريدة عثمان فراشة السباحة الذهبية لمصر.. حققت المركز الخامس فى بطولة العالم فى روسيا فى سباق 50 متر فراشة.. حطمت 4 أرقام قياسية مصرية.. تخطط لتحقيق ميدالية أوليمبية فى 2020.. تحب التنس والسلة.. والسمك النيئ.. تفاصيل نعرفها فى هذا الحوار:

فريدة عثمان:

الغربة مشكلتى فى أمريكا

اللعب مع الكبار هدفى فى الأوليمبياد



سوريا غنيم

ماذا عن بدايتك مع السباحة؟

ـ علاقتى بالسباحة كانت لأجل التعليم وليس البطولة.. إلا أن المدربين أقنعوا والدتى بضرورة الالتحاق بفريق السباحة لأنهم توقعوا أن أكون سباحة متميزة.. ووافقت والدتى وشاركت فى أول بطولة وعمرى أحد عشر عامًا.. منذ تلك اللحظة بدأت علاقتى مع السباحة كبطولة وليس هواية وتعليمًا.

ماذا عن يومك؟

ـ يومى يبدأ فى الخامسة صباحًا.. أول تمرين من السادسة حتى الثامنة.. بعدها أذهب إلى الجامعة من الثامنة حتى الثانية عشرة ظهرًا.. وأعود إلى التمرين فى الواحدة والنصف إلى الثالثة والنصف عصرًا.. وإلى هنا يومى التدريبى والدراسى انتهى.. بعدها أصبح حرة.. لدى اختيار ما أفعله حتى المساء.. وغالبًا ما يكون الوقت مقسمًا بين المذاكرة ولقاء الأصدقاء والاستمتاع بصحبتهم.

ما حكاية السفر لأمريكا؟

ـ سفرى لأمريكا ما هى إلا رحلة دراسة وتدريب.. والفارق بينها وبين مصر أنهم فى أمريكا يستطيعون الموازنة بين الدراسة والتدريب.. ولأنى لدى الرغبة فى أن أكون سباحة قوية وفى نفس الوقت مواصلة دراستى.. لذا لم أتردد فى مسألة دراسة الاقتصاد فى جامعة كاليفورنيا بأمريكا لأنها جامعة تنسق بين التدريب والدراسة وتهتم بالاثنين معًا.

هل فرق معك هذا الأمر؟

ـ بالطبع.. أدرس وأتدرب منذ عامين فى كاليفورنيا والحمد لله استطعت أن أحسن أرقامى وأحقق نتائج جيدة.. فى حين أننا فى مصر الدراسة فى واد والرياضة فى واد آخر.. كل حاجة فى مصر لوحدها وهذا يصعب الأمور على الرياضيين.

وما الصعوبات التى تواجهك هناك؟

ـ فى التدريب والدراسة لا شىء على الإطلاق.. لكن بشكل عام مسألة الغربة والحياة بمفردك بعيدًا عن الأهل والأصدقاء أمرٌ شديد الصعوبة.. لكن الهدف والحلم الذى أسعى بإذن الله إلى تحقيقه يجعل

تحمل الوحدة والغربة أمرًا يسيرًا أمام فكرة تحقيق أهدافك وحلمك فى السباحة.. والتى لم تعُد حلمًا يخصك وحدك، لكنه أصبح حلم وأمل كل المصريين.. والذى أطمع فى تحقيقه بإذن الله.

ما حكاية الجراحة التى أجريتها مؤخرًا فى عينيك؟!

ـ منذ فترة كنت أعانى من «خراج» فى العين استمر لشهرين تقريبًا.. وكان المفروض أن يتم استئصاله بجراحة، لكنى كنت أخشى هذا الأمر وفضلت تناول الأدوية لعلاجه لكن الأمر فى النهاية استدعى الجراحة، ودخلت المستشفى وأجريت جراحة استئصاله وبعد ثلاث ساعات كنت فى البيت.. والحمد لله شفيت منه تمامًا.

هل أبعدتك تلك الجراحة عن التدريبات؟

ـ إطلاقا مجرد ثلاثة أيام راحة.. عدت بعدها لتدريباتى بشكل عادى جدًا.

كيف تخططين للمرحلة المقبلة؟

ـ أمامى سنة كاملة لأوليمبياد ريو دى جانيرو.. وخلال تلك الفترة أركز فى التدريبات على سباقات ١٠٠ متر فراشة، و٥٠ متر حرة وتدريبى كله لأجل تلك السباقات حتى أحقق نتيجة جيدة فى بطولة العالم.. لهذا تحدثت مع مدربتى فى أمريكا فى هذا الشأن، ووضعنا برنامجًا وخطة إعداد للمرحلة المقبلة، والتى يتم خلالها تصحيح الأخطاء التى وقعت فيها فى بطولة العالم الماضية فى روسيا حتى لا تتكرر فى البطولات المقبلة التى أشارك فيها وأستطيع تحقيق نتيجة جيدة فى الأوليمبياد.

هل تتوقعين تحقيق ميدالية فى الأوليمبياد؟!

ـ أحب أن أكون واقعية.. أخطط خلال الفترة المقبلة وأركزعلى هدف أساسى ورئيسى بالنسبة لى، وهو أن أكون بين الثمانية الأوائل فى التصفية النهائية لأوليمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل.. وهدفى هذا هو بمثابة التخطيط القوى الجيد وقاعدة الانطلاق الحقيقية لتحقيق ميدالية فى أوليمبياد ٢٠٢٠.

وماذا عنك بعيدًا عن السباحة؟

ـ أعشق القراءة جدًا.. فى جميع المجالات.. وأحب التواصل مع الأصدقاء.. والتواصل المستمر مع أسرتى لأعرف كل الأخبار عن مصر.. هذا يمنحنى الشعور بالاطمئنان وأشعر وكأنى أعيش فى مصر بين الأهل والأصدقاء.. فى الطعام أحب «السوشى» السمك النيئ.. وأحب الألوان إلى قلبى النبيتى والتركواز.

ما الألعاب التى تستهويكِ بعيدًا عن السباحة؟

ـ أحب كرة الماء والتنس وكرة السلة.. وإن لم أكن سباحة لاخترت أن أكون لاعبة تنس.

أخيرًا ما المشكلات التى تواجهك؟

ـ فى المرحلة الحالية وبكل صراحة لا شيء.. من قبل كنا نواجه مشكلة الدعم والاهتمام.. حاليًا الاهتمام بالسباحة زاد من قبل الجميع أصبح هناك رعاية واهتمام ليس من الاتحاد والوزارة فقط لكن هناك اهتمامًا إعلاميًا ومتابعة دائمة.. وهذا يعطينا دفعة وحرصًا لتحقيق نتائج متميزة لأننا أصبحنا داخل دائرة الضوء من كل وسائل الإعلام.

أحلامها وطموحها بلا حدود.. هدفها أوليمبياد ريودى جانيرو عام 2016.. هى إيمان حسين أول مدربة لمنتخب السيدات للدراجات فى حوار مع «الأهرام الرياضى» وكانت البداية:

إيمان حسين المدير الفنى لمنتخب الدراجات:

نعم.. نستطيع الوصول للعالمية

إيمان حسين مع لاعبات المنتخب

من هى إيمان حسين؟

ـ اسمى إيمان حسين نور الدين، عاشقة للدراجات، عمرى ٣٧ سنة حاصلة على ثلاث دورات دولية فى التدريب للمستويات الأول والثانى فى الدراجات فى أعوام ٢٠١٢ و٢٠١٥ فى الأصل كنت لاعبة سلة وأعمل منسق عام مكتب الإعاقة التابع لشئون مكتب الوزير فى بنى سويف إضافة لعملى إخصائى رياضى بمدرية الشباب والرياضة فرع بنى سويف وحاليا صدر لى قرار وزارى بعملى مديرا فنيا لمنتخب السيدات للدراجات.

نوعية الدراسة هل لها علاقة بالرياضة عامة أم الدراجات خاصة؟

ـ أنا خريجة تربية رياضية وإضافة لعملى كمدربة لمنتخب السيدات أقوم بتحضير رسالة الماجستير فى الإدارة الرياضية وبالتحديد الاستثمار الرياضى.

كيف بدأت علاقتك بالاتحاد المصرى للدراجات؟

ـ أعمل مع الاتحاد المصرى للدارجات منذ عام ٢٠٠٣ كمساعد مدرب للمنتخب إضافة لبعض الأعمال الإدارية الخاصة بالمنتخب، والبداية كانت مع الجهاز الفنى السابق كنت على تواصل معهم لأن أغلبهم من نادى الصيد ومن هنا بدأت أتعاون مع الاتحاد المصرى للدارجات وخلال سنوات عملى كانت علاقتى طيبة بالجميع.

فى رأيك ما هى الأسباب وراء اختيار سيدة مديرا فنيا لمنتخب السيدات؟

ـ خلال سنوات عملى كانت علاقتى طيبة بالجميع وكنت دائما موجودة فى جميع المعسكرات وقريبة من الفتيات وكنت دائما الوحيدة المسموح لها أن أدخل غرف البنات أثناء المعسكرات وأصبحت قريبة جدا من البنات وقد لاحظت إدارة الاتحاد هذا القرب وفوجئت بالقرار بعد عودتنا من بطولة الجزائر وكانت الأسباب المعلنة لأننى سيدة وأفهم أكثر نفسية البنات وظروفهن الصحية وأنهن يحتجن إلى مدربة ونحن كجهاز إدارى نعمل جميعا تحت إدارة وإشراف المدير الفنى للمنتخب محمد خليفة.

ما هى أول بطولة شاركت فيها مع منتخب السيدات؟

ـ أول بطولة شاركت فيها مع الاتحاد بصفتى الجديدة مدربة لمنتخب الفتيات بعد أقل من شهر من تعيينى وهى كانت البطولة العربية للمضمار فى أواخر شهر فبراير الماضى ٢٠١٥.

فى رأيك ما الجديد الذى تستطيعين تقديمه من خلال موقعك الجديد؟

ـ أستطيع تقديم الكثير من خلال القرب من الفتيات، وأنا أفهم نفسيتهن وأحاول توظيفها لكى يقدمن أفضل من عندهن فى التدريبات وبالتالى ينعكس على نتائج البطولات.

ما أصعب المواقف التى مرت بك منذ عملك كمدربة للمنتخب؟

ـ لا توجد مواقف صعبة ولكن ما يضايقنى قلة الإمكانات، مثلا نحن رغم أننا نشارك فى بطولات المضمار فى الخارج ليس لدينا مضمار فى مصر، وأفضل مكان لتدريب المنتخب من حيث الطرق موجود فى شرم الشيخ مما يجعلنا فى معسكر دائم أغلب أيام العام والشىء الآخر المرهق عندما نلاحظ أن الأجواء حارة لابد أن نكون على الطريق للتدريب الساعة ٥ صباحا.

ما هى مدة العقد مع الاتحاد وكم تبلغ قيمته؟

ـ لا يوجد عقد بالشكل المتعارف عليه ولا توجد قيمة للعقد وراتبى لم يتغير ويكفينى شرفا وفخرا أنه تم اختيارى مدربة لمنتخب الفتيات.

ما رأيك فى مستوى منتخب السيدات للدارجات؟

ـ أكثر من ممتاز، لدىّ ٧ فتيات فى المنتخب منهن اثنتان خارج المعسكر، الأولى ابتسام زايد فى معسكر خارجى والثانية فى الثانوية العامة وعن المستوى الأقل أستطيع قول إن لدينا عنصرا بشريا ممتازا ينقصه الاهتمام وتوفير الإمكانات.

هل نستطيع أن نصل للعالمية؟

ـ نعم نستطيع أن نصل للعالمية بالاهتمام ودعم الدولة، ولدينا لاعبة متميزة جدا وهى ابتسام زايد، هذه اللاعبة لو وجدت الاهتمام أكثر من الدولة ودعما أكثر لكى تتواجد فى معسكرات خارجية بصفة دائمة أعتقد أننا سوف نجدها خلال عام ضمن أفضل ١٠ لاعبات على مستوى العالم.

ما هى أحلامك وطموحاتك للمستقبل؟

ـ أن نصل إلى ريو دى جانيرو، وهو الهدف الرئيسى لدينا حاليا وأحلم أن تصبح الدراجات اللعبة رقم واحد فى مصر وبمعنى أدق أن تصبح لعبة شعبية ويتم الاهتمام بها مثل الاهتمام بكرة القدم من الدولة والجماهير أيضا، وتصبح سباقات الدراجات فى كل مكان فى مصر.

أمل رشوان



الرئيس السيسى..
باعث الأمل فى عقول وقلوب المصريين

غدًا يكتب اتحاد الشركات السطر الأول فى بطولته الـ48 السنوية التى تستضيفها مدينة الأبطال بورسعيد.. وغدا هو الانطلاقة لحدث رياضى جديد فى عصر جديد تمر به المحروسة سيظل خالدا مدى الدهر بكل أحداثه وتفاصيلها الصغيرة والعريضة.

الأوليمبياد الـ48 للشركات تنطلق غدًا

مدينة الأبطـــال تحتضـ

عبد العزيز تابع آخر الاستعدادات لاستضافة البطولة

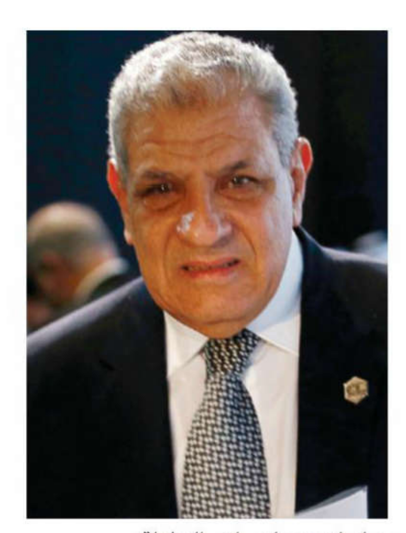
محافظ المدينة الباسلة قدم كل التسهيلات من أجل عمال مصر



سيد هنداوى

بطولة الجمهورية الـ٤٨ التى ستنطلق فى السابعة مساء الغد جاءت لتحكى حكاية طويلة وجميلة من رواية رسم تفاصيلها العديد من الشخصيات البارزة ممن تولوا دفة الرياضة فى الشركات والمؤسسات.. حكاية نسج خيوطها الأولى رجل يذوب عشقا وهياما فى تراب هذا الوطن.. محمد غانم.. ضابط المدفعية فى الجيش المصرى منذ عام ١٩٤٤.. الذى أسهم فى رسم وتنفيذ السياسة المصرية فى العالمين العربى والأفريقى، ومؤسس ورئيس شركة النصر للتصدير والاستيراد التى اخترقت ٢٥ دولة أفريقية بإنشاء فروع لها لتأمين مصالح مصر فى تلك الدول وغيرها من دول القارة السمراء.. وهو أيضا صاحب الفكرة والتأسيس للرياضة فى الشركات والمؤسسات.. معه انطلقت الرياضة إلى عالم رحب، وبه أقيمت بطولة الجمهورية تلو الأخرى إلى أن بلغت فى عامنا هذا البطولة الثمانية والأربعين التى تشهد أحداثها المدينة الباسلة.. ولم تتوقف المسيرة رغم العراقيل التى كادت تنهى عليها، ولم يستسلم صناع القرار باتحاد الشركات أمام العثرات التى واجهوها على مدى سنين طويلة، بل أصروا وعقدوا العزم على ألا تفوت سنة واحدة دون أن يتجمع أبناء الشركات فى مدينة واحدة ويلتفوا من أجل هدف واحد، ألا وهو المنافسة الشريفة على الألقاب والكئوس والميداليات.

إصرار رجال الشركات يدعونا إلى الذهاب إلى الوراء ولو قليلا.. وتحديدا إلى السنوات الأربع الماضية بكل ما فيها من أحداث، وكل ما واكبها من صراعات داخلية كادت تنهى على كل ما هو جميل فى هذا الوطن الغالى.. هذا الإصرار دعاهم إلى إقامة بطولتهم رغم مخاطر التجمع لأكثر من ٢٠ ألف شخص فى عنفوان شبابهم فى مدينة واحدة، ورغم تخوف الكثيرين من أصحاب القرار ممن لا يعرفون طبيعة العامل المصرى وحرصه على وطنه الذى دائما ما يراه بيته وملاذه من كل الهموم.. ولم يلتفت رجال اتحاد الشركات إلى كل الدعوات التى طالبت بالإلغاء أو حتى التأجيل بل واصلوا دفع البطولة حتى تبقى كما هى فى النور بالإقناع تارة وبالفكر تارة أخرى إلى أن استمرت وبقيت وأقيمت فى موعدها وفى الزمن الذى حدده قادة الاتحاد برئاسة المهندس الوزير الأسبق صلاح حسب الله ومعه فريق العمل بقيادة الدينامو د.حسنى غندر.. محصنة من الإلغاء وبعيدة عن أفكار ممن طالبوا بطمس تاريخ طويل وعريض حكى حكايات جميلة



م. إبراهيم محلب راعى البطولة



خالد عبد العزيز راعى رياضة الشركات





حسب الله وغندر فى ضيافة محافظ بورسعيد لمناقشة تفاصيل البطولة

ن الأبطال

لأجيال كثيرة قادمة قد تقف أمامها يوما للتأمل والتدبر والتفكير.

وحقيقة الأمر أن الجهد الذى بذله رجال الاتحاد كان مغلفا بفكر راق لأبناء الشركات، وتحديدا من رؤساء مجالس الإدارة الذين استجابوا لنداءات الاتحاد بالاستمرار قناعة منهم بأهمية الرياضة فى حياة العاملين التى تعد بمثابة استثمار جيد لطاقات العاملين يؤدى دون شك إلى وفرة الإنتاج وعدم تبديد وقت العمل فى التردد على العيادات الطبية والحصول على الإجازات المرضية، وثقة منهم فيما تحققه البطولة السنوية من جوانب معنوية فى نفوس أبناء شركاتهم من خلال المشاركة فى البطولات الرياضية والمسابقات الثقافية والفنية، علاوة على أنهم يرون البطولة بعيون مختلفة من حيث قدرتها على تحقيق نوع من الدعاية المباشرة لكونها وسيلة إعلانية ودعائية للمنتجات المختلفة من خلال المهرجانات الرياضية التى يتم بثها من خلال الإذاعة والتليفزيون وتنشر أخبارها بالصحف والمجلات.. وليس أدل على اقتناع رؤساء الشركات بما تحققه البطولة من مكاسب منظورة وفوائد غير منظورة من الإقبال والحرص على المشاركة بزيادة عدد الشركات والمؤسسات الخاصة والعامة الأعضاء فى الاتحاد إلى أن بلغ الثلاثمائة.

ومثلما اعتاد مجلس إدارة اتحاد الشركات على مدى تاريخه على تحدى الصعاب والمحافظة على إقامة البطولة بشكل منتظم فإن المجلس الحالى بقيادة المهندس صلاح حسب الله وزير الإسكان والمرافق الأسبق واجه صعوبات لا حصر ومع ذلك حافظ هو الآخر على استمرار النشاط بخطى ثابتة وفق برامج رسمها وحدد معالمها الدكتور حسنى غندر السكرتير العام للاتحاد، وحتى عندما تعرض النشاط الرياضى فى مصر خلال الأعوام السابقة بسبب الظروف الأمنية لم يتوقف نشاط الاتحاد ولم تهز رجاله ولا تدغدغ عزيمتهم ولا تخور قواهم واستمر قطار البطولة يسير كما هو دون أن يصاب بعطب أو يعرقل طريقه أصحاب الأفكار المتطرفة من منطلق إيمان الرياضيين بشركات ومؤسسات مصر بأهمية الرياضة للعاملين، وظلت البطولة بكل منافساتها الرياضية ومسابقاتها الفنية والثقافية كما هى دون تغيير خلال فترة لم تشهد فيها مصر سوى الخلافات والاختلافات فى الرؤى والتشاجر والتشاحن من ٢٠١١ حتى ٢٠١٤.

ومع عودة الهدوء واستعادة الاستقرار والأمن والأمان عادت البطولة لترتدى أزهى أثوابها، ولتبدأ فى الحادية عشرة صباح اليوم بإطلاق الشعلة من قناة السويس الجديدة حاملة شعار «قناة السويس الجديدة.. شريان الخير وهدية مصر للعالم»، وهو الحدث الأكبر والأعظم فى تاريخ مصر الحديث والأمل فى حاضر جميل ومستقبل أفضل للأجيال المقبلة، ولذلك لم يتردد اتحاد الشركات فى اختيار تلك القناة رمزا لبطولته ولم يتوقف ولو للحظة أمام الميل إلى مشروع آخر لكون القناة بداية لحلم شعب تبناه الرئيس السيسى وعقد العزم على تحقيقه من خلال الارتقاء بحياة مواطنى الوطن وتحقيق الأهداف الثلاثة لثورتى الشعب: عيش.. حرية.. وعدالة اجتماعية.

ومساء الغد تنطلق الفعاليات بمشاركة ما يربو على الـ١٥ آلاف رياضى من جميع شركات ومؤسسات مصر من خلال حفل بسيط يعبر عن كل هؤلاء وشركاتهم ومنتجاتهم، ثم تبدأ فى اليوم التالى المسابقات التى تتنوع ما بين رياضية وثقافية وفنية كما هى العادة التى حرص عليها اتحاد الشركات بأن تشمل بطولته كل ألوان التنافس.. ووفقا لجدول البطولة فإن هذا التنافس سوف يستمر حتى منتصف الشهر الجارى.. وبعده ستتضح الرؤية وسيعلن عن اسم البطل الجديد للدورة التى باتت الشرقية للدخان تهيمن على معظم كئوسها وتسيطر على أغلبية ميدالياتها ولا يقترب منها سوى السكر والصناعات التكاملية التى أدمنت الجلوس فوق مقعد الوصيف.

وكان د.حسنى غندر سكرتير عام الاتحاد ومدير الدورة محقا حين أثنى على الاستعدادات فقال إن البطولة تقام تحت رعاية المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء، وهو ليس بغريب على الرياضة ولا على الرياضيين لكونه ابنا بارا ورئيسا سابقا للمقاولون العرب ولاعب تجديف سابقا.. وهو الأمر الذى يسعدنا جميعا بأن يكون المحرك الرئيسى لدفة الدولة أحد أبناء المقاولون.. إحدى الشركات العملاقة التى كانت ولا تزال وستبقى دعامة أساسية لاقتصاد الوطن، وما يطمئننا أيضا المتابعة الدائمة من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على سير الاستعداد وتذليل كل العقبات التى واجهتنا خلال فترة ما قبل انطلاق الشعلة، وهو أمر ليس بجديد ولا بغريب على المهندس الوزير لكونه راعيا للرياضة فى الشركات.. أما بورسعيد أو مدينة الأبطال كما يحلو للدكتور غندر أن يطلق عليها فإنها تزينت وتجملت وارتدت أزهى أثوابها لاستقبال ضيوفها من أبناء المحافظات الأخرى، وسخرت كل ملاعبها وفنادقها ومرافقها لهذا الحدث الرياضى السنوى بعدما أعطى اللواء المحافظ مجدى نصر الدين تعليماته بوضع كل إمكانات المحافظة لإنجاح البطولة وفتح منافذ المخابز باستاد بورسعيد لخدمة جميع الرياضيين.. ولا يمكن بأى حال أن ننسى الدور البارز للفريق مميش رئيس هيئة قناة السويس وما قدمه من تسهيلات وملاعب تخص الهيئة لخدمة البطولة، ونأمل أن يسمح وقته ويحضر حفل انطلاق الشعلة التى تعبر عن المشروع الحلم الذى أدخل البهجة والسرور على قلوب المصريين.



إعداد:
هشام عبد العزيز

استكمال التعاقد مع «مكسيم»

أعلن الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية أن الاجتماع الذى عقد بشركة ميناء القاهرة الجوى يوم الخميس الماضى بحضور قيادات شركة مكسيم للاستثمار العقارى والمسئولين بشركة الميناء تأتى فى إطار المشاورات المستمرة وبحث التفاصيل الخاصة باستكمال إجراءات التعاقد مع شركة ميناء القاهرة الجوى بشأن قيام مكسيم باستثمار قطعة الأرض البالغ مساحتها ١٨٧ ألف متر مربع فى محيط المطار.. وأوضح أن الاجتماع تناول بعض الجوانب المالية والتجارية لتوقيع الاتفاق النهائى خلال شهر سبتمبر الجارى.





وزارة الطيران أنهت الاستعدادات لسفر 76 ألف حاج

حسام كمال

أنهت وزارة الطيران جميع الاستعدادات لموسم الحج، الذى بدأت أولى رحلاته الأسبوع الماضى، لتفويج أكثر من ٧٦ ألف حاج من خمسة مطارات، كما تم تشكيل غرفة عمليات من جميع الأجهزة العاملة بالمطار.

وكان الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى عقد اجتماعا لمتابعة اللمسات النهائية للاستعدادات مع جميع القيادات حضره الطيار سامح الحفنى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران، واللواء أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، واللواء طارق فتحى مدير الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوى والطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة الخطوط الجوية.

استعرض الوزير الخطة النهائية لتفويج الحجاج من المطارات المصرية الخمسة التى سيتم تسيير رحلات الحج منها وهى القاهرة والإسكندرية والأقصر وأسوان والغردقة والاستعدادات التى تمت بالمطارات لسلامة وراحة الحجاج والمودعين. كما استعرض خطة التفويج التى انتهت منها مصر للطيران وذلك لتفويج أكثر ٧٦ ألف حاج من المطارات الخمسة بالإضافة إلى حجاج الترانزيت إلى كل من جدة والمدينة المنورة، وأكد الوزير على الاهتمام التام بضيوف الرحمن وتقدين أفضل الخدمات لهم وتقديم الرعاية الخاصة لكبار السن فى مختلف المطارات، كما ركز الوزير على متابعة أداء جميع الشركات العاملة بموسم الحج هذا العام سواء من الشركات المصرية أو السعودية تلافياً لأى مشكلات تواجه الحجاج. وأشار الوزير إلى أن نجاح موسم العمرة هذا العام وموسم الحج العام الماضى يزيدنا من الإصرار على نجاح موسم الحج لهذا العام وخروجه بالشكل المشرف بالجهود المخلصة للعاملين بقطاع الطيران المدنى والوزارات الأخرى العاملة بموسم الحج وهى الداخلية والسياحة والصحة والمالية ورغبة الجميع فى تقديم أفضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام.

وفى مطار القاهرة تم دعم الصالات بعدد ألف عربة جديدة لحمل الحقائب لخدمة الحجاج، وسوف تسير مصر للطيران فى موسم الذهاب ٣١٤ رحلة بمعدل ٢٨٢ رحلة من القاهرة و٢٢ رحلة من الإسكندرية و٧ رحلات من مطار الأقصر ورحلتين من مطار أسوان ورحلة من مطار الغردقة، وستشهد بعض الأيام تكثيفا لعدد الرحلات لتصل إلى ٢٤ رحلة فى بعض الأيام فى مرحلتى الذهاب والعودة، كما سيتم تشغيل ٩ رحلات لسفر حجاج فلسطين ورحلتين من باماكو عاصمة مالى، وأوصى الوزير بزيادة الفاصل الزمنى بين الرحلات حتى لا يؤثر على تأخر الرحلات خاصة فى مرحلة العودة بمطار جدة، كما أنه للمرة الأولى هذا العام سوف يتم استخدام المبنى الجديد بمطار المدينة المنورة لرحلات الحج لهذا العام وهو أكثر اتساعاً ورفاهية من المطار القديم مما يساعد على تقديم خدمات أفضل للحجاج هذا العام.

د. محمود عصمت: كل الإمكانات بالمطار لراحة الحجاج


محمود عصمت

أعلن الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية أنه تم حشد كل الإمكانات لتوفير الخدمات المطلوبة لراحة حجاج بيت الله الحرام بمطار القاهرة الدولى والمطارات المصرية التى ستقلع منها الرحلات والتى بدأت الأحد الماضى، ودعم المطارات بأكفأ العناصر من العاملين بالعلاقات العامة والمنسقين ومختلف التخصصات لمساعدة الحجاج من كبار السن والمرضى وتيسير إجراءات سفرهم فى إطار توجيهات الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى لجميع الشركات والهيئات والأجهزة العاملة بالمطارات للتنسيق والتفانى فى العمل لراحة حجاج بيت الله الحرام.. وأشار إلى أنه تم تخصيص مبنى الرحلات الموسمية بمطار القاهرة الدولى لسفر الحجاج لرحلات مصر للطيران إلى جدة والمدينة المنورة، كما تم تخصيص مبنى الركاب رقم ١ للمسافرين على الخطوط السعودية وبعض الشركات الخاصة.. وتم تخصيص مطار برج العرب لسفر حجاج قرعة محافظات الإسكندرية ومرسى مطروح والبحيرة.. ومطار الأقصر لسفر حجاج قرعة محافظات قنا والأقصر.. ومطار أسوان لسفر قرعة حجاج قرعة أسوان.. ومطار الغردقة لسفر حجاج قرعة البحر الأحمر.. كما تم توفير أماكن مجهزة لارتداء ملابس الإحرام للراغبين من ركاب الترانزيت القادمين من مختلف أنحاء العالم للسفر للحج عبر مطار القاهرة ودعوة علماء من وزارة الأوقاف والأزهر لشرح مناسك الحج والعمرة بصالات السفر بمبنى الرحلات الموسمية والرد على استفسارات السادة الحجاج المسافرين.. كما سيتم توفير بعض الخيام المكيفة لحماية المودعين من حرارة الشمس.

يا غالى اضبط أعصابك!


غالى

يبدو أن حسام غالى نجم منتخب مصر والنادى الأهلى، لم يستفد من درس سحب شارة الكابتن منه، لانفلات أعصابه وإلقاء الشارة والفانلة فى أحد اللقاءات، ففى أثناء عودة الفريق من تونس كاد يتسبب فى أزمة مع أحد صحفيى المطار، بعد أن لمح أحد الزملاء يقوم بتصوير عودة البعثة من تونس، بعد تخيله أن الزميل قام بتصويره مع النجمة التونسية درة، والتى تصادف عودتها على ذات الطائرة، رغم أنه شىء عادى ولا يحمل أى إيحاء، فتوجه للزميل وبدلا من محادثته أو عتابه بأنه لم يستأذنه لتصويره، قام بخطف الآيباد الخاص به لمسح الصورة ولم تفلح محاولات الكابتن فتحى مبروك للتهدئة، مما أدى لتصعيد الموقف، وقيام الزميل صلاح البيجرمى بجريدة الأخبار المسائى بتحرير محضر بالشرطة، والتقدم بشكوى لنقابة الصحفيين!!

توقيع عقد انتقال ملكية 12 فدانًا إلى أصول شركة ميناء القاهرة الجوى

وقعت شركة ميناء القاهرة الجوى، عقد شراء ١٢ فدانًا من شركة هليوبوليس للصناعات الكيماوية، وقد تم توقيع العقد بين اللواء أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى واللواء مهندس فريد أحمد محمد أبوالصفا رئيس مجلس إدارة شركة هليوبوليس للصناعات الكيماوية.. ويذكر أنه تم شراء هذه القطعة لكونها مجاورة لمنطقة الاقتراب من بمطار القاهرة، حضر توقيع العقد عدد من القيادات لكل من شركة ميناء القاهرة الجوى وشركة هليوبوليس واللواء المهندس عبدالسلام عبدالمنعم رئيس قطاع التخطيط والمشروعات وعضو مجلس إدارة الشركة ياسين أحمد سليم رئيس قطاع الشئون القانونية وعضو مجلس إدارة الشركة، وحضر من شركة ميناء القاهرة الجوى اللواء مهندس ياسر نصير رئيس القطاع الهندسى، ومنى إبراهيم رئيس القطاع المالى، وحنان عبدالعظيم مدير عام العقود والفتاوى، وسامى عبده مدير عام القضايا والتحقيقات وعدد من القيادات.



هل تستطيع أن تشترى قناة فضائية على القمر المصرى «نايل سات» بدون أوراق بدون إثبات وعقود ورقم قومى وتدخل وتخرج من المدينة رافعًا شعار عندنا فضائية؟

هل تستطيع أن تشترى قناة على قمر آخر «يوتلسات» وتشاهد على القمر «نايل سات»؟

وما حكاية تأجير القنوات من الباطن؟ هل توجد قنوات مسجلة بأسماء أشخاص وتُدار بأسماء أشخاص آخرين؟ ما حكاية القنوات التى تفتح وتغلق بعدها ولا تسدد أية أموال عليها لـ«نايل سات»؟ حكايات وأسرار القنوات نكشفها فى هذه السطور..

أسرار بيع القنوات والترددات من الباطـــن



«نور سات» تؤجر قنوات وترددات بنصف ثمن الـ«نايل سات»



طارق رمضان

القمر الصناعى «نايل سات» هو واحد من أهم الأقمار الصناعية فى العالم.. فى أعوام قليلة استطاع أن يكون القمر المفضل فى العالم العربى، وفى سنوات قليلة استطاع إزاحة القمر الصناعى عرب سات من الاهتمام الجماهيرى بل إنه لم يتأثر إطلاقا بالقمر القطرى «اسهيل» الذى انطلق فى عام ٢٠١٣، على أساس أن اسهيل كان سيطيح فورًا بالقمر الصناعى من عرشه، ومن قوته ومن جماهيريته، لكن الذى حدث أنه رغم نقل باقة bein سبورت كاملة إليه وتقديم جميع الإغراءات الكاملة للمشاهد لكى يذهب إلى اسهيل فإن المشاهد المصرى مازال مرتبطا ارتباطا وثيقا بقمره، وهى الكتلة الأكبر فى نسب المشاهدة، كما أن القمر الصناعى المصرى «نايل سات» يقدم لك أبوشن كاملاً، يعنى قنوات عامة وأجنبية وأيضا يستطيع بقدرة قادر أن يستقبل من القمر الصناعى اللى جنبه أخوه وحبيبه القمر يوتلسات، كما أنه من الممكن أن تشاهد عليه القنوات العبرية بتاعة إسرائيل، وأيضا قنوات الشيعة وقنوات مسيحية وقنوات بيع الخضروات والقنوات الإباحية، وكمان ممكن تبيع وتشترى ترددات عليه بدون أن تتعاقد معه شخصيًا أو يعرف عنك شيئا.

وممكن تشترى قناة بعد أن تؤسس شركة وتؤجر ستوديوهات وبعد ذلك تبيع القناة لشخص آخر ولثالث ورابع ويظل الـ«نايل سات» متمسكا بك كطرف شرعى وقانونى له. لذا فالمشاهد والشركات والقنوات متمسكة بالوجود على القمر المصرى «نايل سات» بكل أنواعه حتى وإن كان تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات لم يتلق ردًا مقنعًا حتى الآن من الشركة «نايل سات» على سؤاله هو «إحنا / أطلقنا القمر الصناعى «نايل سات» ٢٠١ ولم نسقط القمر الصناعى ١٠١ حتى الآن ليه» رغم التكلفة العالية لهذا الاحتفاظ؟ وهذه قصة أخرى سنعود إليها فيما بعد، لكن لابد أن تؤمن وتتأكد أن القمر الصناعى «نايل سات» هو الوحيد، الذى لم يتم توفير نظام حماية له من التشويش والاختراق حتى الآن رغم الاتفاقيات ووصول أجهزة الحماية وكل شىء، لكن لم يتم التنفيذ حتى هذه اللحظة، فلهذا قد تجد أمامك قنوات من أقمار أخرى وقنوات غريبة لعدم قدرة القمر على حماية نفسه من التشويش والاختراق، ولأن الشركة نفسها كما جاء فى تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات تقوم بتأجير مساحات من القنوات القمرية على الأقمار الأخرى بأكثر من ٤٠ مليون دولار فى العام الواحد، وهى المساحات التى تقوم الشركة المصرية للأقمار الصناعية بالحصول عليها على أقمار يوتلسات الفرنسية، وهى مساحات تقوم بتأجيرها للقنوات والشركات والوكالات التى تتعامل معها، والحقيقة أن الـ«نايل سات» كشركة تستثمر فى يوتلسات ليست قادرة على التحكم فى هذه القنوات التى تقوم بوضعها على القمر الفرنسى، فأحيانا تجد نفسها مرغمة على التعامل مع فضيحة مثلما حدث فى أزمة قناة الرحمة التى قام القمر الفرنسى بإغلاقها ودفع القمر المصرى ثمن هذا الإغلاق بعد سجال بين الطرفين، وهى الحادثة التى كشفت عن قيام القمر نفسه بسياسة التأجير من الباطن، فهى تتعاقد مع القنوات





على أساس أنهم سيبثون على نايل سات فإذا بهم يبثون إرسالهم على يوتلسات.
والتأجير من الباطن أصبح سمة فى عالم الأقمار الصناعية، فأصبحت أسماء الشركات تطلق على الأقمار مثل إطلاق شركة نورسات الأردنية على أنها قمر صناعى منفرد فى حين أنها شركة تقوم بتأجير ترددات على قمر يوتلسات والقمر الروسى وغيرها من الأقمار القريبة، والتى تخترق القمر الصناعى «نايل سات» تقوم شركة النورسات بتأجير التردد بأسعار أقل من الـ«نايل سات» بكثير، فإذا كانت الميجابايت فى الـ«نايل سات» بـ١٠٠ ألف دولار، فإنها تصل إلى ٤٠ ألف دولار فى النورسات، بل لا يحتاج الأمر فى النورسات إلا إلى التعاقد مع لشركة سواء باسمك أو باسم الشركة التى ترغب فى التأجير التردد، ويتم تسليمك فورًا التردد ونظام البث والقناة، بل تضع لوحة الإطلاق فورًا على شاشتك، والحقيقة أن العثور على تردد مشاهد يعنى قناة «متشافة» عملية تخضع للمساومة، فبعض القنوات توضع على أطراف القمر مثل قنوات السباقات الخاصة بالجمال أو التعارف الجنسي، أو فيما يسمى قنوات الشات «يعنى كده تعارف وتتكلم على الهواء»، فهناك قنوات لا تضع على شاشتها إلا رسائل فقط، ويتم تبادل الحديث بين الشباب على الشاشة فهذه القنوات التى توجد على أطراف القمر لها أسعار أقل من تلك التى توجد بجوار القنوات المشاهدة مثل الحياة وcbc والمحور وغيرها من القنوات التى توضع القنوات بجوارها لكى تشاهد أو يتعرض لها المشاهد أثناء البحث عن قنواته المفضلة، لذا تقوم شركة النورسات بالتفاوض على السعر والمكان، ولكى تحصل على مكان مفضل مشاهد لقناتك لابد أن تزيد السعر مثلاً إلى ٦٠ ألف دولار فى الميجا بايت وأقل قناة فى البث لكى تحصل على صورة واضحة يجب أن تكون ميجا بايت واحد وصورة أعلى ٢ ميجا بايت والأعلى نقاء أو ما يطلق عليه HD يجب أن يكون التردد ٣ ميجا بايت على الأقل.
لذا أحيانًا تجد قنوات الشاشة الخاصة بها غير واضحة مثل قنوات كثيرة تعرض أفلامًا سينمائية مثل حبيشة وفايف وتاكسى وغيرها من هذه القنوات التى تتخصص فى عرض الأفلام العربية فتجد الشاشة باهتة سواء كان وقت عرض الفيلم الذى أحيانًا يكون مسروقًا وجودته لا تصلح للعرض التليفزيونى أو لأن القناة نفسها لم تحصل إلا على واحد ميجا فقط، مما يجعلها تظهر فقط على القمر وتشاهد من مشاهدين تابعين لها.
والحقيقة أن القنوات السينمائية تشهد تغيّرًا فى رأس المال كل يوم حسب نظام البيع من الباطن، فالقناة التى يكون اسمها سمسم تى فى اليوم تتغير إلى رقم أو إلى اسم آخر، خاصة أن المالك قد يكون واحدًا، ويقوم ببيع التردد أو إعادة تأجيره إلى طرف آخر من أصدقائه.
والقنوات السينمائية أو الغنائية تجدها تابعة لما يسمى تاجر التلى شوب أو التسويق التليفزيونى الذى ظهر مؤخرًا على الشاشة، وأصبح هو المسيطر على التليفزيون والقنوات وهو الأكثر بيعًا وشراء وتوزيعًا للترددات على نورسات، لدرجة أن الشركة أعلنت عن أنها لا تجد أية ترددات للتأجير، بعد أن استوعبت كل الأقمار تقريبًا فأصبح البيع من الباطن أو إعادة التأجير شيئًا عاديًا جدًا.
فقنوات بيعت أكثر من مائة مرة وقنوات أغلقت أبوابها ورحل أصحابها تاركين التردد لأسماء أخرى تديره مع الإدارة فى الأردن، بالإضافة إلى اكتشاف مدينة الإنتاج الاعلامى أن هناك قنوات تقوم بالعمل على نظام تأجير ستوديوهات لديها، وتقوم بتأجيره لقنوات أخرى تعمل على ترددات نورسات، وعندما منعتها المدينة قامت بتأجير ستوديوهات فى أماكن أخرى.
فهناك تجمع ستوديوهات لشركة مسك تقوم بتأجيره خارج المدينة وتبث منه القنوات الفضائية بثًا مباشرًا لبرامج بدون مراقبة، مثلما بدأت قناة التحرير فى أول بثها عندما بثت من شركة مسك فى شارع فيصل، فقد كانت تبث إرسالها على الهواء مباشرة إلى الأردن ثم يُعاد البث من هناك إلى القمر الصناعي، وأحيانًا كانت القناة تحصل على البث المباشر فورًا من القاهرة وتبث برامجها بشكل عادى جدًا بدون أن تحصل على أية موافقات من مدينة الإنتاج الإعلامى، وتم نقل ملكية القناة لأكثر من شخص بداية من الكاتب الصحفى إبراهيم عيسى الذى باع حصته كاملة لسليمان عامر رجل الأعمال ثم انتقلت ملكيتها إلى الدكتور عماد جاد حتى استكملت أوراقها فى الهيئة العامة للاستثمار قبل أن تتحول إلى قناة أخرى اسمها ten1 و وten+2، وليست التحرير بل هناك قنوات أخرى منها crt التى سنتحدث عنها فى العدد القادم.

مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط 31



سيد محمود



بمشاركة 33 دولة عربية وأجنبية

افتتاح مهرجان الإسكندرية.. اليـــــوم

عرض 300 فيلم من 33 دولة.. و«سعيكم مشكور» يمثل مصر

تفتتح اليوم فعاليات الدورة الـ٣١ لمهرجان الإسكندرية السينمائي، والتى تحظى باهتمام كبير كونها تحمل اسم أحد ألمع نجوم الفن العربى، وهو النجم محمود ياسين.

وتفتتح الدورة بالفيلم الإيطالى «حجر إلزامى» الذى سيعرض بعد حفل الافتتاح، والذى يشهد تكريم النجوم محمود ياسين ومحمد عبدالعزيز وسوسن بدر والمؤلف الكبير فاروق صبرى.. ويعرض المهرجان أكثر من ٣٠٠ فيلم من ٣٣ دولة، ويمثل مصر فى المسابقة الرسمية فيلم «سعيكم مشكور» للمخرج عادل أديب.

وستقام فعاليات الافتتاح فى مكتبة الإسكندرية وتقدم الحفل الفنانة نرمين الفقى والتى ستقدمه باللغتين العربية والإنجليزية.

نرمين الفقى عبرت عن سعادتها بهذا الاختيار وقالت: سعادتى نابعة لسببين رئيسيين، الأول أننى أقدم حفل افتتاح مهرجان الإسكندرية السينمائى، وهو مهرجان عريق بين مهرجانات السينما فى حوض البحر المتوسط وتقديمه شرف لي، وأتمنى أن أكون عند حسن ظن جمهور المهرجان والقائمين عليه، والسبب الثانى فى سعادتى أننى ابنة الإسكندرية تلك المدينة الساحرة، والتى لا يوجد مثيل لها فى العالم، وأعتبر تقديمى لحفل افتتاح مهرجان يحمل اسمها بمثابة رد الجميل لهذه المدينة التى تربيت بها وأعشقها.

وأضافت: من خلال متابعتى للاستعدادات للمهرجان أعتقد أن جمهور السينما وعشاقها يجدون أنفسهم أمام حدث سينمائى مهم جدًا ودورة مختلفة عن دورات المهرجان السابقة من ناحية المسابقات المختلفة للمهرجان، والتى يصل عددها إلى أكثر من ٦ مسابقات ما بين مسابقة البحر المتوسط للأفلام الروائية الطويلة ومسابقة نور الشريف للفيلم العربي، ومسابقة الفيلم العربى الوثائقى الطويل ومسابقة أفلام البحر المتوسط للأفلام القصيرة ومسابقة الفيلم العربى القصير، بالإضافة إلى مسابقة محمد بيومى لأبناء الإسكندرية والندوات والتكريمات المختلفة لمبدعى السينما المصريين والعرب والأوربيين، بالإضافة للضيوف من نجوم السينما المصرية والعربية والأوروبية كل ذلك يجعلنا ننتظر دورة متميزة ومختلفة وأتمنى التوفيق للقائمين عليها.

وعلى جانب آخر قال الأمير أباظة رئيس مهرجان الإسكندرية السينمائى إن مشاركة المغرب فى الدورة الحادية والثلاثين للمهرجان التى تنطلق الأربعاء المقبل هى الأقوى منذ سنوات.

وأوضح أباظة أن المهرجان يكرّم هذا العام وخلال الافتتاح المنتج محمد صارم الحق، رئيس المركز السينمائى المغربى ضمن خمس شخصيات عربية وأجنبية، كما يشارك المخرج حسن بن جلون كعضو فى لجنة التحكيم الدولية للمسابقة الرسمية ضمن سبعة أعضاء تتكون منهم اللجنة.

وأشار إلى أن الفيلم الذى يمثل المغرب فى المسابقة الرسمية للمهرجان المتخصص فى سينما البحر المتوسط هو «جوقة العميين» للمخرج محمد مفتكر، كما أن الفيلم الذى يمثل مصر رسميًا فى مسابقة الأفلام العربية الطويلة «المرسى أبو العباس» ينطوى على مشاركة مغربية.